

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Кленовская детская школа искусств»  
(МКУДО Кленовская ДШИ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

# **Славянская мифология и культура**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## **«Домашнее музицирование»**

(Вариативная программа)

Кленовское  
2015

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом  
МКУДО Кленовская  
ДШИ

Протокол

№ 1 от 31.08.2015

**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом  
МКУДО Кленовская  
ДШИ

Протокол

№ 01 от 31.08.2015

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
МКУДО Кленовская  
ДШИ

Бажутиной Л.В.

№ 51-О/д от 31.08.2015

**Составители:** Исламова Регина Ильдусовна, преподаватель изобразительного  
искусства,

Ефименко Лариса Николаевна, преподаватель, культуролог

**Рецензент:**

*Бажутина Л.В.* – директор МКУДО Кленовская ДШИ, преподаватель высшей квалификационной категории, искусствовед, руководитель РМО преподавателей Нижнесергинского муниципального района.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Требования к обучающимся
3. Учебно-тематический план
4. Содержание программы
5. Список литературы для преподавателя
6. Список литературы для учащихся
7. Словарь выражений

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Рабочая программа «Славянская мифология» разработана как вариативный курс образовательной общеразвивающей программы «Домашнее музицирование» (далее ОП). Тема программы обусловлена актуальностью поставленных задач перед художественным образованием по воспитанию духовности, нравственности и патриотизма подрастающего поколения. Дополнительное образование играет важную роль в общей системе образования и воспитания детей и занимает особое место в процессе, направленного на формирование целостной личности.*

*Причина введения именно такого курса, как вариативной части учебного предмета в художественном образовании, заключается в проблеме отсутствия в предмете «История искусств» раздела об истории славян и их культуре языческого периода. Данный блок информации просто необходим детям и подросткам, живущим на территории России.*

*Цель, которую преследует данная программа, может быть сформулирована так:*

***«Формирование у ребенка основ целостного художественно-эстетического представления о мире, частью которого он является, на основе знаний о культуре, мифологии и искусстве славян».***

*В ходе достижения основной цели решаются познавательные, развивающие и воспитательные задачи, а именно:*

1. Знакомство детей и подростков с новыми понятиями из области славянской мифологии и культуры, обогащение их словарного багажа.
2. Научить видеть красоту окружающего мира и показать взаимосвязь природы и быта человека.
3. Дать представление об особенностях и своеобразии отдельных промыслов народов России и познакомить с приёмами стилизации в орнаментах.
4. Познакомить с творчеством некоторых художников в контексте курса и сформировать навыки восприятия художественных произведений.
5. Дать возможность практического применения знаний о прикладном искусстве и ощущения эстетического удовольствия от прикосновения к народному творчеству.

Решая эти задачи, преподаватель добивается формирования у обучающегося гордости за своё Отечество, развивает в нём эстетические чувства и возбуждает творческое начало.

**Психолого-педагогическая специфика** занятий по этой программе заключается в сотворчестве педагога и обучающегося на уроках, в соединении различных видов деятельности и применении различных форм обучения.

На занятиях используются знания материалов литературы, изобразительного искусства и истории.

Особенностью в разработке уроков является сочетание теоретической части с практическими занятиями, чередование различных форм обучения, дающих благоприятный эффект. Теоретическая часть занятий касается сведений о мифологии, фольклоре, праздниках и обрядах славян. На практических занятиях дети осуществляют попытки создания собственных творческих композиций, знакомятся с различными приёмами стилизации и работают с прикладными материалами. Так же в освоении курса присутствует и самостоятельно-исследовательская деятельность учащихся: домашние заготовки в рабочей тетради, поиски дополнительного материала по различным темам и изложения.

**Целесообразность и актуальность** данной рабочей программы трудно переоценить. Поставленные задачи органично связаны с общей направленностью учебного процесса художественного образования, кроме того, предложенный курс перекликается с остальными предметами художественной направленности, дополняет и обогащает их:

- **«История искусств»:** обучающиеся приобретают знания об истории искусства славянского народа, даются знания о творчестве русских художников, чьи произведения перекликаются с фольклором русского народа.
- **«Композиция»:** осваиваются знания по стилизации народных орнаментов, выполняются работы на мифологические темы.
- **«Декоративно-прикладном искусстве»:** происходит знакомство с народными промыслами на территории России, освоение приёмов работы с различными прикладными материалами и выполнение самостоятельных творческих работ.

## **Требования к знаниям и умениям обучающихся по изучению программы «Славянская мифология»**

### **Требования к обучающимся:**

- 1. Вести рабочую тетрадь по темам.*
- 2. Вести словарь с необходимыми специфическими терминами.*
- 3. Выполнять небольшие зарисовки, сопутствующие занятиям.*
- 4. Уметь выделять особенности отдельных народных промыслов.*
- 5. Знать отдельные произведения художников, чьё творчество было изучено на занятиях.*
- 6. Знать названия главных богов славянского пантеона.*
- 7. Разбираться в обрядах и праздниках древних славян.*
- Знать содержание и суть былин и сказок русского народа.*
- 8. Выработать навык по стилизации орнаментов прикладного искусства народного творчества.*

Проверка и закрепление знаний учащихся включает в себя следующие формы:

- 1. Устный опрос.*
- 2. Разгадывание и составление кроссвордов.*
- 3. Ответы на вопросы по карточкам.*
- 4. Контроль знаний по репродукциям.*
- 5. Самостоятельные письменные работы.*
- 6. Тестовая проверка знаний.*
- 7. Оценка ведения рабочей тетради.*
- 8. Оценка творческих работ учащихся.*

## Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол-во часов
<i>РАЗДЕЛ 1. Мифология древних славян</i>		
1.	<i>Язычество, как разновидность веры.</i>	4
2.	<i>Взаимосвязь природы, человека, веры.</i>	
3.	<i>Славянские божества.</i>	
4.	<i>Мировое древо.</i>	
<i>РАЗДЕЛ 2. Традиции и обряды славян.</i>		
1.	<i>Праздники.</i>	4
2	<i>Приметы, гадания, обряды.</i>	
3	<i>Роль отдельных животных и растений в быту и искусстве народа.</i>	
4.	<i>Образ птицы в мифологии и изобразительном искусстве славян (Гамаюн, Сирин, Алконост и др.)</i>	
<i>РАЗДЕЛ 3. Быт славян.</i>		
1	<i>Устройство дома.</i>	4
2	<i>Костюм.</i>	
3	<i>Орнаменты.</i>	
4	<i>Предметы быта.</i>	
<i>РАЗДЕЛ 4. Фольклор в жизни славян.</i>		
1.	<i>Поговорки, загадки, обереги.</i>	4
2.	<i>Сказки и былины.</i>	
3.	<i>Образы богатырей.</i>	
4.	<i>Художники – сказочники: Васнецов, Врубель, Билибин, современные художники-славянисты</i>	
<i>РАЗДЕЛ 5. Декоративно-прикладное искусство.</i>		
1.	<i>Общие сведения о народных промыслах.</i>	4
2.	<i>Дерево, уральский камень – как основной материал в декоративно-прикладном искусстве России</i>	
3.	<i>Городецкий промысел: резьба, роспись, игрушки.</i>	
<i>РАЗДЕЛ 6. Виды народных промыслов, связанных с росписью изделий.</i>		
1.	<i>Виды росписи, разнообразие мотивов и материалов.</i>	4
2.	<i>Хохломская роспись.</i>	
3.	<i>Жостовская роспись.</i>	
4.	<i>Гжель.</i>	
5.	<i>Федоскино и Палех.</i>	

<i>РАЗДЕЛ 7. Практические упражнения.</i>		
1.	<i>Составление орнаментов с применением характерных особенностей и элементов той или иной традиционной росписи.</i>	4
<i>РАЗДЕЛ 8. Городская среда: быт, традиции, забавы.</i>		
1.	<i>Городские гулянья.</i>	4
2.	<i>Связь язычества с христианством.</i>	
3.	<i>История и быт народа в творчестве художников Б. Кустодиев, А. Рябушкина. и др.</i>	
<i>РАЗДЕЛ 9. Экскурсия.</i>		
1.	<i>Посещение выставки по декоративно-прикладному искусству в краеведческом музее Екатеринбурга и Красноуфимска, (Виртуальные путешествия по музеям: Нижняя Синячиха, музеи ДПИ России)</i>	4

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Темы в программе сгруппированы в отдельные блоки по 4 часа, что позволяет проводить занятия более полноценно и объемно. Структура уроков такова, что содержит в себе теоретическую часть, практические занятия, а также записи в рабочей тетради и контроль учащихся. На занятиях используются видеоматериалы, диафильмы и репродукции, что позволяет обогатить и разнообразить процесс обучения. Темы занятий выстроены в логической связи и является начальным материалом для дальнейшей познавательной-практической деятельности детей на других предметах.

### **Раздел 1. Мифология древних славян**

#### **Темы:**

1. *Язычество, как разновидность веры.*
2. *Взаимосвязь природы, человека, веры.*
3. *Славянские божества.*
4. *Мировое дерево.*

*Беседа о корнях славянского народа, о возникновении языковых традиций, о терминах «язычество», «мифология», «вера».*

*Появление объектов поклонения, связь их с миром природы. Характерная особенность древнего человека – очеловечивание природных сил, разделение мира на две категории: светлое и тёмное; доброе и злое; мужское и женское.*

*Появление богов. Традиции поклонения, создание мест для обрядов. Жрецы, капище, идолы. Название славянских богов, их основные черты, внешний вид. Деление богов по значению. Духи, полудухи, герои. Схематичное представление о мироздании, «Мировое древо».*

**Структура занятия:** *теоретическая часть, ведение тетради с записями материала, составление словаря с ключевыми понятиями, зарисовки учащихся. Используются репродукции, видеоматериал, рисунки и записи на доске.*

**Цель:** Ввести ребенка в мир славянских мифов на примерах древней взаимосвязи человека и природы.

**Задачи:**

1. Познакомить с основными понятиями курса: мифология, язычество, традиции славян, народное искусство.
2. Дать основные установки по ведению рабочей тетради и словарю и формировать навыки самостоятельной работы с литературой.
3. Прививать такие качества как наблюдательность и увлечённость.

## **Раздел 2. Традиции и обряды славян**

**Темы:**

1. Праздники.

2. Приметы, гадания, обряды

Роль отдельных животных и растений в быту и искусстве народа.

Образ птицы в мифологии и изобразительном искусстве славян

Рассказ о поклонении славян своим богам: жертвоприношение, обрядовые ритуальные танцы и песни, а так же проведение праздников, которые зависели от годового цикла. Главные народные праздники: Святки, Сочельник, Масленица, Купала, Колядки. Связанные с этими праздниками красивые обряды: бросание венков в воду, прыжки через костёр, украшение ёлки и др. Перечисляются приметы, связанные с наблюдением за природой, составление календаря, название месяцев.

Связь человека с природой. Наблюдение его за растительным и животным миром, придача смысла и оттенков веры тем или иным объектам.

Образ птицы особенно яркий в быту и искусстве славян.

**Структура занятия:** беседа учителя, вовлечение детей в рассказ об известных им традициях и обрядах, зарисовки в тетрадях, записи в словаре. Показ репродукций, видеофильма о народном творчестве.

**Цель:** Возбудить у детей способность к сопереживанию с окружающим миром и природой.

**Задачи:**

1. Расширить круг известных ранее образов и понятий из области природы, символики и быта.
2. Показать красоту и самобытность обрядов славян, поэтику и символику народных праздников.
3. Воспитать эмоциональное и творческое восприятие действительности.

## **Раздел 3. Быт славян.**

**Тема:**

1. Дом.

2. Костюм.

3. Орнаменты.

4. Предметы быта

Беседа о жилище крестьянина. Изба – крепость, оберег и жилище человека. Изба обладает элементами, перекликающимися с окружающей средой: крыша-небо, окна-глаза, наличники-веки. Наличие украшений играет

большую роль.

Внутреннее устройство дома очень традиционно и включает в себя обязательные для каждой семьи предметы: прялку, лавку, стол, занавески и др. Каждый предмет несёт в себе определённые функции оберега и даёт возможность ощутить человеку себя как частицу мира. Костюм – собирательный образ представлений о мироздании. Особенно женский наряд, состоящий из украшений, вышивок и узоров, несёт в себе много смысла.

В украшении всех предметов быта особую роль играют орнаменты с определёнными смысловыми нагрузками. Многие предметы быта имеют старые названия, очень поэтические, но забытые: туеса, короба, утицы и др.

**Структура занятия:** беседа учителя, показ видеофильма о костюмах, зарисовки орнаментов и элементов костюма, наброски предметов быта, записи в тетради и ведение словаря.

**Цель:** Показать красоту и образное богатство быта славян на примерах предметного окружения.

**Задачи:**

1. Вызвать интерес к традициям русского народного быта.
2. Познакомить с особенностями русского костюма и смыслом в элементах его декора.
3. Воспитать уважительное отношение к наследию прошлого.

#### **Раздел 4. Фольклор в жизни славян**

**Темы:**

1. Поговорки, загадки, обереги.
2. Сказания (сказки) и былины.
3. Образы богатырей.
4. Художники – сказочники: Васнецов, Врубель, Билибин, современные художники-славянисты.

Беседа о богатстве русского языка, о его поэтике и метафоричности. Взаимосвязь речи, веры и явлений природы. К памятникам русской словесности относятся: загадки, пословицы, поговорки, которые наполнены житейской мудростью и остроумием. Народное фольклорное разнообразие послужило основой для создания богатейшего пласта литературно-мифологического выражения в сказках, былинах, сказаниях. Рассказ о богатырях и нечистой силе, об оживающих образах Месяца, Солнца, Рек. Беседа о художниках, обращающихся к фольклору в своём творчестве (В. Васнецов, И. Билибин, М. Врубель), основные произведения этих художников.

**Структура занятия:** беседа учителя, просмотр слайд-фильмов, презентаций о былинах, записи в тетрадях, ведение словаря, просмотр репродукций с произведениями художников.

**Цель:** Приобщить детей к литературно-художественному творчеству своих предков на примерах поговорок, сказок и творчества художников.

### **Задачи:**

1. *Расширить круг информации из области народного фольклора.*
2. *Показать связь устного творчества народа с изобразительным искусством.*
3. *Познакомить с произведениями великих русских мастеров и воспитать чувство прекрасного.*

### **Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.**

#### **Темы:**

1. *Общие сведения о народных промыслах.*
2. *Дерево – как основной материал в декоративно-прикладном искусстве России.*
3. *Городецкий промысел: резьба, роспись, игрушки.*
4. *Беседа о декоративно прикладном искусстве, как одном из видов изобразительного искусства, вобравшего в себя мысли, характер и фантазии русского человека. Многообразие видов прикладного искусства проявляется в богатом использовании материалов и мотивов. Каждый промысел отличается своеобразием стилизации и колорита. Виды промыслов: резьба по кости, вышивки, росписи по металлу и дереву, глиняные поделки.*
- 5.
6. *Дерево – самый распространённый материал на территории России. Промыслы, связанные с его применением: хохлома, городецкий промысел, Богородская резьба.*
- 7.
8. **Структура занятия:** *беседа учителя с составлением таблицы-схемы по промыслам и материалам. Зарисовки в тетради, запись в словаре, просмотр видеоматериала по народному искусству.*
- 9.
10. **Цель:** *Дать понятие о значении народного искусства, о его богатстве и разнообразии.*
- 11.
12. **Задачи:**
- 13.
14. 1. *Расширить круг информации в области декоративно-прикладного искусства и сформировать образное мышление.*
- 15.
16. 2. *Познакомить с новой терминологией и понятиями, связанными с*
17. *данной темой.*
18. 3. *Дать основы стилизации по народным орнаментам.*

## **Раздел 6. Виды народных промыслов, связанных с росписью изделий.**

### **Темы:**

1. *Виды росписи, разнообразие мотивов и материалов.*
2. *Хохломская роспись.*
3. *Жостовская роспись.*
4. *Гжель.*
5. *Федоскино и Палех.*

*Беседа о промыслах, связанных с росписью предметов быта. Цвет, его эмоциональное значение для человека. Своеобразие отдельных видов росписи в различных промыслах. Применение различных материалов и традиций. Гжель – керамический промысел. Хохлома – роспись деревянной посуды. Жостовская роспись – металлические подносы. Федоскино и Палех – лаковая миниатюра. Мотивами всех росписей служат объекты природы, сказочные персонажи и бытовые сценки из жизни человека.*

**Структура занятия:** *беседа учителя, показ видеоматериала по народному искусству. Зарисовки в тетради, запись в словаре.*

**Цель:** *Приобщение к богатому и образному миру народного искусства и формирование чувства цветовой и композиционной гармонии.*

### **Задачи:**

1. *Подчеркнуть красочность и разнообразие народных орнаментов.*
2. *Показать связь прикладного искусства с природой и бытом человека.*
3. *Сформировать навыки по выявлению отличительных особенностей различных видов росписей.*

## **Раздел 7. Практические упражнения**

### **Темы:**

1. *Составление орнаментов с применением характерных особенностей и элементов той или иной традиционной росписи.*

*Большая часть посвящается разбору и выделению основных стилистических особенностей некоторых народных промыслов. Изучаются в доступной степени отдельные приёмы тех или иных видов росписи. Предлагается несколько вариантов работы по усвоению материала: 1. Используя пособия и репродукции с объектами предметов быта выполнить копии с элементами характерными различным промыслам. 2. Выполнить несколько упражнений по освоению приёмов хохломской, городецкой или другой росписи. 3. Выполнить из глины образец дымковской или каргопольской игрушки, предварительно прослушав рассказ об этих промыслах. 4. Самостоятельно выполнить рисунок какого либо изделия в стиле одного из народных промыслов.*

**Структура занятия:** *беседа учителя, выполнение зарисовок. Составление эскиза орнамента с применением различных техник и художественных приёмов.*

**Цель:** *Создание условий, стимулирующих творческий процесс по созданию собственных работ по мотивам народных промыслов.*

### **Задачи:**

1. Изучить и закрепить новые понятия и термины по новой теме о прикладном искусстве.
2. Освоить на практике некоторые специфические приёмы той или иной декоративной росписи.
3. Развивать образное восприятие натуры.

### **Раздел 8. Городская среда: быт, традиции, забавы.**

#### **Темы:**

1. Городские гулянья.
2. Связь язычества с христианством.
3. История и быт народа в творчестве художников Б. Кустодиева и А. Рябушкина.

*Беседа о городском быте русского человека. Отличия горожанина в манерах, одежде и видах досуга. Городские праздники: ярмарки, масленица, новогодние гулянья и развлечения. Слияние народных языческих традиций с христианскими. Символика природного мира. Фольклор и традиции горожанина.*

*История и быт в картинах художников Б. Кустодиева и А. Рябушкина.*

**Структура занятия:** беседа учителя, показ фильма о городских гуляньях, знакомство с творчеством художников Б. Кустодиева и А. Рябушкина. Зарисовки в тетради, запись в словаре.

**Цель:** Приобщение детей к историческому прошлому своего народа через традиции, которые сохранились до наших дней.

#### **Задачи:**

1. Познакомить с видами традиционных городских развлечений на Руси.
2. Дать понятие о взаимосвязи языческих и христианских праздников.
3. Познакомить с творчеством художников, работающих в историческом и бытовом жанре и пробудить интерес к творчеству русских художников.

### **Раздел 9. Экскурсия**

#### **Темы:**

*1. Декоративно-прикладное искусство народов России или местных художников. 2. Особенности бытовой жизни и предметы быта славян. Для закрепления материала по прикладному искусству желательно посещение выставки с предметами народного искусства или исторического музея с беседой о быте народов России.*

**Структура занятия:** Беседа учителя, экскурсия.

**Цель:** Ознакомление детей с культурными ценностями родного края.

#### **Задачи:**

1. Углублять и обобщать знания о народном искусстве и историческом прошлом своего народа.
2. Формировать навыки поведения на выставке или в музее.
3. Пробуждать гордость за принадлежность к культуре славянского народа и воспитывать чувство патриотизма.

## Список литературы для преподавателей.

1. Аникина В., «Пословицы русского народа» М. изд. Художественная литература 1990
2. Афанасьев А.Н., «Мифология Древней Руси» М. изд. Экспо 2006
3. Баженова А.И., «Мифы Древних Славян» Саратов изд. «Надежда» 1993
4. Барадулин В.А., «Основы художественного ремесла» - пособие для школ, М. «Просвещение», 1989
5. Богуславская И., «Русское народное искусство» Л. Художники РСФСР 1984
6. Кузьменко П., «Наши традиции» М. изд. Букмэн 1996
7. Купцов И.И., «Народные художественные промыслы России» М. изд. Советская Россия 1983
8. Милевский А., «Скачи, Добрый единорог» М. Детская литература 1986
9. Науменко Т., «Народное образное слово» М. Детская литература 1979
10. Неменский Б.М., «Мудрость красоты» - книга для учителя, 2е издание, переработанное, М. 1987
11. Осётров Е., «Живая Древняя Русь» М. «Просвещение» 1994
12. Петрухин В.Я., «Славянская Мифология»- словарь М. изд. «Эллис Лак» 1998
13. «Энциклопедия изобразительного искусства» София Болгария 1980
14. Рындин В., «Русский костюм» М. изд. «Всероссийское театральное общество» 1963

## Список литературы для учащихся

1. Аникин В. «Пословицы русского народа» Москва, изд. 1990г.
2. Баженова А.И. «Мифы древних славян» Саратов, изд. Надежда 1999г.
3. Богуславская И. «Русское народное искусство» Л.»Художники РСФСР»1984г.
4. Милевский А. «Скачи, добрый единорог» М.»Детская литература»1996г.
5. Науменко Т. «Народное образное слово» М.»Детская литература» 1976г,
6. Семёнова М. «Мы - славяне» С-П. изд., «Азбука-классика»2007г,

## СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ

**Братина** – посуда большого размера, для общего застолья.

**Вислы** – женские украшения, свешивающиеся с кокошника.

**Волхвы** – жрецы у древних славян.

**Гжель** – керамический посудный промысел.

**Дымка** – глиняная игрушка.

**Жостово** – промысел по росписи металлических подносов.

**Идол** – объемное изображение языческого бога.

**Капище** – место поклонения языческим богам.

**Кика** – женский головной убор.

**Кокошник** – головной убор женщины в виде гребня или шапки.

**Колты** – женские украшения в виде бляшек с изображением русалок, птиц.

**Колядки** – песни и гимны в честь солнца.

**Ковш-скопарь** – ковш с головой птицы скопы.

**Кросна** – ткацкий станок.

**Мировое древо** – философское представление славян о строении вселенной.

**Мифология** – совокупность мифов и сказаний древних людей о мире и быте.

**Наличника** – украшения на окне.

**Навь** – прошлое в славянской мифологии.

**Обряды** – традиционные совершения последовательных действий в честь чего или кого-либо.

**Обереги** – предметы, оберегающего человека в жизни.

**Охлупень** – главное бревно на крыше дома.

**Орнамент** – сочетание отдельных элементов и расположение их в ритмическом ряду.

**Палех** – промысел, связанный с лаковой росписью.

**Подзор** – украшение из вышивки или кружева снизу.

**Полотенца** – орнаментальные украшения на лицевой части дома.

**Причелины** – украшения, окаймляющие лицевую часть крыши.

**Промысел** – народное искусство, основанное на определенных традициях данной местности.

**Правь** – будущее у славян.

**Руны** – магические знаки в виде узоров.

**Раёк** – ящик с перемещающимися лубочными картинками.

**Солнцеворот** – дни поворота солнца на зимнее и летнее время.

**Сорока** – женский головной убор.

**Суеверия** – вера в бытовые приметы, придуманные людьми.

**Светцы** – подставка для лучин.

**Туес** – цилиндрическая ёмкость из бересты.

**Фольклор** – народное творчество в различных областях деятельности.

**Явь** – настоящее у славян.

**Язычество** – религия, основанная на многобожии