

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕСЕРГИНСКОГО МР  
МКУДО КЛЕНОВСКАЯ ДШИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РИСУНОК»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Учебного предмета  
РИСУНОК

Кленовское  
2015

**РАССМОТРЕНО**

Методическим советом

МКУДО Кленовская

ДШИ

Протокол

№ 1 от 31.08.2015**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом

МКУДО Кленовская

ДШИ

Протокол

№ 01 от 31.08.2015**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора

МКУДО Кленовская

ДШИ

Бажутиной Л.В.

№ 51-О/д от 31.08.2015

**Составитель:** *Исламова Регина Ильдусовна*, преподаватель по классу  
изобразительного искусства

**Рецензент:**

*Бажутина Л.В.* – директор МКУДО Кленовская ДШИ, преподаватель  
высшей квалификационной категории, искусствовед, руководитель РМО  
преподавателей Нижнесергинского муниципального района

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика и место предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем
- Требования к уровню подготовки учащихся

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **6. Список литературы**

- Список методической литературы
- Список учебной литературы
- Средства обучения

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области изобразительного искусства «Рисунок».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. Учебный предмет «Рисунок» является системой обучения и воспитания с последовательным получением знаний, умений и навыков. Данная программа включает в себя, как теоретические основы академического рисунка, так и задания практического характера, направленные на закрепление полученных знаний.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета составляет 1 учебный год. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 1 год составляет 99 часов, в том числе аудиторные занятия – 66 часов, самостоятельная работа – 33 часа.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 1 год

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	8		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99
Вид промежуточной аттестации	Технический зачет, просмотр	Технический зачет, просмотр	

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 6 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» общеразвивающей программы «Рисунок» со сроком обучения 1 год составляет:

- аудиторные занятия – 2 часа в неделю
- самостоятельные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей для поступления в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Задачи:

1. Приобретение умений изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
2. Формирование навыков передачи объёма и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры;
3. Знакомство учащихся с особенностями изображения человека и предметов окружающего пространства.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются федеральные требования к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области изобразительного искусства «Рисунок», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение материала по году обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### *Методы обучения учащихся*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными для реализации педагогических целей и задач предмета и в основе их лежат проверенные методики и сложившиеся традиции преподавания основ академического рисунка.

### *Описание материально-технических условий реализации*

#### *учебного предмета*

Все учащиеся имеют открытый доступ к наглядным фондам школьной библиотеки. В самостоятельной работе учащиеся пользуются возможностями СМИ и Интернета, имея своей целью изучение дополнительного материала к академическим заданиям.

Фонд школьной библиотеки укомплектовывается печатными и электронными печатными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы по изобразительному искусству, мировой художественной культуре.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций академической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей учащихся и учетом особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Структура подачи заданий построена на усложнении от темы к теме, и каждое последующее задание строится на опыте, полученном на предыдущем занятии. Предлагаемые темы носят характер рекомендаций и могут быть изменены по усмотрению преподавателя с сохранением уровня сложности и не могут быть ниже заявленных.

Главной формой обучающего процесса является длительный конструктивный рисунок, целью которого является длительное наблюдение за натурой и ее внимательный анализ. Вместе с тем для развития и постановки руки учащимися выполняются наброски и зарисовки с натуры. Эти задания имеют своей задачей развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся и как следствие глубокое овладение искусством рисунка.

На первых занятиях, выполняя зарисовки и наброски, у учащихся развиваются навыки работы с графическими материалами и формируются первоначальные представления о натуре, анатомии человека. Учащиеся знакомятся с понятиями свето-теневых отношений. Постепенно учащиеся приобретают все более глубокие знания основ пластической анатомии человека и формируются навыки вести рисунок последовательно, на завершающем этапе учащиеся знакомятся с особенностями рисования головы человека, осваивают правила линейного и тонального построения головы человека.

*Учебно-тематический план*

№	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени, час.		
			Макс.учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>І полугодие</b>					
<b>Раздел 1.</b>	<b>Пластическая анатомия человека</b>				
1.1.	Скелет человека	урок	6	2	4
1.2.	Мышцы человека	урок	6	2	4
<b>Раздел 2.</b>	<b>Линейный рисунок</b>				
2.1.	Зарисовки частей лица и головы человека	Урок	18	6	12
2.2.	Зарисовки фигуры человека	Урок	18	6	12
			48	18	32
<b>ІІ полугодие</b>					
<b>Раздел 3.</b>	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>				
3.1.	Рисунок гипсового черепа человека	Урок	12	4	8
3.2.	Рисунок гипсовых частей головы (нос, губы, глаз, ухо)	урок	12	4	8



<b>Раздел 4.</b>	<b>Тональный длительный рисунок</b>				
4.1.	Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в $\frac{3}{4}$	Урок	12	4	8
4.2.	Рисунок античной гипсовой головы	Урок	15	5	10
			51	17	34
		Итого:	99	33	66

*Содержание разделов и тем*

**I полугодие**

**Раздел 1. Пластическая анатомия человека.**

**1.1. Тема: «Скелет и череп человека».**

Строение опорно-двигательного аппарата человека и его пластика. Скелет человека, его отделы, функции. пластическая анатомия скелета туловища и конечностей. Особенности формы скелета и формообразование тела человека. Форма костей, костная ткань, распределение ткани в кости. Состав скелета малых форм и соединение костей в них. Пластика всех отделов скелета. Пластическая анатомия черепа. Общая характеристика скелета головы, форма черепа, его формообразование, пластика. Влияние пластики на форму головы, внешность человека.

*Самостоятельная работа:* выполнение и анализ графических схем строения скелета человека во фронтальной плоскости, описательный анализ движения в двух-трех суставах. Выполнение и анализ графических схем строения скелета туловища с обозначением костей, их соединений и пластических точек. Выполнение и анализ графических схем строения скелета конечностей с обозначением костей, их соединений и пластических точек.

**1.2. Мышечная система человека. Пластическая анатомия мышц туловища и конечностей.**

Общее понятие о мышечной массе, ее формообразование. Ткань, составляющая мышцы, строение мышцы. Поверхностные группы мышц по малым формам: мышцы груди, живота, спины. Мышцы

верхних конечностей: плечевого пояса, свободной верхней конечности. Мышцы нижних конечностей: тазового пояса, свободной нижней конечности. Подкожно-жировая клетчатка и ее влияние на пластику фигуры человека. Общие сведения об анализе положений человеческого тела и особенностей рельефа в разных положениях.

Пластическая анатомия мышц головы и шеи. Мышцы головы и особенности их строения и распределения на группы (мышцы мимические и жевательные). Названия мышц и их расположение. Мышцы шеи, их название и расположение. Анализ работы мышц по мимике человека. Пластика деталей лица и кожи. Особенности деталей лица и кожи. Пластические точки лица. Пластика бровей, глаз, ресниц, носа, ушей, и губ. Кожа лица, подкожная жировая клетчатка, пластика кожи.

*Самостоятельная работа:* выполнение схематических зарисовок скелета графическими материалами во фронтальной плоскости и зарисовка на ее основе поверхностных мышц с указанием пластических точек. Подбор иллюстраций и анализ (графический и описательный) пластики фигур в разных положениях. Анализ пластики лица на примерах портретной живописи, портретной фотографии, иллюстраций в журналах. Анализ индивидуальных особенностей внешности. Подбор иллюстраций и графический анализ пластики лица, мимики, работы мимических морщин.

## Раздел 2. Линейный рисунок

### 2.1. Зарисовки частей лица и головы человека.

Общее знакомство с канонами пропорций и пластикой лица и головы человека. Фома лица, его пластика, соотношение деталей лица. Положение слезной линии, линии рта. Элементы лица, влияющие на пропорции: переносица, прикус, ортогнатия, прогнатия. Норма, профильный/лицевой угол, ширина/высота лица, ось расположения ушей и спинки носа, линия подбородка, дуга и угол нижней челюсти.

Средние данные пропорции лица.

*Самостоятельная работа:* выполнение схематических зарисовок графическими материалами по порциям лица и его отдельных частей.

### 2.2. Зарисовки фигуры человека.

Знакомство с понятием канона. Единицы измерения в разное время и в наши дни. Закон «золотого сечения» в пластической анатомии. Средние пропорции мужских и женских фигур. Возрастные изменения пропорций фигуры человека. Влияние осанки на фигуру человека. Типы конституции человека (лигосом, атлет, пикник). Типы телосложения (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный).

*Самостоятельная работа:* зарисовки графическими материалами ко всем изученным понятиям, подбор иллюстраций с последующим анализом.

### **Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.**

#### **3.1. Рисунок гипсового черепа человека.**

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз с учетом пластических и конструктивных особенностей. Пропорции и симметричность.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок головы человека с натуры в разных ракурсах и разной высоты относительно уровня глаз. Ватман А3, графические материалы.

#### **3.2. Рисунок гипсовых частей головы (нос, губы, глаз, ухо).**

Рисование гипсовых частей головы на уровне глаз учащегося. Знакомство с конструктивными особенностями частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

*Самостоятельная работа:* зарисовки частей головы с натуры. Ватман А3, графические материалы.

### **Раздел 4. Тональный длительный рисунок**

#### **4.1. Рисунок гипсовой головы (обрубковка) в $\frac{3}{4}$ .**

Рисование головы человека (обрубковка) в повороте  $\frac{3}{4}$ . На уровне глаз учащихся. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы, частей с учетом перспективы. Передача объёма с использованием свето-теневой моделировки.

*Самостоятельная работа:* конструктивный рисунок обрубковки по памяти. Графические материалы, ватман А3.

#### **4.2. Рисунок античной гипсовой головы.**

Рисование гипсовой головы с учетом всех особенностей академического рисунка: компоновка, конструктивное построение, свето-теневая моделировка, обобщение.

*Самостоятельная работа:* автопортрет графическими материалами, ватман А3.

### *Требования к уровню подготовки учащихся*

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий о пропорции, «золотом сечении», пластической анатомии человека;
- владение знаниями о законах построения конструктивного рисунка;
- владение знаниями о свето-теневой моделировке при рисовании человека;
- умение использовать приемы построения линейного рисунка;
- умение последовательно вытраивать работу над академическим рисунком;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейно-конструктивного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи объёма средствами штриха и светотени.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Объективное управление учебным процессом невозможно без включения блока по проверке знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующие функции.

Видом контроля по учебному предмету «Рисунок» является промежуточная аттестации..

Виды и формы промежуточной аттестации:

- технический зачет – проводится в счет аудиторного времени.
- творческий просмотр – проходит во внеурочное время.

### *Критерии оценок*

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 – «Отлично» предполагает:**

- самостоятельный выбор формата
- правильную компоновку на листе;

- последовательное, грамотное, аккуратное ведение работы;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение на должном уровне линией, пятном, штрихом;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- наличие всех академических работ за полугодие.

***Оценка 4 – «Хорошо» допускает:***

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты не влияющие на конструктивное построение;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки при передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

***Оценка 3 – «Удовлетворительно» предполагает:***

- грубые ошибки в компоновке;
- отсутствие умений вести рисунок самостоятельно;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность при выполнении рисунка.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры с изучением теоретических основ академического подхода при рисовании. Рисование с натуры идет наравне с зарисовками и набросками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания рекомендуется сопровождать практическими действиями со стороны преподавателя, демонстрацией лучших общепризнанных образцов мировой известности, наилучшими работами учащихся предыдущих лет. И все же приоритетная роль отводится демонстрацией преподавателем приемов и порядка ведения работы. Проведение мастер-классов.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение и пояснение целей и задач занятия, раскрытие практических приемов их достижения для более грамотного выполнения учащимися практической работы. По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в учебном процессе предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более глубокому освоению учебного предмета учащимися.

Активное использование учебно—методических материалов необходимо учащимся для более успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса рисунка, учебно-методические разработки для преподавателей, методические разработки к практическим занятиям для учащихся, учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся, варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия, обучающие компьютерные программы, контролирующие компьютерные программы, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы, справочники, словари, глоссарий, альбомы, ссылки из Интернет на источники информации, материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит обеспечить эффективное руководство деятельностью учащихся по приобретению ими практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Обучение рисованию человека должно проводиться с обязательным выполнением самостоятельной работы учащимися. Каждое программное задание предполагает выполнение сложной поисковой и аналитической работы, а также практических усилий по темам занятий. Задания для самостоятельной работы должны быть адекватными возрастным возможностям учащихся и соразмерны учебным по временным затратам. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и оказывать влияние на конечную оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием учащихся с целью развития в них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть свои ошибки.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961 г.
2. Костерин Н. учебное рисование: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» - 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984 г.
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010.
4. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. Пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
5. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. Пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986.
6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010.
7. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. – М.: Просвещение, 1975
8. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учебник для учащихся пед. училищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
9. Учебный рисунок: учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина академия Художеств СССР. Под ред. В. Королева. – М.: Изобраз. искусство, 1981.
10. Фигура человека. Школа рисования. Основы техники изображения. М., М., 2005
11. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. Сост. Л.Гордон. М., ЭКСМО, 2001
12. Графика. Подробный практический курс. Серия-Школа рисования. М., Мир книги, 2006.

### *Список учебной литературы*

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. –
2. Ли Н. Голова человека.

### *Список электронной учебной литературы*

1. Быстрый рисунок. набросок.
2. Виды набросков.
3. Возможности графических материалов.
4. Зарисовки растений
5. Последовательность рисунка гипсовой головы.
6. Рисунок гипсовой головы.
7. Рисунок головы в живых моделях.
8. Рисунок частей лица.
9. Как стилизовать растения.
10. Натюрморт на пленэре.

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, наглядные пособия, натюрмортный фонд, мебель.

**Наглядно-плоскостные:** наглядно-методические таблицы, фонд работ учащихся,

**Демонстрационные:** муляжи, чучела животных и птиц, гербарии, гипсовые модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудивизуальные:** видео-презентации, учебные кинофильмы.