

Развитие музыкального мышления юных пианистов в классе фортепианного ансамбля

Мышление не только теснейшим образом связано с ощущениями и восприятиями, но оно формируется на их основе.

Проблема духовного развития детей в условиях сегодняшней жизни приобретает особую актуальность. Выделяя эмоционально – чувственную сферу, как господствующую у детей, исследователи приходят к выводу, что наиболее конструктивным средством для развития духовного мира ребёнка является искусство, так как оно аккумулирует в себе высшие духовные ценности.

Искусство фортепианного ансамбля в данном случае имеет большие возможности в личностном развитии учащихся. Оно способствует развитию музыкального мышления, воспитывает эстетический вкус, расширяет музыкальный репертуар и культурологическое мировоззрение, позволяет ощутить живое «дыхание» музыкальной материи, накопить багаж «зрительных ассоциаций» и эстетических эмоций, обогатить ладогармонический и тембровый слух юных пианистов, формирует чувство коллективной и личностной ответственности, способствует развитию социальных навыков. Таким образом, проблема развития музыкального мышления тесно связана с проблемой взаимосвязи музыкального воспитания и развития ребёнка.

Как объект исследования, проблема развития музыкального мышления юных музыкантов в современных условиях, является актуальной и востребованной. В связи с введением в 2013 году федеральных государственных требований в детских школах искусств, предмет «Фортепианный ансамбль» вошел в обязательный учебный план с четвёртого года обучения. Но среди многочисленной методической литературы, посвящённой развитию музыкальных способностей детей младшего возраста, нет достаточно стройной педагогической и методической системы по проблеме развития музыкального мышления юных пианистов в классе фортепианного ансамбля. Имеется достаточно небольшой круг авторов, обращавшихся к данной проблеме, - это музыканты-педагоги Готлиб А.Д., В.Д.Флейман, Г.М.Цыпин, Е.Ю.Куприна, О.В.Мартынова. Их исследования не касались данной конкретной темы, но проблема развития музыкального мышления была им близка.

Навык самостоятельного мышления, как собственно и навык самостоятельной работы, являются собой длительный и сложный процесс, они не даны человеку от природы, а формируются постепенно в процессе длительной творческой работы. Ушинский предупреждал, что *«будить самостоятельную мысль надо как можно раньше, начиная с ранних лет, ещё в младших классах»*. И роль фортепианного ансамбля представляет особую ценность в развитии музыкального мышления детей и приобретение опыта творческого мышления уже на начальном этапе обучения.

Музыкальное мышление формируется в процессе творчества, как результат активного, эстетически окрашенного взаимодействия со звуковой реальностью.

Обращение к опыту крупнейших педагогов-пианистов XIX-XX вв. свидетельствует, что их педагогическая деятельность предвосхищает проблему развития музыкального мышления. Так, в своё время, Г.Г.Нейгауз, Л.В.Николаев, К.Н.Игумнов, А.Б.Гольденвейзер, С.Е.Фейнберг, В.Ю.Тиличев, при всём внешнем различии возглавляемых ими школ, в своей педагогической деятельности утверждали необходимость развития музыкального мышления учащихся, активизации творческой фантазии, расширение кругозора и формирование творческой самостоятельности на осмысление художественной образности музыкальных произведений.

Педагогу крайне трудно сделать выбор сольных пьес, которые могли бы заинтересовать детей, а также питать и развивать у них общую музыкальность... Существенное отличие четырехручных произведений, предназначенных для первоначальной стадии обучения, лежит в значительно большей их насыщенности художественными элементами. Полнота и красочность общего звучания, более сложная и интересная конструкция, большая жизненность ритмики и большее богатство и разнообразие фигур аккомпанемента являются результатом присоединения к примитивной легкой партии ученика более сложной второй партии, исполняемой преподавателем. Это даёт большое удовлетворение от активного его участия в исполнении, пробуждает и поддерживает у него интерес и эмоцию к занятиям и попутно обогащает активный фонд музыкальности ребёнка

Впоследствии, в современной педагогической науке утвердился термин «развивающего обучения». С психологической точки зрения, по мере музыкального развития учащегося, его психические функции, изменяясь, усложняются, открывая «возможность для получения новых, более сложных знаний, умений и навыков».

Сочетание практической деятельности с развитием музыкального мышления является собой важнейшую основу комплексного развития юного пианиста. В процессе такого подхода в развитии мышления учащихся, опыт, приобретаемый ими через исполнение музыки, особенно ценен. В.А.Сухомлинский обращал внимание на роль практических операций в обучении:

«Есть особые, активнейшие, наиболее творческие участки мозга, которые пробуждаются к жизни благодаря соединению процессов абстрактного мышления и тонкой, мудрой работы рук. Если такого соединения нет, эти отделы мозга превращаются в тупики». Напротив, коль скоро *«соединяются усилия ума и рук... информация идет двумя непрерывными встречными потоками – от рук к мозгу и от мозга к рукам».* Специальные наблюдения показывают, что музыкально-мыслительные процессы, имея в качестве своей опоры игровую практику, собственноручное исполнительское действие, попадают в условия, максимально благоприятствующие их образованию и протеканию.

Е.Н.Федорович, Б.В.Асафьев, Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Б.Л.Яворский и др. в своих работах уделили значительное внимание развитию музыкального мышления детей, которое они считали одним из центральных компонентов художественно-образного мышления.

Игра в ансамбле обладает еще одним очень важным и полезным свойством. Оно расширяет круг музыкальных знаний, а следовательно оказывает положительный эффект на формирование музыкального мышления, параллельно расширяя культурологическое мировоззрение учащегося.

Благодаря разнообразию ансамблевого репертуара учащиеся знакомятся с различными жанрами и их особенностями. Они имеют возможность исполнять четырехручные переложения масштабных оркестровых произведений. Это расширяет их кругозор в области камерной, оперно-симфонической литературы, знакомит с шедеврами музыкальной классики, что в свою очередь, предполагает усвоение знаний в области формообразования. Анализируя строение произведения, учащиеся более вдумчиво, осмысленно подходят к его исполнению.

Подчеркнём, что музыкальный опыт, накопленный в работе над разнообразным материалом – основа интенсивного развития ученика. Необходимо изучать как можно больше произведений, предоставлять учащимся максимальную самостоятельность, давать им возможность проявлять творческую инициативу. Ансамблевое музицирование в классе фортепиано – это не только одна из форм сотрудничества между учеником и педагогом, приносящая радость совместного творчества, но это также наилучшая форма деятельности, способствующая реализации принципов развивающего обучения.

Иными словами, ансамблевое музицирование – это постоянная смена музыкальных впечатлений, новых открытий, приток новой информации. Широкое использование фортепианного ансамбля в ДШИ позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал каждого ребенка. Объединённые усилия, взаимная поддержка, радость общего

порыва, удовлетворение от совместной работы стимулируют художественное воображение и способствуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, что в свою очередь благоприятно воздействует на развитие музыкального мышления.

Таким образом, от рационально продуманной методики, гибкой репертуарной политики, умелого педагогического руководства зависит конечный результат по развитию музыкального мышления учащихся в классе фортепианного ансамбля.