

В. ХВОСТЕНКО



ЗАДАЧИ
И УПРАЖНЕНИЯ
ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ
ТЕОРИИ МУЗЫКИ

МУЗЫКА · 1965



В. ХВОСТЕНКО

**ЗАДАЧИ И УПРАЖНЕНИЯ
ПО ЭЛЕМЕНТАРНОЙ
ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

Издание пятое

Допущено Управлением кадров
и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыкальных училищ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1965

ОТ АВТОРА

Предлагаемый сборник «Задач и упражнений» служит необходимым дополнением к учебникам элементарной теории музыки и ставит своей целью удовлетворить настоятельную потребность педагогов и учащихся в такого рода пособии, которое содержало бы достаточно обширный материал для практических упражнений.

Весь материал настоящего Сборника расположен в систематическом порядке:

- 1) по основным разделам курса элементарной теории музыки,
- 2) в пределах каждого раздела—по отдельным его темам.

На каждую тему даны задачи и упражнения трех видов: устные, письменные и на фортепиано.

Практическим упражнениям предпосылаются вопросы по теории.

В настоящее пособие частично включены упражнения и задачи, помещенные в ранее напечатанных сборниках Г. Конюса, Н. Соколовского, Н. Потоловского и других.

Вл. Хвостенко

Хвостенко Владимир Вениаминович. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Редактор А. Трейстер. Технический редактор М. Корнеева. Подп. к печ. 9/VIII-65 г. Форм. бум. 60×90¹/₁₆. Печ. л. 17,75. Уч.-изд. л. 17,18. Тираж 25 000 экз. Изд. № 2905. Б. З. 1965 г. № 31. Зак. 8748. Цена 96 к. Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Шипок, 18.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Названия и обозначения звуков	
1. Названия звуков	5
2. Октавы	6
3. Полутон, тон и знаки альтерации	8
4. Эпгармонизм звуков	13
II. Нотное письмо	
1. Запись длительности звуков:	15
а) Основные знаки длительности	15
б) Дополнительные знаки длительности звуков	17
2. Запись длительности пауз	20
3. Запись высоты звуков	21
а) Нотносец и расположение нот на нем	21
б) Ключи	22
4. Нотная запись двухголосия и многоголосия	31
5. Знаки сокращения нотного письма	36
III. Метр и ритм	
1. Основное (четное) деление длительностей	39
2. Особые виды деления длительностей	42
3. Простые размеры	44
4. Сложные размеры	50
5. Переменные размеры	77
6. Синкопа	80
IV. Интервалы	
1. Простые интервалы	86
а) Ступеневая величина интервалов	86
б) Тоновая величина интервалов	93
2. Составные интервалы	111
3. Обращение интервалов	120
4. Консонирующие и диссонирующие интервалы	122
5. Эпгармонизм интервалов	124

V. Лад и тональность	
1. Мажорный лад и мажорные тональности	126
а) Натуральный мажор	126
б) Гармонический мажор	135
2. Минорный лад и минорные тональности	137
а) Натуральный минор	137
б) Гармонический и мелодический минор	142
3. Одноименные мажор и минор	146
4. Ступени мажора и минора	149
5. Определение лада и тональности	152
VI. Интервалы мажора и минора	
1. Интервалы натурального мажора и натурального минора	174
2. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора	178
3. Разрешение диссонирующих интервалов	180
VII. Аккорды	
1. Трезвучия	184
2. Обращение трезвучий	186
3. Главные трезвучия мажора и минора	188
4. Побочные трезвучия мажора и минора	195
5. Доминантсептаккорд	198
6. Обращения доминантсептаккорда	200
7. Вводный септаккорд	203
8. Аккорды в мелодии	204
VIII. Хроматизм	211
IX. Модуляция	219
X. Лады	229
XI. Мелодия	240
1. Мелодическое движение	240
2. Метро-ритмическое и синтаксическое строение мелодии	249
XII. Транспозиция	260
XIII. Мелизмы	275

1. НАЗВАНИЯ И ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ

1. НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ

Вопросы по теории:

1. Что такое звук как физическое явление?
2. Какой звук называется музыкальным и какими качествами он обладает?
3. От чего зависит высота звука?
4. От чего зависит громкость звука?
5. Что такое длительность звука?
6. Что такое тембр звука и от чего он зависит?
7. Сколько имеется основных названий звуков?
8. Какие существуют две системы названий звуков?
9. Перечислить все основные названия звуков по слоговой системе.
10. Перечислить все основные названия звуков по буквенной системе.

Задачи и упражнения:

Устные

1. Назвать в восходящем и нисходящем порядке основные ступени звукоряда: а) по слоговой системе; б) по буквенной системе.
2. Назвать основные ступени звукоряда по слоговой системе по порядку вверх и вниз от каждой ступени, например:
 - а) *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до;*
ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре;
ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми;
 - б) *до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до;*
си, ля, соль, фа, ми, ре, до, си;
ля, соль, фа, ми, ре, до, си, ля;
и т. д.
3. То же—по буквенной системе.
4. Назвать основные ступени звукоряда по слоговой системе вверх и вниз через одну ступень, например:

вверх: *до—ми—соль* и т. д.; *ре—фа—ля* и т. д. ;
вниз: *до—ля—фа* и т. д.; *си—соль—ми* и т. д.
5. То же—по буквенной системе.

6. Назвать основные ступени звукоряда по слоговой системе вверх и вниз, пропуская две ступени, пропуская три ступени, четыре ступени и т. д.

7. То же—по буквенной системе.

8. Слоговые названия звуков заменить буквенными:

а) *ми, соль, до, фа, си, ре, ля*; б) *sol, re, si, do, fa, mi, la*.

9. Буквенные названия звуков заменить слоговыми:

а) *a, c, g, e, h, d, f*. б) *D, H, F, A, C, G, E*.

Письменные

1. Написать основные названия звуков латинскими большими (заглавными) буквами.

2. Те же названия звуков написать малыми (строчными) буквами.

3. Данные слоговые названия звуков заменить буквенными:

а) *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*;

б) *си, ми, фа, ре, соль, ми, ля, фа, си, ми, ре, ля, до*;

в) *Re, Fa, Sol, Do, La, Mi, Si, Fa, Do, La, Sol, Si, Mi*;

г) *do, fa, si, fa, mi, sol, do, re, si, la, mi, re, sol*.

4. Данные буквенные названия звуков заменить слоговыми:

а) *C, A, F, D, G, E, G, H, D, F, A, C, H*;

б) *c, g, d, a, e, h, f, c, e, a, d, g, e*.

5. Написать восходящие и нисходящие ряды названий основных ступеней звукоряда: от I к I, II—II, III—III, IV—IV, V—V, VI—VI, VII—VII;

а) слоговыми названиями; б) буквенными названиями.

6. Написать названия данных основных ступеней звукоряда большими (заглавными) буквами: I, III, V, VII, II, IV, VI, I, V, II, VI, III, VII, IV, I.

7. Написать названия тех же ступеней звукоряда (см. задачу № 6) малыми (строчными) буквами.

8. Нарисовать часть фортепианной клавиатуры в пределах одной октавы и написать на каждой белой клавише присвоенное ей основное название.

На фортепиано

1. Сыграть следующие звуки:

а) *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*;

б) *ля, фа, си, ре, соль, ми, до, фа, си, ми, соль*;

в) *la, mi, sol, si, re, fa, la, do, mi, la, fa, re*;

г) *c, f, h, d, g, e, a, f, d, g, h, c*.

2. ОКТАВЫ

Вопросы по теории:

1. Как группируются звуки в современном музыкальном звукоряде для отличия одноименных высоких от низких?

2. Что такое октава?

3. Чем обусловлено распределение всех употребляемых в музыке звуков на ряд октав?

4. Сколько всех звуков в каждой полной октаве современной музыкальной системы?

5. Сколько основных ступеней в каждой полной октаве?

6. Как называется та ступень, которой начинается и оканчивается каждая октава?

7. На сколько октав распределены употребляемые в музыке звуки?

8. Назвать все октавы снизу вверх.

9. Назвать все октавы сверху вниз.

10. Какой октаве принадлежат самые низкие звуки? Самые высокие звуки?

11. Сколько на фортепиано полных октав? Перечислите их снизу вверх.

12. Какие октавы на фортепианной клавиатуре неполные?

13. Какой самый низкий звук на фортепиано, самый высокий звук?

14. Какая октава помещается: ниже большой? выше малой? ниже второй? выше третьей? ниже контроктавы? вниз от первой? выше субконтроктавы? вниз от пятой?

15. Как обозначаются письменно звуки разных октав?

16. Как обозначаются звуки:

малой октавы?

третьей октавы?

большой октавы?

четвертой октавы?

первой октавы?

пятой октавы?

второй октавы?

контроктавы?

субконтроктавы?

17. Что такое диапазон?

18. Что такое регистр?

Задачи и упражнения:

Устные

1. Определить октавы, в которых расположены следующие звуки (называя звуки слоговыми названиями):

а) $C_1, H_1, C, H, c, h, c^1, h^1, c^2, h^2, c^3, h^3, c^4, h^4$;

б) $D, d^3, F, f^2, E, e^1, H_2, h^3, g, c^5$;

в) $\underline{\underline{A}}, \underline{\underline{a}}, \underline{\underline{A}}, \underline{\underline{a}}, \underline{\underline{A}}, \underline{\underline{a}}, \underline{\underline{A}}, \underline{\underline{a}}$;

г) $G, d, \underline{\underline{f}}, \underline{\underline{e}}, \underline{\underline{E}}, \underline{\underline{h}}, D, \underline{\underline{H}}, \underline{\underline{d}}, \underline{\underline{c}}$.

Письменные

1. Написать буквенными обозначениями звуки: *до, ре, ми, фа, соль, ля* большой октавы, *малой октавы, контроктавы, субконтроктавы, первой, второй, третьей, четвертой, пятой октав.*

2. Обозначить буквами следующие звуки: *соль* первой октавы, *ре* большой октавы, *ля* второй октавы, *си* контроктавы, *до* четвертой октавы, *фа* малой октавы, *ми* третьей октавы, *ля* субконтроктавы, *до* пятой октавы.

На фортепиано

1. Показать на фортепианной клавиатуре, давая правильные названия, все октавы снизу вверх и сверху вниз.

2. Показать на фортепиано неполные октавы, назвать их.

3. Сыграть на фортепиано все звуки: большой октавы, первой октавы, контроктавы, третьей октавы, малой октавы, субконтроктавы.

4. Сыграть каждый из нижеследующих звуков во всех октавах, начиная сверху вниз: *до, ля, фа, ми, соль, ре, си.*

5. Сыграть на фортепиано нижеследующие звуки по очереди во всех октавах, начиная снизу вверх: *до, ми, соль, фа, ре.*

6. Сыграть на фортепиано следующие звуки:

а) $C_1, H_1, C, H, c, h, c^1, h^1, c^2, h^2, c^3, h^3, c^4, h^4.$

б) $f, C, d^1, h^3, H_2, e^2, A, a^4, F_1, h^1, D, A_2, c^5, G, E_1, a, a^2, E, h, g^1, c^1, d^2, e, H, g^4, j, g^3, a^1, C, f^3, g, E, g^2, a^1, D_1, h^4, F, a^4, c^2, G_1;$

в) $\bar{f}, G, d, \bar{e}, \bar{E}, \bar{h}, \bar{c}, D, \bar{g}, \bar{e}, \bar{H}, g, \bar{F}, \bar{e}, \bar{d}, \bar{A}, \bar{c};$

г) $\bar{la}, Re, \bar{sol}, re, \bar{Mi}, \bar{si}, \bar{fa}, \bar{Sol}, \bar{do}, \bar{mi}, \bar{Si}, La, \bar{fa}, Re.$

3. ПОЛУТОН, ТОН И ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Вопросы по теории:

1. Что такое полутон?
2. Что такое целый тон?
3. Сколько полутонов и целых тонов в октаве?
4. Какие из основных ступеней звукоряда находятся друг от друга в полутоновом соотношении?
5. Какие из основных ступеней звукоряда находятся друг от друга в соотношении целого тона?
6. На сколько полутонов может быть повышена каждая основная ступень? на сколько понижена?
7. Какие еще существуют названия звуков, кроме основных?
8. Как образуются слоговые названия ступеней звукоряда, повышенных на полутон? пониженных на полутон?

9. Что означает слово «диез»? «бемоль»?

10. Как образуются слоговые названия дважды повышенных ступеней? дважды пониженных?

11. Что означает слово «дубль-диез»? «дубль-бемоль»?

12. Как образуются по буквенной системе названия ступеней звукоряда, повышенных на полутон? пониженных на полутон?

13. Как обозначаются диез и бемоль при буквенном способе названия звуков?

14. Как образуются по буквенной системе названия дважды повышенных ступеней? дважды пониженных?

15. Как обозначаются «дубль-диез» и «дубль-бемоль» при буквенном способе названий звуков?

16. Что такое знаки альтерации и для чего они применяются?

17. Сколько знаков альтерации и где они ставятся?

18. Какие знаки альтерации применяются для повышения на полутон основных ступеней? для понижения на полутон?

19. Какие знаки альтерации применяются для двойного повышения и двойного понижения ступеней?

20. Что такое бекар? для чего он служит?

21. В каких случаях бекар служит повышением на полутон? понижением на полутон? повышением на тон? понижением на тон?

22. Какие существуют полутоны и тоны?

23. Какой полутон и тон называется диатоническим?

24. Какой полутон и тон называется хроматическим?

Задачи и упражнения:

Устные

1. Назвать по слоговой системе все основные ступени звукоряда, повышенные на полутон; пониженные на полутон.
2. Назвать по слоговой системе все основные ступени звукоряда, повышенные на целый тон; пониженные на целый тон.
3. Слоговые названия звуков заменить буквенными:
 - а) *до—до-диез, ре—ре-диез, ми—ми-диез, фа—фа-диез, соль—соль-диез, ля—ля-диез, си—си-диез;*
 - б) *до—до-бемоль, ре—ре-бемоль, ми—ми-бемоль, фа—фа-бемоль, соль—соль-бемоль, ля—ля-бемоль, си—си-бемоль.*
4. Буквенные названия звуков заменить слоговыми:
 - а) *ais, jis, dis, his, cis, eis, gis;*
 - б) *ees, es, ges, b, as, fes, des.*

5. Слоговые названия звуков заменить буквенными:

а) до—до-дубль-диез, ре—ре-дубль-диез, ми—ми-дубль-диез, фа—фа-дубль-диез, соль—соль-дубль-диез, ля—ля-дубль-диез, си—си-дубль-диез;

б) до—до-дубль-бемоль, ре—ре-дубль-бемоль, ми—ми-дубль-бемоль, фа—фа-дубль-бемоль, соль—соль-дубль-бемоль, ля—ля-дубль-бемоль, си—си-дубль-бемоль.

6. Буквенные названия звуков заменить слоговыми:

gis, fesis, cisis, as, his, ges, b, dis, ces, eis, eisis, eses, fisis, geses, aisis, gis, feses, gisis, dses, dis, es, fes, cis, hisis, ceses, heses.

7. Сколько полутонов и целых тонов содержится между следующими звуками:

а) до—ре, ре—ми, ми—фа, фа—соль, соль—ля, ля—си, си—до;

б) ми—фа \sharp , ля \flat —си \flat , фа \sharp —соль \sharp , си $\flat\flat$ —до \flat , до \sharp —ре \sharp , ля $\flat\flat$ —си $\flat\flat$;

в) до—ми, соль—си, ля—до, фа \sharp —ля \sharp , ми \flat —соль \flat , соль—до, ми \flat —ля \flat , фа \sharp —ре, си \flat —фа \sharp , до \sharp —фа \sharp , ми $\flat\flat$ —си $\flat\flat$, до—си.

8. Построить диатонические полутоны:

а) вверх от звуков: ре, ля, до \sharp , соль \sharp , ми \flat , фа \sharp ;

б) вниз от звуков: соль, си, ми, фа \sharp , ре \flat , до \sharp , ля \flat .

9. Построить диатонические тоны:

а) вверх от звуков: ми, си, фа, ре \flat , ре \sharp , соль, соль \sharp ;

б) вниз от звуков: ми, ми \flat , ми \sharp , фа \flat , фа, фа \sharp , си, си \flat .

10. Построить хроматические полутоны:

а) вверх от звуков: ля, ми, фа \sharp , до, ре \flat , соль \flat , си, соль \sharp , ми $\flat\flat$;

б) вниз от звуков: си, фа, ре, ля \sharp , ля \flat , ля \sharp , фа \sharp , до \sharp , соль \flat .

11. Построить хроматические тоны:

а) вверх от звуков: соль, до, си \flat , ля $\flat\flat$, ми, ре $\flat\flat$, фа, соль \flat ;

б) вниз от звуков: ми \sharp , ля, фа \sharp , ре \sharp , си, соль \sharp , ми, до \sharp .

12. Определить, какие полутоны и тоны образуются следующими звуками: си—до, ми—фа \sharp , фа \sharp —фа \sharp , соль—ля $\flat\flat$, соль—соль \sharp , си \flat —си \flat , до \sharp —ре \sharp , ля \flat —ля $\flat\flat$, ре \sharp —ре \flat , ми \sharp —фа \sharp , ре \flat —ми \flat , соль—соль \flat , си \flat —си \sharp , ля \flat —ля \flat , до \sharp —ре \sharp , фа \sharp —соль \sharp , ми \flat —фа, си \sharp —до \sharp , ре—ре \sharp , ля $\flat\flat$ —си $\flat\flat$.

Письменные

1. Написать слоговые названия ступеней звукоряда в восходящем и нисходящем порядке: а) повышенных на полутона; б) повышенных на целый тон; в) пониженных на полутона; г) пониженных на целый тон.

2. Написать буквенные названия ступеней звукоряда в восходящем и нисходящем порядке: а) повышенных на полутона; б) пониженных на

полутона. Например: до-диез—*cis*, ре-диез—*dis*, и т. д.; до-бемоль—*ces*, ре-бемоль—*des* и т. д.

3. Написать слоговые и буквенные названия дважды повышенных и дважды пониженных ступеней звукоряда в восходящем порядке, например: до-дубль-диез—*cisis*, ре-дубль-диез—*disis* и т. д.

4. Слоговые названия нижеследующих звуков заменить буквенными: до-дубль-диез, си-бемоль, соль-дубль-диез, си-диез, ля-бемоль, ми-бемоль, фа-дубль-диез, си-дубль-бемоль.

5. Буквенные названия нижеследующих звуков заменить слоговыми: *des, fis, cisis, as, his, ges, b, disis, ces, eis, eisis, eses, fisis, geses, aisis, gis, feses, gisis, dses, dis, es, fes, cis, hisis, ceses, heses.*

6. Упражняться в правильном написании всех знаков альтерации; написать: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.

7. Написать названия следующих звуков, повысив их на хроматический полутона:

а) си \flat , ре, до \sharp , ми $\flat\flat$, фа, соль \flat , фа \sharp , ре $\flat\flat$, ля, соль \sharp ;

б) *d, as, f, geses, ais, es, fes, cis, h, b, des, e.*

8. Написать названия следующих звуков, понизив их на хроматический полутона:

а) ми \sharp , ля \flat , си \sharp , ми \flat , ре \sharp , до \sharp , фа, соль \sharp , ре \flat , до \sharp , фа;

б) *fis, as, g, e, des, e, cisis, es, disis, gisis, h.*

9. Написать названия следующих звуков, повысив их дважды:

а) до, соль $\flat\flat$, ми \flat , фа $\flat\flat$, до $\flat\flat$, ре \flat , ля $\flat\flat$, си, ми \flat ;

б) *a, b, c, des, g, eses, as, e, ces, ges, fes, d.*

10. Написать названия следующих звуков, понизив их дважды:

а) ми, до \sharp , ре, до \sharp , ля \sharp , фа \sharp , соль \sharp , ре \sharp , си, ля, ми \sharp .

б) *dis, g, fisis, e, ais, cis, his, fis, dis, a, gis, h, disis.*

11. Переписать данный пример, повысив каждый звук на хроматический полутона:



12. Переписать данный пример, понизив каждый звук на хроматический полутона:



13. Переписать данный пример, сделав двойное повышение каждого звука:



14. Переписать данный пример, сделав двойное понижение каждого звука:



На фортепиано

1. Сыграть от каждого звука (извлекаемого белой и черной клавишами) другой звук, отстоящий от предыдущего на полутон (вверх и вниз).
2. Сыграть все 12 звуков октавы по порядку их высоты снизу вверх и сверху вниз (по полутонам), начав от звука *до*; то же — от звука *соль*.
3. Сыграть от каждого звука (извлекаемого белой и черной клавишами) другой звук, отстоящий от предыдущего на целый тон (вверх и вниз).
4. Показать на фортепиано и назвать основные ступени звукоряда (белые клавиши), между которыми не имеется промежуточных ступеней (черных клавиш).
5. Назвать черные клавиши на фортепиано, рассматривая их как повышение предыдущей и понижение последующей основной ступени.
6. Назвать 12 звуков октавы последовательно в восходящем и нисходящем порядке; перечислить все присвоенные каждому из них основные и производные названия:
 - а) по слоговой системе. Например: *до, си-диез, ре-дубль-бемоль*;
 - б) по буквенной системе. Например: *с, his, deses*.
7. Назвать все возможные изменения каждой основной ступени звукоряда и играть их на фортепиано, например: *до, до-диез, до-бемоль, до-дубль-диез, до-дубль-бемоль*.
8. Сыграть на фортепиано следующие звуки:
 - а) *до-диез, ре-бемоль, соль-диез, си-бемоль, ми-диез, фа-бемоль, до-бемоль*;
 - б) *ля-дубль-бемоль, фа-дубль-бемоль, соль-бемоль, соль-дубль-диез, ми-дубль-бемоль, си-дубль-бемоль, до-дубль-диез*.
9. Сыграть на фортепиано в малой октаве следующие звуки:
 - а) *ля#, фаb, реb, соль#, миb, си#, сольb, ре#, доb, фа#, сиb, ми#*;
 - б) *реbb, сольж, ляbb, миж, доbb, реж, сиbb, мибb, ляж, дож, фаж, сольbb*.
10. Сыграть на фортепиано следующие звуки:
 - а) *с, cis¹, Cisis, ces², his, Hisis, b³, hses⁴, H, B₂, Eis, es², Eisis₁, eses¹*;
 - б) *Ges, dis, fes², A₂, eis¹, G, es³, F, ais, cis⁴, gis¹, D₁, fis³, as, g¹, cisis²*;
 - в) *Mi#, reж, Fa#, labb, Do#, solbb, Sib, Re#, Sol#, Lab*;
 - г) *dob, la#, sibb, mib, lab, laж, mibb, Mi#, дож, La#, с*.

4. ЭНГАРМОНИЗМ ЗВУКОВ

Вопросы по теории:

1. Что такое энгармонизм?
2. Какие звуки называются энгармонически равными?
3. Вследствие чего образовался энгармонизм?
4. Что такое натуральный строй?
5. Что такое темперированный строй?

Задачи и упражнения:

Устные

1. Назвать звуки энгармонически равные следующим:
 - а) *фа, ля, до, ми, си*;
 - б) *соль-диез, ре-диез, фа-диез*;
 - в) *до-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль*;
 - г) *ре-дубль-диез, фа-дубль-диез, до-дубль-диез*;
 - д) *си-дубль-бемоль, соль-дубль-бемоль, ре-дубль-бемоль*.
2. Назвать звуки (по буквенной системе), энгармонически равные следующим: *с, е, dis, ges, а, b, fis, cisis, d, h, es, fisis, as, f, des, aisis, disis, g, jes, h, des, gisis*.
3. Какие звуки имеют по одному энгармонически равному звуку?
4. Сколько энгармонически равных звуков имеют все остальные звуки?

Письменные

1. Написать слоговые названия звуков, энгармонически равных следующим:
 - а) *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*;
 - б) *до#, ре#, ми#, фа#, соль#, ля#, си#*;
 - в) *доб, реb, миб, фав, сольb, ляb, сиb*;
 - г) *дож, реж, миж, фаж, сольж, ляж, сиж*;
 - д) *добb, реbb, мибb, фавb, сольbb, ляbb, сиbb*.
2. Написать буквенные названия звуков, энгармонически равных следующим: *cis, g, as, h, dis, b, es, disis, fis, fes, cisis, geses, с, d, es, f*.
3. Написать нотами все возможные звуки, энгармонически равные следующим:



4. Написать с применением бемолей слоговые названия звуков, энгармонически равных следующим: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*;

до#, ре#, ми#, фа#, соль#, ля#, си#, дож, реж, миж, фаж, сольж, ляж, сиж.

5. Написать с применением диэзов слоговые названия звуков, энгармонически равных следующим: до, ре, ми, фа, соль, ля, си; доb, реб, миб, фаб, сольb, ляb, сиб; доbb, реbb, миbb, фабb, сольbb, ляbb, сибb.

6. Нарисовать фортепианную клавиатуру в пределах одной октавы и написать на каждой белой и черной клавише все названия, которые могут быть им присвоены:

На фортепиано

1. Дать все возможные энгармонические названия:
а) белым клавишам; б) черным клавишам.
2. Назвать каждую белую клавишу двумя производными названиями от двух соседних с ней на клавиатуре белых клавиш (левой и правой).
3. Назвать в восходящем и нисходящем порядке все основные ступени октавы (белые клавиши): а) с применением диэзов; б) с применением бемолей.
4. Назвать подряд все 12 клавишей октавы: а) одними диэзными названиями; б) одними бемольными названиями.

II. НОТНОЕ ПИСЬМО

1. ЗАПИСЬ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ:

а) Основные знаки длительности

Вопросы по теории:

1. Что такое нота?
2. Из чего состоит нотный знак?
3. Какое свойство звука изображается различными видами нотных знаков?
4. Какая нота называется «целой» и что она обозначает?
5. Какое деление длительностей называется основным?
6. Перечислить основные нотные знаки, изображающие длительность звуков.
7. Какие самые короткие длительности из числа употребляемых?
8. Что такое *brevis* и как она обозначается?
9. Что такое штили нот и какое существует общее правило для их начертания?
10. Обозначают ли нотные знаки определенную, постоянную длительность звука?

Задачи и упражнения:

Устные

1. Сколько заключается в целой ноте: половинных? четвертей? восьмых? шестнадцатых? тридцатьвторых? шестьдесятчетвертых? сто двадцать восьмых?
2. Сколько заключается половинных в целой ноте? четвертей в половинной ноте? восьмых в четверти? шестнадцатых в восьмой? тридцатьвторых в шестнадцатой? шестьдесятчетвертых в тридцатьвторой?
3. Какой одной длительности равны: 2 половинные? 4 восьмых? 4 четверти? 8 шестнадцатых? 4 тридцатьвторых? 2 целых?
4. Какая длительность содержит: 2 четверти? 8 шестнадцатых? 4 тридцатьвторых? 8 шестьдесятчетвертых?
5. Назвать две равные длительности, сумма которых равна: одной шестнадцатой; одной восьмой; одной целой; четырем четвертям; восьми шестнадцатым; четырем тридцатьвторым; шестнадцати тридцатьвторым.

6. Назвать три равные длительности, сумма которых равна: шести восьмым; двенадцати тридцатьвторым; двенадцати шестнадцатым.

7. Назвать количество:

8. Какой одной длительности равны суммы следующих длительностей:

9. Какой одной длительности равна каждая из следующих дробей: $2/2$, $8/4$, $4/16$, $8/32$, $2/16$, $12/8$, $2/1$, $8/64$, $12/32$, $4/8$, $8/16$?

10. Какая длительность в четыре раза короче восьмой?, в восемь раз короче половинной?, в шестнадцать раз короче половинной?, в четыре раза короче четверти?

11. Найти сумму шестнадцатых в следующих ритмических группах:

12. Найти сумму четвертей в следующих ритмических группах:

Письменные

1. Написать нотами на всех линиях нотного знака и в промежутках между ними в восходящем и нисходящем порядке следующие длительности: $1/4$, $1/8$, $1/2$, $1/16$, $1/32$, $1/64$.

2. Написать числовым обозначением (дробью) длительности каждой из нижеследующих нот:

3. Общую сумму длительностей каждой из нижеследующих нотных групп обозначить одной нотой:

4. Написать числовым обозначением (дробью) общую сумму длительностей каждой из нижеследующих нотных групп:

5. Следующие числовые обозначения заменить нотными знаками: $8/16$, $2/2$, $4/32$, $4/8$, $2/16$, $8/64$, $4/4$, $8/8$, $16/32$, $2/1$, $2/4$, $1/2$.

6. Написать 3, 4 ноты различной длительности так, чтобы общая сумма длительностей каждой группы равнялась: целой ноте; половинной; четверти.

7. Написать 5, 6, 7 и 8 нот различной длительности так, чтобы общая сумма длительностей каждой группы равнялась: целой ноте; половинной; четверти.

8. Написать 9, 10, 11 и т. д. до 16 нот так, чтобы общая длительность каждой группы равнялась целой ноте.

9. Написать 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 нот так, чтобы общая длительность каждой группы равнялась: $3/4$, $3/8$, $3/2$.

10. Написать шесть произвольно взятых нот различной длительности так, чтобы общая сумма их равнялась каждой из следующих длительностей: $2/4$, $3/8$, $3/4$, $5/4$, $9/8$, $12/16$, $7/4$, $3/2$.

б) Дополнительные знаки длительности звуков

Вопросы по теории:

1. Как обозначают увеличение длительности звука?
2. Перечислить дополнительные знаки длительности.
3. Что такое лига?
4. Для каких целей служит в нотном письме лига?
5. Какое значение имеет лига, связывающая ноты одной и той же высоты?
6. Что означает и чему равняется точка, поставленная с правой стороны ноты? две точки? три точки?
7. Чему равен всегда числитель дроби, выражающей длительность ноты с точкой? с двумя точками? с тремя точками?

8. Чему равен всегда знаменатель дроби, выражающей длительность ноты с точкой? с двумя точками? с тремя точками?

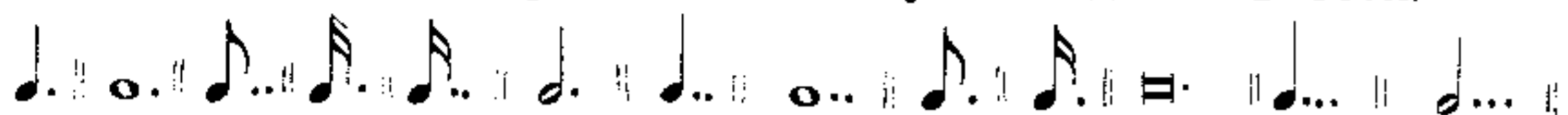
9. Чем можно заменить точку при ноте?

10. Что такое фермата?

Задачи и упражнения:

Устные

1. Назвать дроби, выражающие следующие длительности:



2. Какой одной длительностью с помощью точек можно выразить:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 3 половинные? | 7 шестнадцатых? |
| 7 четвертей? | 3 восьмых? |
| 7 шестьдесятчетвертых? | 3 четверти? |
| 3 тридцатьвторых? | 7 восьмых? |
| 3 шестнадцатых? | 3 шестьдесятчетвертых? |
| 7 тридцатьвторых? | 3 целых? |

3. Сколько восьмых в целой ноте с точкой? в половинной с точкой? в четверти с точкой?

4. Сколько шестнадцатых в целой ноте с точкой? в половинной с точкой? в четверти с точкой?

5. Каким двум длительностям равны: 3 шестнадцатых? 6 восьмых? 12 восьмых? 6 шестнадцатых? 12 четвертей? 3 половинные? 3 тридцатьвторых? 6 восьмых? 12 шестнадцатых?

6. Какому нотному знаку с точкой равны: 12 шестнадцатых? 6 восьмых? 12 четвертей? 6 шестнадцатых? 3 целых? 6 четвертей? 3 половинные?

7. Каким двум одинаковым длительностям с точкой равны: 3 четверти? 12 восьмых? 6 шестнадцатых? 3 половинные? 12 четвертей? 3 шестнадцатых? 6 четвертей? 12 шестнадцатых?

8. Сколько в одной четверти с двумя точками шестнадцатых? тридцатьвторых?

9. Сколько восьмых в половинной с двумя точками? сколько восьмых в четверти с двумя точками?

10. Каким трем длительностям равны: 7 четвертей? 7 шестнадцатых? 7 восьмых? 7 тридцатьвторых? 14 шестнадцатых?

11. Каким четырём длительностям равны: 15 шестнадцатых? 15 восьмых? 15 тридцатьвторых?

12. Какой одной длительностью с точками можно выразить: 7 тридцатьвторых? 14 восьмых? 7 шестнадцатых? 15 тридцатьвторых? 7 восьмых? 14 шестнадцатых?

Письменные

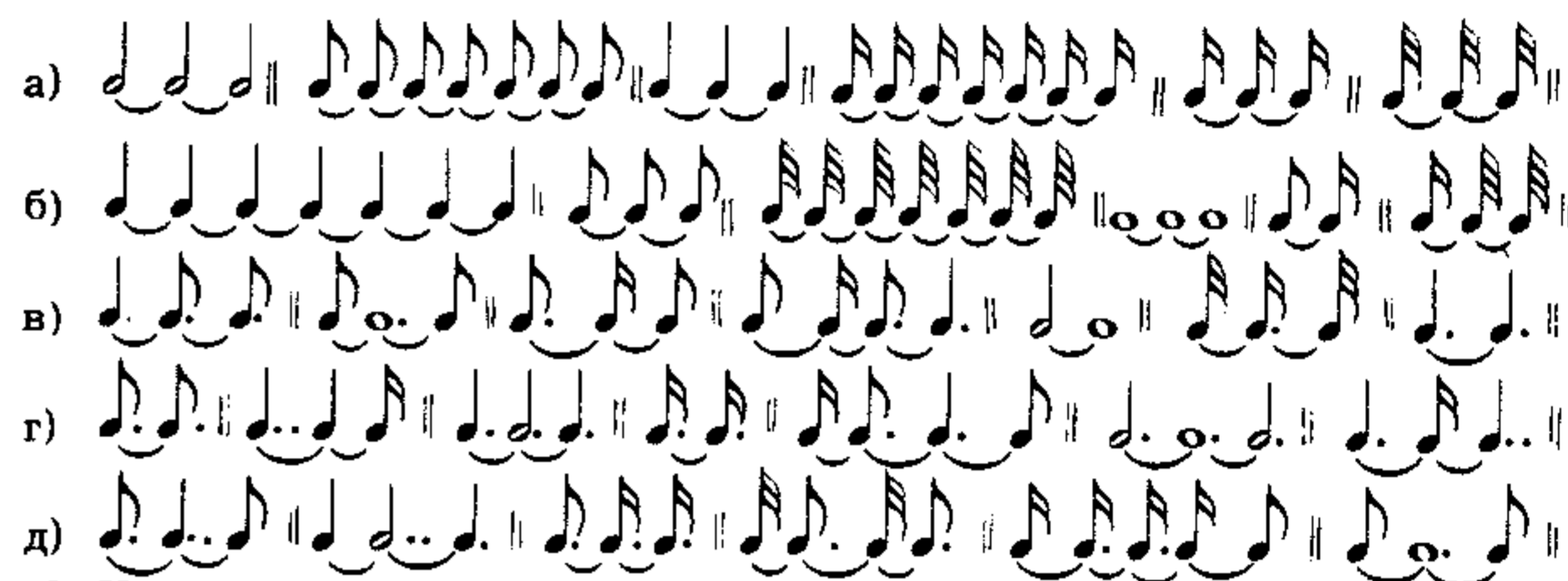
1. Написать на линиях нотного знака и между ними ноты с точками, равные по длительности: $\frac{3}{2}$, $\frac{7}{64}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{16}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{3}{64}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{3}{32}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{7}{32}$, $\frac{3}{16}$.

2. Каждую из нижеследующих длительностей написать тремя нотными знаками, используя для этой цели лигу:



3. То же написать пятью различными длительностями.

4. Написать одной нотой, применяя точки, следующие суммы длительностей:



5. Написать числовые обозначения (дробью) следующих длительностей:

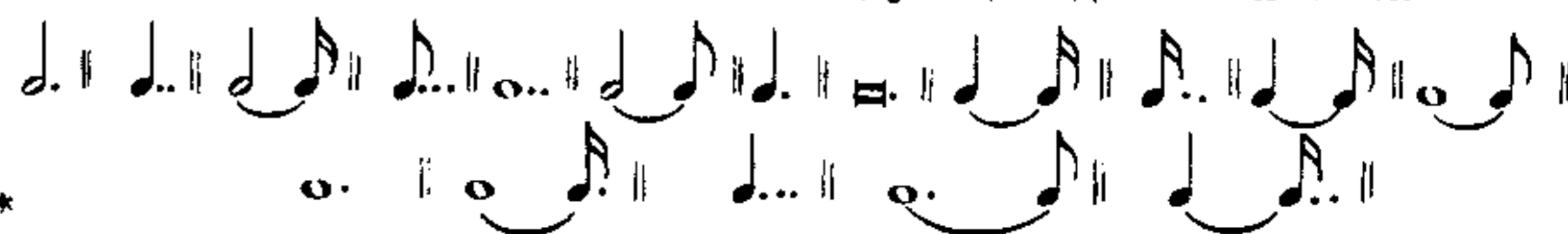


6. Те же длительности написать связанными (слигованными) нотными знаками, не применяя точек.

7. Переписать нижеследующие нотные примеры, заменив слигованные ноты нотами с точками:



8. Написать числовые обозначения следующих длительностей:



9. Следующие числовые обозначения заменить нотными знаками; там, где длительность нельзя обозначить одной нотой, прибегать к помощи лиг и точек:

- а) $1/2$, $2/1$, $7/8$, $9/8$, $4/4$, $12/32$, $15/16$, $11/8$, $7/4$, $6/64$, $3/32$, $6/4$, $15/32$, $5/2$, $12/8$, $31/32$;
 б) $3/4$, $6/8$, $3/16$, $7/8$, $3/2$, $6/16$, $7/64$, $11/8$, $15/16$, $17/64$, $7/16$;
 в) $9/32$, $6/16$, $3/64$, $5/16$, $7/4$, $1/1$, $6/32$, $9/16$, $3/8$, $4/2$, $14/32$, $31/64$, $5/4$, $15/32$, $17/8$.

2. ЗАПИСЬ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ПАУЗ

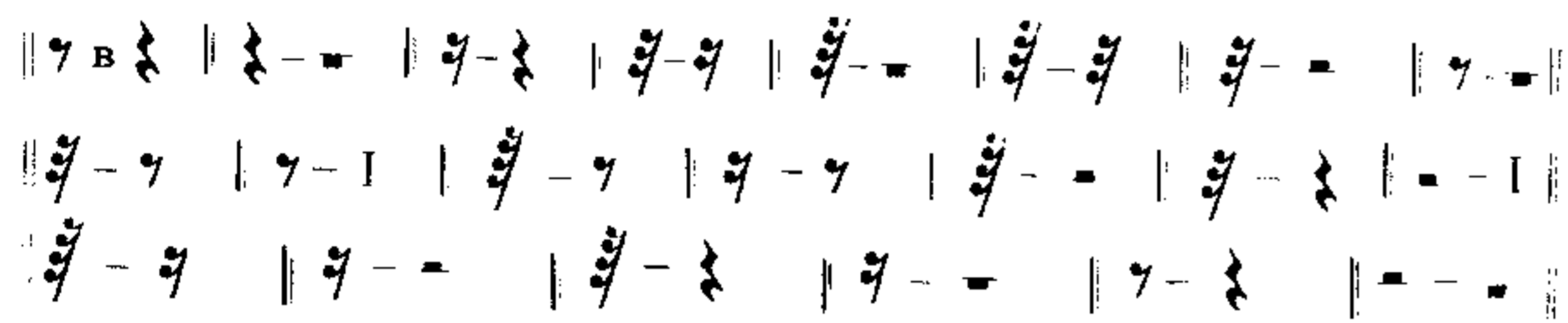
Вопросы по теории:

1. Что такое пауза?
2. Какие бывают паузы?
3. Какое значение имеют точка, две точки, поставленные с правой стороны от паузы?
4. Каково значение ферматы, поставленной над или под паузой?

Задачи и упражнения:

Устные

1. Назвать количество пауз:



2. Назвать дроби, выражающие следующие длительности пауз:

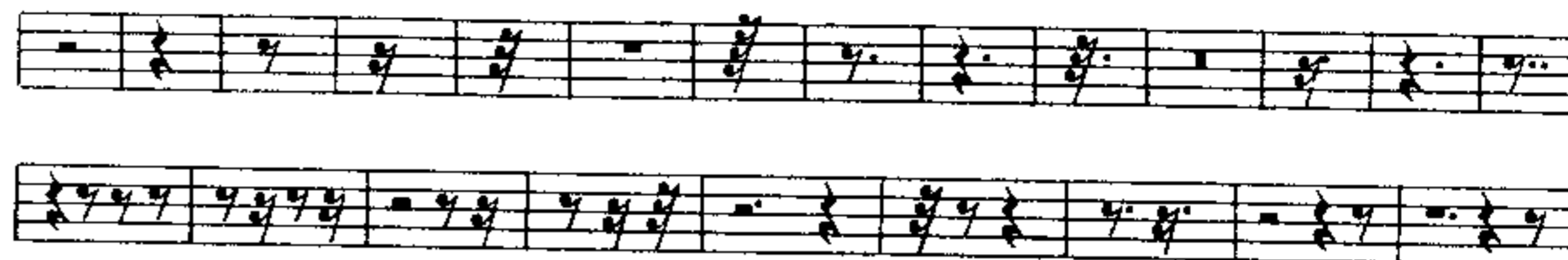


Письменные

1. Данные нотные знаки заменить паузами, соответствующей длительности:



2. Написать числовыми обозначениями (дробью) следующие длительности пауз:



3. Написать знаками на нотном стане следующие длительности пауз: $2/8$, $3/8$, $2/4$, $1/16$, $4/4$, $3/16$, $1/32$, $7/8$, $7/16$, $2/1$, $7/4$, $7/8$, $6/4$, $3/16$, $3/32$, $3/64$.

3. ЗАПИСЬ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ

а) Нотоносец и расположение нот на нем

Вопросы по теории:

1. Что такое нотный стан или нотоносец и из чего он состоит?
2. Как считаются линии нотного стана (вверх или вниз)?
3. Для чего нотные знаки ставятся на системе пяти параллельных линий?
4. Где пишутся (размещаются) нотные знаки на пятилинейной системе?
5. Что такое добавочные линии и с какой целью они употребляются?
6. Какие бывают добавочные линии?
7. Какое самое большое количество верхних и нижних добавочных линий употребительно в практике?
8. Какие добавочные линии считаются вверх? какие вниз?
9. Какое правило, касающееся направления палочек (штилей), надо соблюдать при записи нот на нотоносце?
10. Какие существуют способы сокращения добавочных линий?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать на нотоносце ноты, по длительности равные целой; половинной; четверти:

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| а) на 1-й линейке; | б) между 1-й и 2-й линейками. |
| на 2-й линейке; | между 2-й и 3-й линейками. |
| на 3-й линейке; | между 3-й и 4-й линейками. |
| на 4-й линейке; | между 4-й и 5-й линейками. |
| на 5-й линейке; | |

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| в) выше 5-й линейки; | г) ниже 1-й линейки; |
| на 1-й верхней добавочной; | на 1-й нижней добавочной; |
| на 2-й верхней добавочной; | на 2-й нижней добавочной; |
| на 3-й верхней добавочной; | на 3-й нижней добавочной; |
| на 4-й верхней добавочной; | на 4-й нижней добавочной; |
| на 5-й верхней добавочной; | на 5-й нижней добавочной; |

выше 1-й добавочной;	ниже 1-й добавочной;
выше 2-й добавочной;	ниже 2-й добавочной;
выше 3-й добавочной;	ниже 3-й добавочной;
выше 4-й добавочной;	ниже 4-й добавочной;
выше 5-й добавочной;	ниже 5-й добавочной.

2. Написать на нотном стане ноты одной и той же длительности по порядку их высоты снизу вверх, начиная с ноты на 5-й нижней добавочной линейке и кончая на 5-й верхней добавочной.

Примечание. При записи нот на нотном стане длительностями половинными, четвертными, восьмыми и т. д. следить за правильным направлением палочек (штилей) нот.

3. То же написать сверху вниз, начиная с ноты на 5-й верхней добавочной линейке и кончая на 5-й нижней добавочной.

б) Ключи

Вопросы по теории:

1. Что такое ключ?
2. Для чего употребляются в нотном письме ключи?
3. Сколько различных ключей по внешнему виду и как они называются?
4. Как пишутся ключи: *соль*, *фа*, *до*?
5. Какой звук и какой октавы показывает ключ *соль*? ключ *фа*, ключ *до*?
6. Где на нотном стане ставятся ключи?
7. Что берется за основу расположения ключей на нотном стане?
8. Для чего пользуются различными ключами?
9. Как называется ключ *соль*, находящийся на второй линейке?
10. Как называется ключ *фа*, находящийся на четвертой линейке?
11. Почему скрипичный и басовый ключи являются главными?
12. Какие по высоте звуки наиболее удобны для записи в скрипичном ключе?
13. Какие по высоте звуки наиболее удобны для записи в басовом ключе?
14. На каких линиях в прежнее время ставился ключ *соль* и *фа* и как они тогда назывались?
15. Как называется ключ *до*, поставленный на 1-й линейке? на 2-й? на 3-й? на 4-й? на 5-й?
16. Какие ключи *до* в настоящее время употребляются и для каких музыкальных инструментов пишутся ноты в этих ключах?
17. Для каких музыкальных инструментов пишутся ноты в теноровом ключе? в альтовом? в скрипичном? в басовом?
18. В каких ключах пишутся ноты для фортепиано, арфы, органа?
19. Каким ключом в нотном письме заменяют ключи: сопрановый, альтовый и теноровый?

20. Какие бывают по диапазону мужские и женские голоса и как они называются?

21. В каких ключах писали ноты для мужских и женских голосов в прежнее время?

22. Как читаются ноты тенорового голоса, написанные в скрипичном ключе?

23. Какие ключи встречаются только в старинных изданиях нот?

24. Откуда ключи получили свои названия и почему?

Задачи и упражнения:

Скрипичный и басовый ключ

Устные

1. Назвать буквами с указанием соответствующих октав следующие ноты, читая их: а) в скрипичном ключе; б) в басовом ключе.



2. Где надо записать в скрипичном ключе звуки: *соль*, *ля*, *ре*, *си*, *до*, *фа*, *до*, *ми*, *ля*, *до*, *соль*, *фа*, *си*, *до*, *ре*, *соль*, *ми*, *си*, *ля*, *соль*, *ре*, *фа*, *ми*, *фа*, *до*.

3. Где надо записать в басовом ключе звуки: *фа*, *до*, *си*, *ми*, *ми*, *ре*, *си*, *соль*, *ля*, *фа*, *си*, *соль*, *ля*, *ля*, *си*, *фа*, *ми*, *фа*, *до*, *соль*, *ля*, *до*.

Письменные

1. Упражняться в писании ключей *соль* и *фа*, соблюдая при этом правильное местоположение каждого ключа на нотном стане.
2. Написать на нотном стане в скрипичном ключе все звуки в порядке их высоты снизу вверх, начиная от *соль* малой октавы и кончая *до* пятой октавы; обозначить скобками октавы, подписать их названия и названия звуков.
3. Написать на нотном стане в басовом ключе все звуки в порядке их высоты, сверху вниз, начиная от *соль* первой октавы и кончая *ля* субконтроктавы; обозначить скобками октавы, подписать их названия и названия всех звуков.
4. Написать на нотном стане звук *до* во всех октавах: а) в скрипичном ключе; б) в басовом ключе.
5. Написать на нотном стане следующие звуки в указанном здесь порядке: *до—ми—соль—ля—фа—ре* в 1-й октаве; в 3-й октаве; в малой октаве;

в большой октаве; во 2-й октаве; в 4-й октаве; в контроктаве.

6. Записать на нотном стане в скрипичном ключе следующие звуки:

- а) $c^1, e^2, a, d^3, h^4, f^1, g^2, f^4, e^1, e^3, g, a^4, h^1, g^4, c;$
- б) $b^1, as^2, disis^3, gis, ais^3, cis^1, eses^4, es, aisis^4, heses;$
- в) $cis, ges, disis^2, geses^1, des^2, eis^3, ases, aisis^2, fis, eis^1, ces^2, eses.$

7. Записать на нотном стане в басовом ключе следующие звуки:

$e, F, a^1, A_1, f, g^1, E, e^1, d, C, h^1, A, D_1, f^1, H_2, c^2, g.$

8. Записать на нотном стане в басовом ключе следующие звуки:

- а) $cis, Disis, geses, es^1, Fes, fisis, Gis_1, cisis^1, As_2, Deses, B;$
- б) $bes^1, Ais_2, Ces, cis^1, B, ais, Gisis, Eis, fes, Es, eses^1, fis, Dis, des^1, His, Cis_1.$

9. Данные нотные знаки переписать буквенными названиями и значить октавы, которым они принадлежат:

10. Переписать данные мелодии из скрипичного ключа в басовый:

11. Переписать данные мелодии из басового ключа в скрипичный:

12. Записать данную мелодию в скрипичном и басовом ключах во всех октавах (в 4-й октаве; во 2-й октаве; в 3-й октаве; в малой октаве; в большой октаве; в контроктаве):

Русская народная песня

13. Упражняться в написании знаков альтерации. Написать знаки альтерации на всех линиях нотного става и их промежутках: диэз, бемоль, дубль-диэз, дубль-бемоль, бекар.

На фортепиано

1. Сыграть на фортепиано следующие примеры:

КЛЮЧИ ДО

Устные

- Какой звук и какой октавы в альтовом ключе находится:

а) на 1-й линейке;	б) между 1-й и 2-й линейками;
на 2-й линейке;	между 2-й и 3-й линейками;
на 3-й линейке;	между 3-й и 4-й линейками;
на 4-й линейке;	между 4-й и 5-й линейками;
на 5-й линейке;	
 - выше 5-й линейки; на 1-й верхней добавочной линейке;
 - ниже 1-й линейки; на 2-й верхней добавочной линейке;
 - выше 1-й добавочной линейки; на 3-й верхней добавочной линейке;
 - выше 2-й добавочной линейки; на 1-й нижней добавочной линейке;
 - ниже 1-й добавочной линейки; на 2-й нижней добавочной линейки;
 - ниже 2-й добавочной линейки; на 3-й нижней добавочной линейки;
- То же—в теноровом ключе.
 - То же—в сопрановом ключе.
 - Где нужно записать следующие звуки в альтовом ключе:
до, ля, соль, Си, ми, фа, ре, соль, ми, ми, ре;
ля, соль, си, ля, до, си, фа, ре, соль, фа, до.
 - То же—в теноровом ключе:
до, ми, ми, соль, ре, ля, До, фа, фа, ля, Ля, до, Ми, до, ре, Си, фа,
ля, Соль, си, соль, Ля, Фа.
 - То же—в сопрановом ключе:
до, ля, ми, соль, ре, си, фа, до, ми, до, ля, соль, соль, си.
 - То же—в меццо-сопрановом ключе:
до, ми, Си, соль, ля, фа, ля, до, соль, си, ре, ре, соль, ми, ре
 - То же—в баритоновом ключе:
до, фа, ре, Ля, Ре, ми, ре, ля, си, До, си, фа, до, соль.
 - В каком ключе и какой октавы звук *до*:

на 1-й линейке;	на 3-й линейке;
между 1-й и 2-й линейками;	между 3-й и 4-й линейками;
на 2-й линейке;	на 4-й линейке;
между 2-й и 3-й линейками;	

- В каком ключе и какой октавы звук *ре*:

между 4-й и 5-й линейками;	выше 2-й добавочной;
на 5-й линейке;	на 2-й верхней добавочной;
выше 5-й линейки;	на 2-й линейке;
выше 1-й верхней добавочной;	ниже 3-й добавочной линейки.

- В каком ключе и какой октавы звук *ля*:

на 1-й линейке;	на 3-й линейке;
между 1-й и 2-й линейками;	между 3-й и 4-й линейками;
на 2-й линейке;	на 5-й линейке;
между 2-й и 3-й линейками;	на 4-й нижней добавочной линейке.

- Определить значение каждой из следующих нот в сопрановом, меццо-сопрановом, альтовом, теноровом, баритоновом, басовом и скрипичном ключах:



- Определить, где нужно написать на нотном стане в скрипичном, басовом, альтовом, теноровом, сопрановом, меццо-сопрановом, баритоновом ключах следующие звуки: *e, c², g¹, a, d², h¹, f.*

- Назвать нижеследующий ряд звуков во всех ключах и указать октавы, которым они будут принадлежать:



Письменные

- Написать буквенными обозначениями названия следующих звуков указав октавы, к которым эти звуки относятся:



2. Написать буквенными обозначения названия следующих звуков, указав октавы, к которым эти звуки относятся:

a)

b)

в)

г)

д)

3. Следующие буквенные обозначения звуков заменить нотными знаками в альтовом ключе:

- а) $c, c^1, e, f^1, h, d^3, g, H, a, e^1, c^2, a^1, g, d^1, f^2, e, h^1, d, g^1$;
 б) $des, disis^2, es^1, as, fis^1, deses, his^1, fes, b^1, gis, ces^2, asis^1$;
 в) $fisis^2, cis^1, ges, ais^1, heses, eses^2, cisis, cis^2, fesis^1$.
4. То же—в теноровом ключе:
- а) $c^2, g, f^1, e, g^1, d, h^1, e^1, e, c^1, a, d^1, A, j, h^1, H$;
 б) $es^1, geses, fis^1, cisis^2, ges^1, aisis, des, His, fes, eses^1, d^2, B, dis^2$;
 в) $es, Gisis, b^1, his, asis^1, Fis, ces^2, heses, as^1, ais, Ais, eis$.
5. То же—в сопрановом ключе:
- а) $c^1, e^2, h, f^1, d^2, g, g^2, a^1, c^2, d^1, f^2, h^1, a, e^1, g, a^2, g^1, j, c^2$;
 б) $dis^2, as, b^1, eisis^2, gis, ces^1, deses^2, f^1, eses^2, ais, heses^2$;
 в) $cisis^2, des^3, gis^2, ges^1, dis^1, ais, fisis^2, h, b^2, ces^1, asis, es$.
6. То же—в меццо-сопрановом ключе:
- а) $f^1, g^1, c^2, a, h^1, c^2, g, d^1, a^1, f^2, h, e^1, d^2$;
 б) $es^1, gis, asis^1, fis^1, as^2, fisis^2, cisis^2, ceses, d, ges^1, dis, des^1, geses, eisis^1, fes^2, ais$.
7. То же—в баритоновом ключе:
- а) $e, a^1, d, c^2, j, g^1, B, d^1, F, a, e^1, E, A$;
 б) $disis, Ges, eses, es^1, Ais, Deses, as, dis, his, fes^1, Gisis, Hisis, as^1, gis$.

8. Каждый из нижеследующих звуков написать нотными знаками (целыми нотами) на нотном носце во всех семи ключах:

$d^1, e, h^1, g, c^2, f^1, a$.

9. Следующий ряд звуков написать в скрипичном ключе:

a)

б)

10. Следующий ряд звуков написать в басовом ключе:

а)

б)

11. Переписать данные нотные примеры в альтовом ключе:

12. То же—в скрипичном ключе:

13. То же—в альтовом ключе:

14. То же—в басовом ключе:

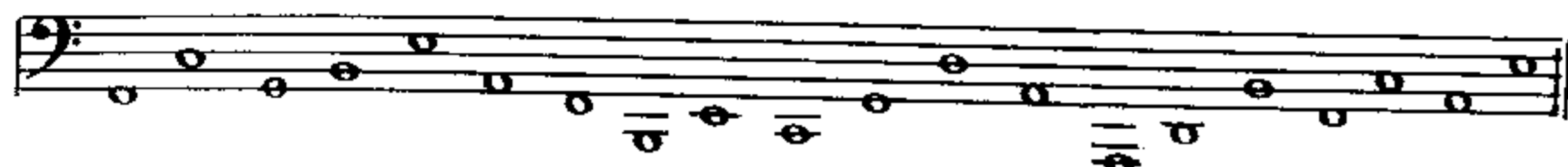
15. То же—в скрипичном ключе:

16. То же—в скрипичном ключе, октавой выше написанного:

17. То же—в теноровом ключе, октавой ниже написанного:



18. То же—в альтовом ключе, октавой выше написанного:

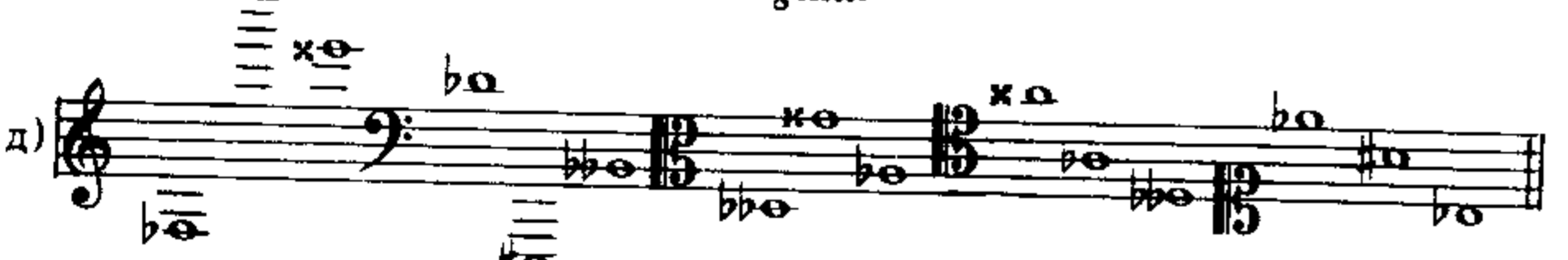
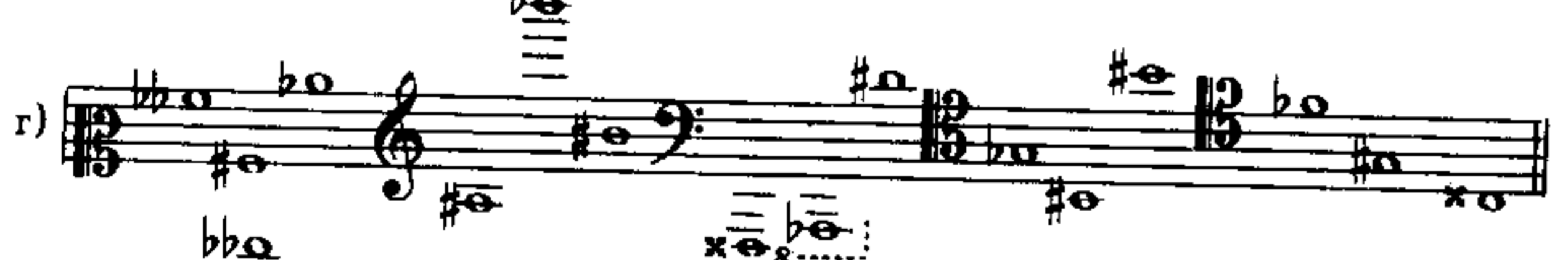


19. Переписать данную мелодию во все остальные ключи:



На фортепиано

1. Сыграть следующие звуки:



2. Сыграть нотные примеры, данные на стр. 27 № 14, во всех семи ключах.

4. НОТНАЯ ЗАПИСЬ ДВУХГОЛОСИЯ И МНОГОГОЛОСИЯ

Вопросы по теории:

1. Какие правила существуют для записи двухголосия на одном нотном стане?
2. Как записывается многоголосная музыка?
3. Что такое акколада?
4. Как записывается музыка для фортепиано и других клавишных инструментов?
5. Как записывается музыка для четырехголосного смешанного хора (сопрано, альты, тенора и басы)? Указать особенности нотной записи партии тенора в четырехстрочной хоровой партитуре.
6. Как записывается музыка для струнного квартета?
7. Как записывается музыка для оркестра?
8. Что такое партитура?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Нижеследующие двухголосные примеры переписать на один нотносец в скрипичном ключе:



2. Переписать данный пример на один нотеносец в басовом ключе:

3. Переписать данный нотный пример следующим способом: а) верхний голос в скрипичном ключе; б) нижний голос в басовом ключе:

4. Переписать данный нотный пример следующими способами: а) верхний голос в сопрановом ключе; нижний голос в альтовом ключе; б) верхний голос в альтовом ключе; нижний голос в теноровом ключе:

5. Переписывать отрывки из различных музыкальных произведений для фортепиано.

Примечание. Упражняясь в написании нотных знаков и пауз, следует стараться, чтобы внешняя форма этих знаков была изображена ясно, четко и соответствовала их печатному виду.

6. Нижеследующие четырехстрочные партитуры переписать в двухстрочные фортепианные партитуры (два верхних голоса—на верхнюю строчку в скрипичном ключе, два нижних голоса—на нижнюю строчку в басовом ключе):

Жоскин Дебре (XV-XVI вв.)

Andante

а)

Л. Шрётер (XVI в.)

б)

И. С. Бах. Фуга D-dur

в)

П. Чайковский,
Оп. «Пиковая дама»

Allegro

г)

Andante cantabile П. Чайковский. Квартет, оп 11 (D-dur)

д) V-nol I *p dolce*

V-nol II *p dolce*

Viola *p dolce*

Cello *p dolce*

Allegro brillante М. Глинка. Струнный квартет

е) *pp*

Adagio А. Лядов. Вариация на русскую тему

ж) *pp*

7. Данные примеры написать в виде четырехстрочных партитур в следующих ключах:

- 1-й голос (верхний)—в сопрановом ключе;
- 2-й голос (средний)—в альтовом ключе;
- 3-й голос (средний)—в теноровом ключе;
- 4-й голос (нижний)—в басовом ключе.

а) б)

Х.В.Глюк. Оп. «Ифигения в Авлиде»

в) Andante г) И.С. Бах. Токката для органа

д) Французская мелодия XVI в.

е) Allegro moderato П. Чайковский. Оп. «Опричник»

8. Следующие нотные примеры написать в виде четырехстрочных партитур для струнного квартета: верхний голос (1-скрипка)—в скрипичном ключе, второй голос (2-я скрипка)—в скрипичном, третий голос (альт)—в альтовом, четвертый (виолончель)—в басовом.

а) Р. Шуман. Пьеса, оп. 15 № 13

б) Довольно медленно Р. Шуман. Пьеса, оп. 68

в) **Andante** Н. Мясковский «Полевая песня» *rall.*

г) **Allegro non troppo** П. Чайковский, 6-я симфония

5. ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

Вопросы по теории:

1. Какие существуют приемы сокращения нотного письма при повторении: одной и той же группы нот в пределах такта? целого такта? одной ноты или аккорда? отдела или части пьесы? целой пьесы с начала? части пьесы с начала? части пьесы с какого-нибудь места?
2. Что такое тремоло и как оно обозначается в нотном письме?
3. Что такое арпеджио и каким знаком оно обозначается?
4. Как пишут в сокращенном виде октавы?
5. Что означает выражение «*сop 8-va*», стоящее под или над отдельной нотой или отрывком мелодии?
6. Как записываются паузы, длящиеся несколько тактов?
7. Какой знак применяется для обозначения сокращения добавочных линеек?
8. Что такое аббревиатура?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Переписать следующие примеры сокращенными знаками нотного письма:

4. 3 5.

6. 3 3 3 3

7.

8.

9.

10.

11. 3 3 3 3 12.

13.

14. 3 3 3

15. 3 3

16.

17. **Allegretto** Украинская народная песня *pp cresc.*

18. **Allegro assai** Украинская народная песня

19. К. М. Вебер. Оп. «Волшебный стрелок»

2. Переписать полностью следующие сокращенно выраженные примеры:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

8. 8 8 8 8 9. 10. 11. 3

12. 13. 14. 15. 16. s 17.

18. 19. 3

20. 21.

22. 23. 24. 25. s 26.

alla 8 basso

А. Бородин. Оп. «Князь Игорь»

27. 1. 2.

28. Русская народная песня

29. Русская народная песня
Умеренно Соро

III. МЕТР И РИТМ

1. ОСНОВНОЕ (четное) ДЕЛЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

Вопросы по теории:

1. Что такое ритм?
2. Каким образом в музыке измеряются длительности звуков и пауз?
3. Какое деление длительностей называется основным и почему?
4. Перечислите основные длительности.
5. Какие в нотном письме существуют способы для обозначения увеличения длительности звуков и пауз?
6. Обозначают ли ноты и паузы определенную постоянную длительность?
7. Как пишутся палочки (штилы) нот, находящихся на 3-линейке? выше 3-й? ниже?
8. Что называется группировкой нот?
9. Для чего и каким образом соединяются ноты в группы?
10. Каким длительностям большей частью равны группы нот?
11. Как пишутся ноты в группах, состоящих более чем из четырех нот, начиная с шестнадцатых?
12. Что такое главные и побочные группы нот?
13. Сколько включает в себе побочных групп главная группа, равная в общей сложности ноте без точки? ноте с точкой?
14. Как группируются ноты в вокальной музыке? чему подчиняется группировка нот в вокальной музыке?
15. Как поступают в вокальной музыке с группировкой нот, если слог приходится на одну ноту? на несколько нот?
16. Чему подчиняется группировка нот в инструментальной музыке?

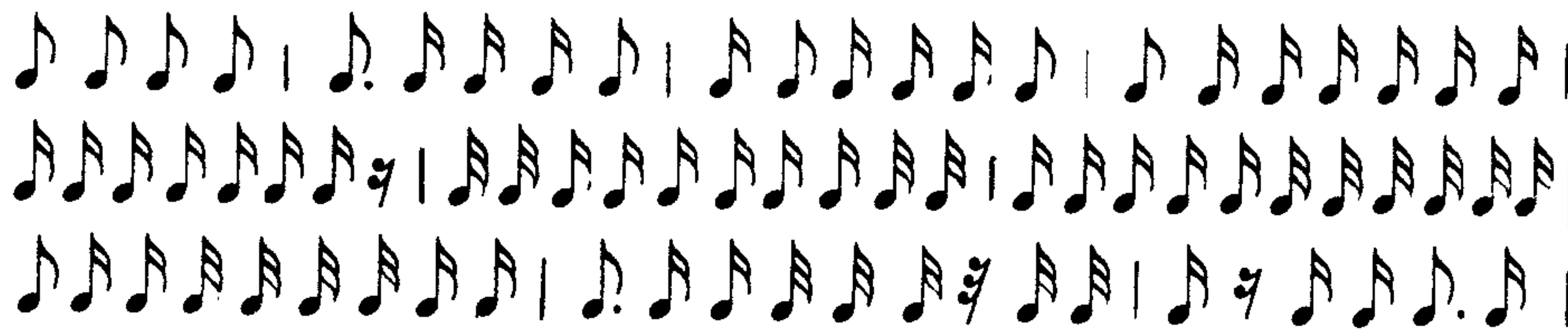
Задачи и упражнения:

Письменные

1. Связать ребрами следующие ноты с подразделением, где надо, на побочные группы, каждая группа равна :



2. То же—каждая группа равна ♩:



3. То же—каждая группа равна ♩:

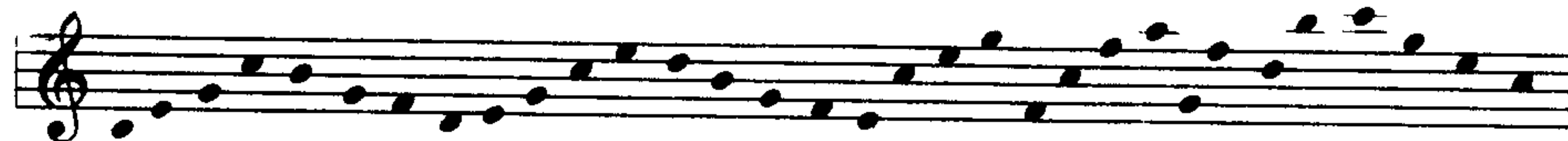


4. То же—каждая группа равна ♩:



5. Сгруппировать нижеследующие ноты в группы:

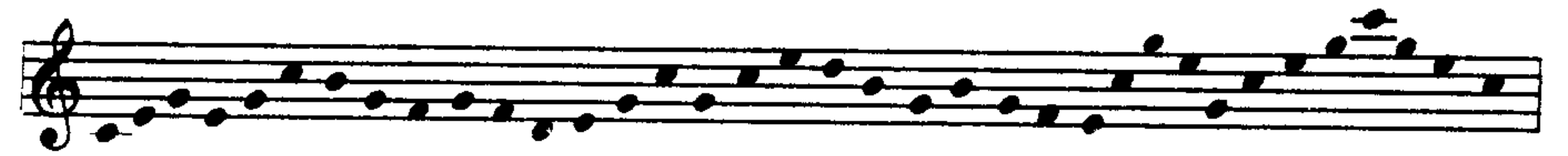
- а) равные одной четверти (♩), составленные из восьмых;
- б) равные половинной (♪), составленные из восьмых;
- в) равные четверти (♩), составленные из шестнадцатых;
- г) равные четверти (♩), составленные из тридцатьвторых;
- д) равные четверти (♩), составленные из шестьдесятчетвертых;



6. Сгруппировать в нижеследующем примере ноты в группы:

- а) равные ♩, составленные из восьмых;
- б) равные ♩, составленные из восьмых;
- в) равные ♩, составленные из шестнадцатых;
- г) равные ♩, составленные из шестнадцатых;

- д) равные ♩, составленные из тридцатьвторых;
- е) равные ♩, составленные из тридцатьвторых.



Примечание: При составлении групп из нот, помещенных в различных местах нотного знака, надо сообразоваться с количеством нот на нотном знаке выше и ниже 3-й линейки. А именно: если в группу входит больше нот, написанных штилями вверх, то и ребра нужно проводить сверху; если же, наоборот, в группе больше нот, написанных штилями вниз, то ребра нужно проводить снизу. Приводим пример правильной группировки двух групп, из которых каждая равна одной четверти:



7. Переписать данный пример так, чтобы каждая длительность была: а) увеличена вдвое; б) уменьшена вчетверо; в) уменьшена вдвое:



8. Переписать данный пример так, чтобы каждая длительность была: а) увеличена вдвое; б) уменьшена вчетверо; в) уменьшена вдвое (в каждом такте должны быть две группы):



9. Переписать данный пример так, чтобы каждая длительность была: а) увеличена вдвое; б) уменьшена вчетверо:




10. Переписать данный пример так, чтобы каждая длительность была: а) уменьшена втрое; б) увеличена вдвое:





11. Переписать данный пример так, чтобы каждая длительность была: а) увеличена в шесть раз; б) уменьшена вдвое:



12. Заменить следующие длительности нотами других длительностей, не изменяя ритмического соотношения длительностей в данных примерах:

а) 

б) 

в) 

2. ОСОБЫЕ ВИДЫ ДЕЛЕНИЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

Вопросы по теории:

1. Что такое особый вид деления длительностей?
2. В чем заключается отличие особого вида деления длительностей от основного?
3. Перечислите особые виды деления длительностей?
4. Что такое триоль? что такое новемоль? что такое квинтоль? что такое децимоль? что такое секстоль? что такое дуоль? что такое септоль? что такое квартоль?
5. Сколько длительностей основного деления заменяют собой триоль? квинтоль? секстоль? септоль? дуоль? квартоль?
6. Существуют ли еще какие-нибудь особые виды деления длительностей, кроме вышеперечисленных?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать триоли, равные следующим длительностям:



2. Написать квинтоли, секстоли, септоли, равные следующим длительностям:



3. Написать дуоли и квартоли, равные следующим длительностям:



4. Каждую из нижеследующих групп длительностей написать равной ей по длительности одной нотой (без точки, а где нужно с точкой):

а) 

б) 

в) 

г) 

5. Написать триоль, квинтоль, секстоль, септоль, равные следующим длительностям:

$\frac{2}{2}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{8}{32}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{16}$, $\frac{8}{64}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{4}{16}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{2}$.

6. Написать дуоль, квартоль, равные следующим длительностям:

$\frac{3}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{3}{16}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{32}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{16}$, $\frac{3}{2}$, $1\frac{1}{4}$, $\frac{3}{64}$, $1\frac{2}{64}$, $1\frac{1}{16}$.

Устные

1. Какой длительности основного деления равняется: триоль, выраженная четвертями? триоль, выраженная шестнадцатыми? триоль, выраженная половинными? триоль, выраженная восьмыми? триоль, выраженная тридцатьвторыми? квинтоль, выраженная восьмыми? четвертями? шестнадцатыми? секстоль, выраженная четвертями? восьмыми? шестнадцатыми? дуоль, выраженная восьмыми? половинными? четвертями? квартоль, выраженная восьмыми? четвертями? тридцатьвторыми? шестнадцатыми?
2. Какими длительностями надо записать: триоль, равную половинной? восьмой? четверти? целой? шестнадцатой? квинтоль, равную четверти? половинной? восьмой? целой? шестнадцатой? секстоль, равную восьмой? половинной? четверти? шестнадцатой? септоль, равную четверти? шестнадцатой?
3. Сколько заключается: триольных восьмых в целой ноте? квинтольных шестнадцатых в половинной ноте? секстольных восьмых в целой ноте? дуольных тридцатьвторых в четверти с точкой? квартольных тридцатьвторых в восьмой с точкой?

4. Определить, какой одной длительности равна каждая из нижеследующих групп длительностей:

а)

б)

в)

г)

д)

5. Назвать количество триолей, квинтолей и других видов особого деления длительностей:

а)

б)

в)

3. ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ

Вопросы по теории:

1. Что такое акцент?
2. Что такое метр?
3. Что такое такт?
4. Что такое тактовая черта и что она обозначает?
5. Какие доли в такте являются сильными? слабыми?
6. Какие бывают метры?
7. Что такое размер?
8. От чего зависит вид размера?
9. Какие бывают виды размеров?
10. Где и как обозначается в нотах размер?
11. Что означает верхняя цифра в показателе размера? что означает нижняя цифра?
12. Какие размеры называются простыми?
13. Что такое двухдольный размер?
14. Что такое трехдольный размер?

15. Перечислить виды двухдольных размеров.

16. Перечислить виды трехдольных размеров.

17. Перечислить наиболее употребительные простые размеры.

18. Какой размер называется *alla breve* и как он обозначается при ключе?

19. Как писали показатель размера при ключе в старинных изданиях музыкальных произведений?

20. Какому правилу подчиняется группировка нот в простых размерах?

21. Сколько главных групп в простых двухдольных размерах? в трехдольных?

22. Какие виды двух- и трехдольных размеров представляют исключение из общих правил группировки?

23. Когда и какие бывают отступления от общих правил группировки длительностей на $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$?

24. Показать, как дирижировать на два и на три.

Задачи и упражнения

Письменные

1. Из произвольно взятого количества нот и пауз разных длительностей, с точками и без точек, составить, правильно сгруппировав, несколько тактов в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$.
2. Из 2, 3, 4, 5, 6 и т. д. до 12 различных длительностей составить правильно сгруппированные такты в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$.
3. Из четырех различных длительностей составить четыре различных по ритму и правильно сгруппированных такта в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$.
4. Из пяти различных длительностей составить четыре различных по ритму и правильно сгруппированных такта в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$.
5. Составить восемь тактов в размере $\frac{2}{4}$ так, чтобы в первом из них была одна нота, в следующем две и т. д., в возрастающем порядке.
6. То же—в размерах: $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{2}$.
7. Из произвольно взятого количества нот и пауз с точками и без точек, используя триоли, составить правильно сгруппированные четыре такта в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{4}$.
8. Сделать правильную группировку длительностей в следующих, неправильно сгруппированных тактах на $\frac{2}{4}$.

а)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

з)

и)

к)

л)

9. То же — на $\frac{3}{4}$:

а)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

з)

и)

к)

л)

10. То же — на $\frac{3}{8}$:

а)

б)

в)

г)

11. То же — на $\frac{3}{16}$:

а)

б)

12. То же — на $\frac{3}{2}$:

а)

б)

в)

г)

13. Нижеследующие примеры разделить на такты и правильно сгруппировать длительности на $\frac{2}{4}$:

Примечание. Правильно сгруппированные нотные примеры следует исполнить на фортепиано, считая вслух (или спеть с дирижированием)

а)

б) 

в) 

г) 

д) 

14. То же—на $\frac{3}{4}$:

а) 

б) 

в) 

г) 

д) 

15. То же—на $\frac{3}{8}$:

а) 

б) 

в) 

16. То же—на $\frac{3}{2}$:

а) 

б)

в)



17. Нижеследующие ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере на $\frac{2}{4}$:

а) 

б) 

в) 

г) 

18. То же—на $\frac{3}{4}$:

а) 

б) 

в) 

г) 

19. То же—на $\frac{3}{8}$:

а) 

б) 

в) 


г) 

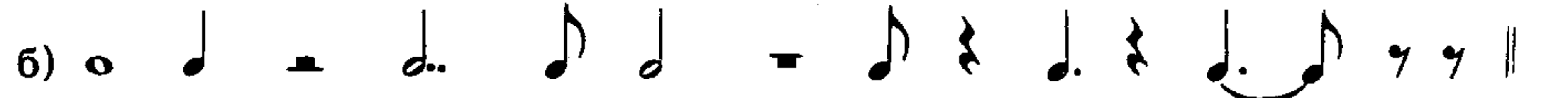
д) 

е) 

ж) 

20. То же—на $\frac{3}{2}$:

а) 

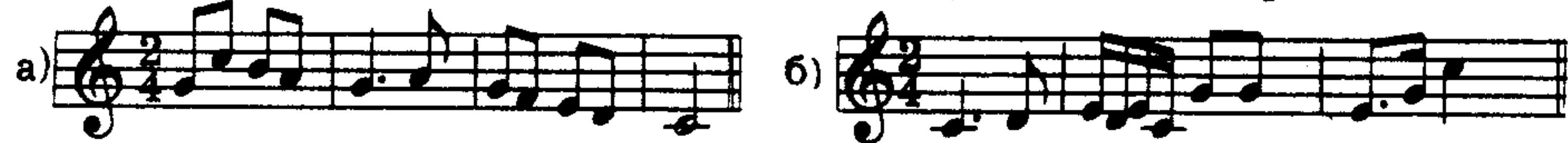
б) 

21. Переписать данные нотные примеры так, чтобы путем увеличения или уменьшения длительностей (не изменяя их ритмическое соотношение) данный размер $\frac{2}{2}$ превратить в другие виды двухдольного

размера: $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{2}{1}$. Например:



22. Переписать данные примеры так, чтобы путем увеличения или уменьшения длительностей размер $\frac{2}{4}$ превратить в размеры: $\frac{2}{2}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{2}{1}$.



23. Переписать данный пример так, чтобы путем уменьшения длительностей размер $\frac{3}{2}$ превратить в размеры: $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{1}$.



24. Переписать данные примеры так, чтобы путем увеличения или уменьшения длительностей размер $\frac{3}{16}$ превратить в размеры: $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{1}$.



25. Переписать данные примеры так, чтобы путем увеличения или уменьшения длительностей размер $\frac{3}{4}$ превратить в размеры: $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{1}$, $\frac{3}{16}$.



4. СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

Вопросы по теории

1. Какие размеры называются сложными?
2. Чем отличаются сложные размеры от простых?
3. Какие бывают сложные размеры по количеству долей?
4. Из каких простых размеров составляется сложный размер: четырехдольный? восьмидольный? шестидольный? девятидольный?

двенадцатидольный?

5. Какие сложные размеры происходят от соединения простых двухдольных размеров? простых трехдольных размеров?

6. Перечислить все наиболее употребительные сложные размеры?

7. Чем определяется число акцентов в сложных размерах?

8. Как составляется четырехдольный размер и как в нем распределяются акценты?

9. Перечислить какие бывают четырехдольные размеры и как они обозначаются?

10. Показать, как дирижировать на четыре.

11. Как составляется шестидольный размер и как распределяются в нем акценты?

12. Перечислить, какие бывают шестидольные размеры и как они обозначаются?

13. Показать, как дирижировать на шесть.

14. Как составляется девятидольный размер и как распределяются в нем акценты?

15. Перечислить, какие бывают девятидольные размеры и как они обозначаются?

16. Показать, как дирижировать на девять.

17. Как составляется двенадцатидольный размер и как распределяются в нем акценты?

18. Какие бывают двенадцатидольные размеры и как они обозначаются?

19. Показать, как дирижировать на двенадцать.

20. Какой простой размер и при каких условиях напоминает шестидольный размер? девятидольный размер? двенадцатидольный размер?

21. Как составляются редко встречающиеся размеры: $\frac{15}{8}$? $\frac{15}{4}$? $\frac{18}{16}$? $\frac{24}{16}$?

22. Какому правилу подчиняется группировка нот в сложных тактах?

23. Сколько главных групп в шестидольном такте?

24. Сколько главных групп в девятидольном такте?

25. Сколько главных групп в двенадцатидольном такте?

26. Какие размеры называются смешанными?

27. Перечислить наиболее употребительные смешанные размеры.

28. Как слагается пятидольный размер? семидольный размер?

29. Какие наиболее употребительные пятидольные размеры? семидольные размеры?

30. Как дирижировать на 5? на 7?

31. Какому правилу подчиняется группировка нот в смешанных размерах?

Задачи и упражнения:

Письменные

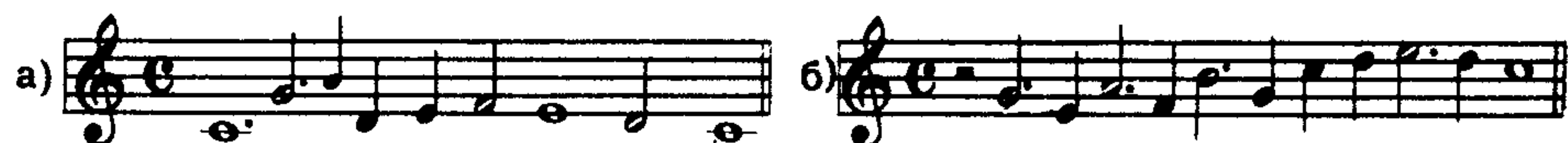
1. Составить из 10 различных длительностей правильно сгруппированные такты в следующих размерах: $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{16}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{12}{16}$.

2. Составить восемь тактов в размере $\frac{6}{8}$ так, чтобы в первом из них была одна нота, во втором—две, в третьем—три и т. д. в возрастающем порядке.

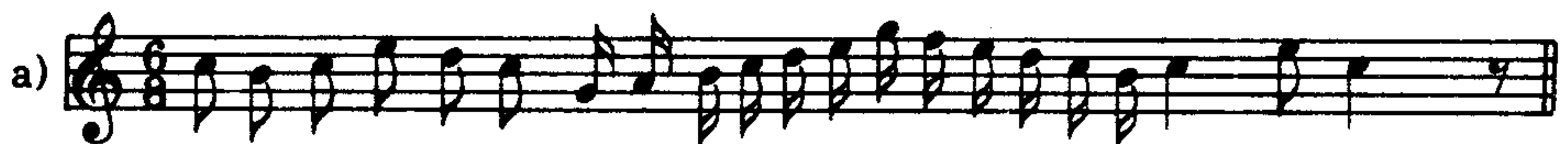
3. То же—в размерах: $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{16}$, $\frac{12}{16}$.

4. Нижеследующие примеры разделить на такты и правильно сгруппировать ноты в размере на $\frac{4}{4}$:

Примечание: Правильно сгруппированные нотные примеры следует сыграть на фортепиано, считая вслух (или спеть, дирижируя).



5. То же—на $\frac{6}{8}$:



6. То же—на $\frac{6}{4}$:



7. То же—на $\frac{9}{8}$:



8. То же—на $\frac{12}{8}$:



9. То же—на $\frac{12}{16}$:



10. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере на $\frac{4}{4}$:

Примечание. Правильно сгруппированные примеры рекомендуется исполнять, отстукивая ритм правой рукой и дирижируя левой.

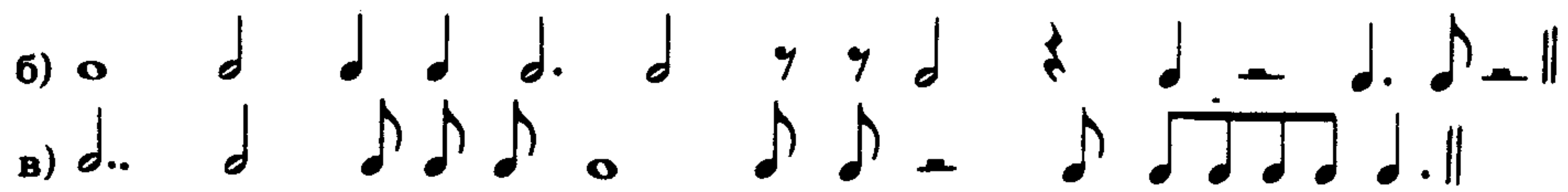


11. То же—на $\frac{6}{8}$:



12. То же—на $\frac{6}{4}$:



б) 

в) 

13. То же—на $\frac{9}{8}$:

а) 

б) 

14. То же—на $\frac{9}{16}$:

а) 

б) 

15. То же—на $\frac{12}{8}$:

а) 

б) 

в) 

г) 

16. То же—на $\frac{12}{16}$:

а) 

б) 

17. То же—на $\frac{5}{4}$:



18. То же—на $\frac{7}{4}$:



19. Правильно перегруппировать нижеследующие ряды длительностей: на $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{12}{16}$:

Примечание. 1. Каждый ряд длительностей надо группировать трижды, например:



$\frac{3}{4}$ 

$\frac{6}{8}$ 

$\frac{12}{16}$ 

2. Правильно сгруппированные примеры рекомендуется исполнять, отстукивая ритм правой рукой и дирижуя левой.

а) 

б) 

г) 

д) 

е) 

ж) 

з) 

и) 

к) 

л) 

м) 

н) 

о) 

п) 

р) 

с) 

т) 

у) 

ф) 

х) 

ц) 

20. Правильно перегруппировать нижеследующие ряды длительностей на $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{12}{8}$:

а) 

б) 

в)

г)

д)

е)

ж)

з)

и)

21. В нижеследующих примерах пропущенные (недостающие) длительности заполнить паузами. Например:

Дано:

Решение:

а)

б)

в)

г)

д)

е)

Устные

1. Какие из нижеперечисленных размеров являются простыми, сложными, смешанными? Указать расположение акцентов в каждом размере:

2. Определить по группировке размер следующих тактов с основными видами длительностей без точек и с точками:

а)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

з)

и)

к)

3. То же — с паузами:

а)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

з)

и)

к)

л)

м)

4. Определить по группировке размеры нижеследующих тактов с особыми группами длительностей (триоли, квинтоли и т. п.)

а)

б)

в)

г)

д)

е)

На фортепиано

1. Определить по группировке размеры нижеследующих мелодий, сильные и слабые доли такта и сыграть ритмически правильно, считая вслух:

В.А.Моцарт. Тема из «Вариаций» для ф-п.

1.

Assai allegro

Л. Бетховен. Соната для ф-п., ор. 2 №3

2.

Не скоро

Р. Шуман. Мелодия

3.

Allegro risoluto

С. Прокофьев. Оратория «Александр Невский»

4.

Larghetto assai

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Золотой петушок»

5.

Кальвизиус (XV в.) Хорал

6.

Andantino

Дж. Фильд. Ноктюрн

7.

Andantino

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Садко»

8.

Presto

Р. Шуман. «Симфонические этюды»

9.

Палестрина (XVI в.)

10. Musical notation for Palestrina (XVI century).

Эккард (XVI в.) Песня

11. Musical notation for Eckardt (XVI century) Song.

Белорусская народная песня

12. Musical notation for Belarusian folk song.

Фр. Шуберт. Вальс

13. Musical notation for Franz Schubert's Waltz.

Русская народная песня

14. Musical notation for Russian folk song.

Белорусская народная песня

15. Musical notation for Belarusian folk song.

Presto

Ж. Рамо. Ригодон

16. Musical notation for Jean Rameau's Rigodon.

Д. Циполи. Менуэт

17. Musical notation for Domenico Cimarosa's Minuet.

Allegretto

Ф. Куперен. «Бабочки»

Musical notation for François Couperin's «Babochki».

p legato

Musical notation for François Couperin's «Babochki» (continued).

Musical notation for François Couperin's «Babochki» (continued).

Molto allegro

Ж. Люлли. Жига

19. Musical notation for Jean-Baptiste Lully's Minuet.

f non troppo legato

Allegro

Фр. Лист. «Мазепа»

20. Musical notation for Franz Liszt's «Mazeppa».

sempre fortissimo

И. С. Бах. Фуга

21. Musical notation for J.S. Bach's Fugue.

В. А. Моцарт. Соната для ф-п. A-dur

[Andante]

22. Musical notation for Wolfgang Amadeus Mozart's Sonata for piano.

Г.Ф. Гендель. Жига из XI сюиты для ф-п.

23. Musical notation for George Frideric Handel's Minuet from Suite No. 11.

p

mf

С. Рахманинов. «Сирень»

Allegretto

24. Musical notation for Sergei Rachmaninoff's «Syring».

Allegretto tranquillo

Грузинская народная песня

25. Musical notation for Georgian folk song.

Медленно

Русская народная песня

26. Musical notation for Russian folk song.

Musical notation for Russian folk song (continued).

И. С. Бах. Хорал

27. Musical notation for J.S. Bach's Chorale.

Andantino

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Садко»

28. Musical notation for Nikolai Rimsky-Korsakov's «Sadko».

Lento non troppo

Г. Ф. Гендель. Сарабанда

29.

Tempo marciale

Ш. Гуно. Оп. «Фауст»

30.

Украинская народная песня

31.

A doppio più lento

Н. Мясковский. 8-я симфония

32.

p dolce

Allegro vivo

Ж. Бизе. Оп. «Кармен»

33.

Allegro con animato

Ф. Мендельсон. «Песня без слов»

34.

Adagio molto, sempre e cantabile Л. Бетховен. Соната для Ф-п. оп. 111

35.

И. С. Бах. Хорал

36.

Andantino

Г. Ф. Гендель. Ария с вариациями, из 5-й сюиты для ф-п.

37.

Più mosso

Г. Ф. Гендель. Вариация №3, из той же сюиты

38.

Adagio

И. С. Бах. Органная токката d-moll

39.

Allegretto

М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»

40.

Русская народная песня

41.

Медленно, сурово

Казахская народная песня

42.

Белорусская народная песня

43.

Русская народная песня

44.

Allegretto

Ш. Гуно. Оп. «Фауст»

45.

Andante un poco rubato

П. Чайковский. «Итальянское каприччио»

46.

Allegretto moderato

Д. Кабалевский.
Оп. «Мастер из Кламси»

47. *mp*

А. Спендиаров.
«Ереванские этюды,» «Гиджас»

Allegro

48. *p*

Assai allegro

Л. Бетховен.
Соната для ф-п, оп. 57

49.

Andante sostenuto sempre espressivo

И.С.Бах. Хоральная прелюдия
для органа, G-dur

50. *mf*

Умеренно

Русская народная песня

51.

Andantino

П. Чайковский.
Балет «Спящая красавица»

52. *p*

И.С.Бах. Фуга

53. *dolce*

Г. Финк (XVIв.). Песня

54.

Доулэнд (XVIв.) Мадригал

55.

Allegro

Г.Ф.Гендель. Сюита для ф-п:

56.

Andante

А. Даргомыжский. «Песня рыбки»

57.

Allegro agitato

Дж. Верди. Оп. «Трубадур»

58.

Allegretto

Х.В.Глюк. Оп. «Альцеста»

59.

p

Adagio non troppo

Л. Бетховен. Соната для ф-п. оп. 110

60. *p poco cresc.*

Н. Римский-Корсаков.

Оп. «Снегурочка»

61. *mf*

Н. Римский-Корсаков.

«Сказка о царе Салтане»

62.

5. Хвостенко. Сборник задач.

63 **Andante molto sostenuto** Украинская народная песня
poco p *poco cresc.*

64 **Dolente** Комитас. Армянская народная песня

65 Гудимель (XVI в.)

66 **Allegro** Комитас. Армянская народная песня
mf

67 **Lento** И.С.Бах. Прелюдия из «Английской сюиты»

68 Преториус (XVI в.) Народная песня

69 **Poco meno mosso** Н. Мясковский. Квартет №4
pp

70 **Andante** А. Даргомыжский. «Вертоград»

71 Русская народная песня

72 **Appassionato** Комитас. Армянская народная песня

73 **Vivace** Ф. Шопен. Прелюдия C-dur

74 **Allegro** А. Станчинский. «Эскиз», оп. 1 №5

75 **Allegro vivace e con fuoco** С. Танеев. Фуга, оп. 29
p

76 **Vivo** Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»
mf

77 **Vivo** Г. Ф. Гендель. Жига
p

2. В нижеследующих мелодиях, содержащих триоли, квинтоли, дуоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей:

а) определить по группировке размер;

б) указать и определить встречающиеся особые виды деления длительностей. Каждую мелодию сыграть на фортепиано ритмически правильно, считая вслух:

1. **Русская народная песня**

 Медленно

2. **Белорусская народная песня «Колыбельная»**

 Allegro

3. **Украинская народная песня «Веснянка»**

 Moderato

4. **Л. Делиб. Оп. «Лакмэ»**

 Очень протяжно

5. **Казахская народная песня**

 Allegro

6. **Р. Глиэр. «Ручей»**

 Andante cantabile

7. **Н. Метнер. Романс, оп. 1 №1**

 pp legato

8. **Э. Григ. «Весной»**

 Allegro appassionato

9. **Очень протяжно** **Киргизская народная мелодия**

 pf — f
 Andantino

10. **Р. Шуман. Соната для ф-п., оп. 22**

 p
 Andante assai

11. **«Сказки старой бабушки», оп. 32 №3**

 p — 5 — 5 — pp — pp

12. **Н. Римский-Корсаков. Оп. «Садко»**

 Andante non troppo

13. **А. Скрябин. Вальс, оп. 38**

 f
 Allegro agevole

14. **А. Скрябин. Прелюдия, оп. 39 №3**

 Languido
 pp

15. **П. Чайковский. «То было раннею весной»**

 Allegro moderato

16. **А. Скрябин. Прелюдия, оп. 16 №2**

 Allegro
 pp — 5 — 5 — cresc. — 5 — 5 — dim.

17. **И. Гайдн. Соната для ф-п. №16**

 Allegro con brio
 p poco a poco cresc. — f — tr — p

Персидская мелодия «Чаргя»

18. Musical score for Persian melody "Charga" by P. Tchaikovsky, Op. 18. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

Allegro moderato

П. Чайковский. Оп. «Евгений Онегин»

19. Musical score for "Eugene Onegin" by P. Tchaikovsky, Op. 24. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

Adagio

Р. Шуман. «Карнавал», оп. 9

20. Musical score for "Carnaval" by R. Schumann, Op. 9. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

sotto voce

20. Musical score for "Carnaval" by R. Schumann, Op. 9. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

Allegretto

А. Лядов. Прелюдия, оп. 40

21. Musical score for "Prelude" by A. Lyadov, Op. 40. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

Moderato poco accelerando

М. Ипполитов-Иванов. Лезгинка (Кахетинская)

22. Musical score for "Lazginka" by M. Ippolitov-Ivanov. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

Andante cantabile

П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»

23. Musical score for "Sleeping Beauty" by P. Tchaikovsky. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

molto espressivo

dim.

70

mf

Ан. Александров. «Альбомное стихотворение», оп. 28 №5

Quasi valse, sempre flessibile

24. Musical score for "Album Song" by A. Alexandrov, Op. 28 No. 5. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

Moderato

К. Дебюсси. «Danse profane»

25. Musical score for "Danse profane" by C. Debussy. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

Andante

А. Скрябин. 2-я симфония

26. Musical score for "Symphony No. 2" by A. Scriabin. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

Lento ma non troppo

Ф. Шопен. Мазурка

27. Musical score for "Mazurka" by F. Chopin. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

Larghetto

Ф. Шопен. Ноктюрн

28. Musical score for "Nocturne" by F. Chopin. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

espressivo

22

3. Определить по группировке размер нижеследующих мелодий (представляющих метро-ритмические изменения темы) и сыграть их на фортепиано ритмически правильно, считая вслух:

Andante grazioso

Х. В. Глюк. Оп. «Ифигения в Авлиде»

a) Musical score for "Iphigenia in Aulis" by X. V. Gluck. It consists of two staves of music with sixteenth-note patterns and sixths.

71

Andante Х. В. Глюк. Оп. «Ифигения в Авлиде»
б)

2. Meno mosso Г. Ф. Гендель. Сюита для ф-п. (Вариация №3)
а)

Allegro Г. Ф. Гендель. Та же сюита (Вариация №4)
б)

3. f И. С. Бах. Темы фуг (из сборника «Kunst der Fuge»)
а)

б)

Allegro assai
в)

г)

д) Канон

4. Andante molto Э. Григ. Соната для ф-п., ор. 7 (e-moll)
а)

б)

5. Poco andante Ю. Шапорин. «На поле Куликовом»
а)

Вариация I
б)

6. Allegretto Л. Бетховен. «12 вариаций на русскую тему»
а)

Allegro Вариация XII
б)

7. Andante Вариации для ф-п. на русскую тему
Арцибушева, Лядова и др.
Тема
а)

Andante VI вариация А. Лядова
б)

Allegretto vivace V вариация И. Витоля
в)

Alla polacca VIII вариация А. Глазунова
г)

8. Moderato М. Глинка. «Вариации на шотландскую тему»
а)

p dolce
Vivace agitato
б)

p marcato
9. Andante mosso П. Чайковский, 5-я симфония
а)

Andante cantabile
б)

Largo maestoso

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

10. a) *ff pesante*

Allegro molto

б) *ff Poco meno mosso sf mf*

в) *ff*

Allegro molto

г) *f sf*

Poco più tranquillo

д) *p*

11. Molto moderato

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

а) *f*

Allegro molto

б) *p*

Vivo

в) *f*

Allegro non troppo e maestoso

г) *ff*

12. Moderato

А. Глазунов. Сюита для симфонического оркестра, ор. 35

а) *f*

Allegretto

б) *mf* Вариация III

Tempo di polacca

Вариация V

в) *f*

13. Andante con moto

П. Чайковский. Трио, ор. 50

а) *f*

Più mosso

Вариация II

б) *f*

Allegro moderato

Вариация VII

в) *ff*

14. Andante

А. Глазунов. 6-я симфония

а) *f*

б) *f*

Allegretto

Вариация II

б) *f*

в) *f*

15 Allegro pesante

А. Глазунов. 6-я симфония

а) *ff*

б) *p*

Moderato maestoso

б) *ff*

в) *f*

Andante maestoso

в) *f*

16. Poco meno mosso Н. Римский-Корсаков. Оп. «Снегурочка»

a)

Andante

b)

dolce assai *pp*

pp

17. Moderato Русская народная песня «Ой, по морю»

a)

Allegro non troppo Русская народная песня «Как по морю»

b)

Очень медленно Русская народная песня «Как по морю»

b)

p *mf* *p*

18. Умеренно Русская народная песня «Не вода ли подливалась»

a)

Не скоро и плавно Вариант той же песни

b)

19. Andante Украинская народная песня «Ой, у полі»

a)

p *mf* *p*

Moderato Вариант той же песни

b)

f *p* *f*

76

20. Таджикская инструментальная мелодия

a)

Вариант той же мелодии

b)

21. (Allegretto) Адыгейская инструментальная мелодия

a)

(Allegro) Вариант той же мелодии

b)

5. ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ

Вопросы по теории:

1. Какие размеры называются переменными?

Задачи и упражнения:

1. Определить по группировке длительностей размеры и смену размеров в нижеследующих мелодиях; сыграть те же мелодии на фортепиано ритмически правильно, считая вслух:

Русская народная песня

1.

Moderato

Белорусская народная песня

2.

3. Русская народная песня

4. Украинская народная песня

5. Русская народная песня

6. Русская народная песня

7. Белорусская народная песня

8. Медленно Русская народная песня

9. Задумчиво Казахская народная песня

10. Русская народная песня «Как по морю»
Andantino e poco maestoso

11. Медленно Русская народная песня «Как по морю»

12. Andantino Русская народная песня

13. Andante Казахская народная песня

14. Andantino Русская народная песня

15. Задумчиво Украинская народная песня

16. Adagio Русская народная песня

17. Умеренно, с печалью Казахская народная песня

18. Медленно и выдержанно Киргизская народная песня

19. Lento Украинская народная песня «Сине море»

Русская народная песня «Что ни в полюшке»

Largo

6. СИНКОПА

Вопросы по теории:

1. Что такое синкопа?
2. Как образуется синкопа?
3. Какую перемену места акцента в такте вызывает синкопа?
4. Какие бывают синкопы?
5. Какая разница между двухдольной и трехдольной синкопой?
6. Как принято писать синкопы?

Задачи и упражнения:

Устные

1. Как сгруппировать в такте с размером в $\frac{2}{4}$ длительности, состоящие из восьмых со слившимися в синкопу 2-й и 3-й восьмыми?
2. Как сгруппировать в такте с размером в $\frac{3}{4}$ длительности, состоящие из шестнадцатых со слившимися в синкопу 2-й и 3-й, 6-й и 7-й, 10-й и 11-й шестнадцатыми?
3. Как сгруппировать в такте с размером в $\frac{4}{4}$ длительности, состоящие из четвертей со слившимися в синкопу 2-й и 3-й, 4-й и 1-й четвертями?
4. Как сгруппировать в такте с размером в $\frac{3}{8}$ длительности, состоящие из шестнадцатых со слившимися в синкопу 2-й и 3-й, 4-й и 5-й шестнадцатыми?

Письменные

1. Написать синкопы, длительностью равные целому такту, в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{2}{1}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{16}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{9}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{16}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{12}{16}$.
2. Написать синкопы, длительностью равные полутакту, в размерах: $\frac{12}{8}$, $\frac{12}{16}$.
3. Написать синкопы, длительностью равные главным долям такта, в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{4}$.
4. Написать синкопы, длительностью равные побочным долям такта, в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$.
5. Нижеследующие нотные примеры разделить на такты и правильно сгруппировать длительности в указанных размерах, при этом (где

возможно) двухдольные синкопы писать одним нотным знаком:

6. Правильно записать следующие синкопированные примеры, уничтожив, где возможно, лиги:

На фортепиано

1. Нижеследующие мелодии сыграть ритмически правильно, указать и определить встречающиеся в мелодии синкопы:

1. Moderato Белорусская народная песня

2. Allegro Русская народная песня

3. Мадыарская народная песня

4. Русская народная песня

5. Adagio (таджикская народная песня)

6. [Allegro] Мордовская народная песня

7. Оживленно Адыгейская народная инструментальная мелодия

8. Allegro В. А. Моцарт. Соната для ф-п. c-moll

9. Allegro moderato М. Глинка. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

10. Весело Адыгейская народная мелодия (танец)

11. В. А. Моцарт. Вариации для ф-п.

12. Con brio В. Шебалин. «Я здесь, Инезилья», ор. 23 №6

13. P. Шуман. «Карнавал», ор. 9

14. С. Комитас. Армянская народная песня

15. Moderato Украинская народная песня

16. Andante Украинская народная песня

17. Умеренно Ассирийская народная песня

18. Andante Украинская народная песня

Andantino Русская народная песня

19. 

Naturale С. Комитас. Армянская народная песня

20. 

Не спеша Адыгейская народная песня

21. 

Allegro moderato ma non bravura Осетинская народная песня

22. 

Allegretto Ш. Гуно. Оп. «Фауст»

23. 

Tempo di valse М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»

24. 

Pochissimo più mosso Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

25. 

Украинская народная песня

26. 



Узбекская народная песня

27. 



Lento assai Марийская народная песня

28. 

IV. ИНТЕРВАЛЫ

1. ПРОСТЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

а) Ступеневая величина интервалов

Вопросы по теории:

1. Что называется в музыке интервалом?
2. В каких двух формах применяется интервал?
3. Какие интервалы называются мелодическими?
4. Какие интервалы называются гармоническими?
5. Что такое основание и вершина интервала?
6. Как измеряются в музыке интервалы?
7. Что такое величина интервала?
8. Что такое ступеневая величина интервала?
9. Какие названия применяются для обозначения ступеневой величины интервала?
10. Откуда интервалы заимствуют свои названия?
11. Какие интервалы называются простыми? сколько их?
12. Перечислить названия интервалов в пределах октавы.
13. Что такое прима? секунда? терция? кварта? квинта? секста? септима? октава?
14. Как сокращенно обозначаются интервалы?
15. Как называются интервалы, ступеневая величина которых обозначается цифрой 6? цифрой 3? цифрой 2? цифрой 7? цифрой 1? цифрой 5? цифрой 4?
16. Какой цифрой обозначаются интервалы: секунда? септима? кварта? терция? прима? секста? квинта? октава?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать на нотном стане в скрипичном ключе интервал приму от каждого из следующих звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.
2. Написать от тех же звуков вверх и вниз секунды.
3. Написать от тех же звуков вверх и вниз интервалы: терции, кварты, квинты, сексты, септимы и октавы.
4. Писать восходящие и нисходящие ряды из простых интервалов одной и той же ступеневой величины от каждой основной ступени звукоряда до одноименной по следующему образцу.

Ряды терций:

Восходящие от *до* Нисходящие Восходящие от *ре*

Ряды кварт:

от *до* от *ре*

5. Перемещать на все основные ступени звукоряда в восходящем и нисходящем порядке следующие группы интервалов:

Примечание. Приводим образец решения данного задания:

- а) Данная группа интервалов из двух восходящих секунд Перемещение в восходящем порядке

- б) Данная группа интервалов из двух нисходящих терций Перемещение в нисходящем порядке

6. Делать перемещение групп интервалов, данных в задаче №5, по восходящим и нисходящим терциям; квартам; квинтам.

Например:

Данная группа интервалов Перемещение по восходящим терциям

7. Написать верхний голос таким образом, чтобы между верхними и нижними звуками образовались интервалы, величина которых обозначена цифрами, стоящими под каждой нотой нижнего голоса:

а)

б)

в)

8. По данной цифровке написать верхний голос на другом нотоносце в скрипичном ключе:

а)

б)

в)

9. Подписать к мелодиям, данным на стр. 90-93, нижний голос так, чтобы между нижними и верхними звуками образовались обозначенные цифрами интервалы.

Примечание: Ноты верхнего голоса писать штилями вверх, ноты нижнего голоса — штилями вниз. Например:

Устные

1. От данных звуков строить вверх по порядку все простые интервалы (не применяя знаков альтераций): до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

2. От тех же звуков строить все простые интервалы вниз.

3. От каждого данного звука строить ряды терций в восходящем и нисходящем порядке до одноименного ему звука: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Например, от звука до — вверх: до—ми—соль—си—ре—фа—ля—до;
вниз: до—ля—фа—ре—си—соль—ми—до;

от ре вверх: ре—фа—ля—до—ми—соль—си—ре.

4. Строить таким же способом:

кварты вверх от соль;	сексты вверх от си;
кварты вниз от фа;	сексты вниз от до;
квинты вверх от ми;	септимы вверх от ля;
квинты вниз от ре;	септимы вниз от ре.

5. Определить ступеневую величину следующих интервалов:

си ля си до ми до фа ля ре ми
ми до ре фа ре соль до ми соль фа
ля ля до ми фа ми до си соль до
си фа ре ля си соль ре до ля си

6. Определить ступеневую величину интервалов по расположению нот на нотном стане, вне зависимости от того или иного ключа:

1.

2.

3.

4.

5.

На фортепиано

1. От каждой основной ступени звукоряда строить вверх и вниз следующие интервалы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8.

2. От тех же ступеней строить восходящие и нисходящие ряды из интервалов одной и той же ступеневой величины: ряды терций; кварт; квинт; секст; септим.

Примечание: Образец решения данной задачи смотри на стр. 86 в задаче №4.

3. Выполнить на фортепиано упражнения на построение интервалов, данные на стр. 87-88 №№ 5, 6, 7 и 8.

4. Строить интервалы (вверх) по данным цифровым обозначениям:

1. и т.д.

2.

3.

4.

5.

5. Добавлять к следующим мелодиям нижний голос так, чтобы между верхними и нижними звуками образовались указанные цифрами интервалы.

Примечание: Звуки нижнего голоса строить в данной тональности (нужные хроматические изменения звуков обозначены хроматическими знаками, выставленными слева от цифр).

Терции:

1. **Moderato** П. Чайковский. «Детский альбом»

2. **Allegro** Русская народная песня

Терции, примы и октавы:

3. **Allegro** В. А. Моцарт. Оп. «Волшебная флейта»

Медленно

А. Тома. Детская песня

4.

Andantino

Украинская народная песня

5.

Не очень скоро

Русская народная песня

6.

Moderato

Украинская народная песня

7.

Сексты:

Allegro vivace

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Снегурочка»

8.

Vivace

Ф. Шопен. Вальс As-dur

9.

Moderato

Н. Мясковский. «Пожелтевшие страницы», ор. 31

10.

Терции, сексты, квинты и все остальные интервалы:

Не скоро

Р. Шуман. «Песенка»

11.

Не очень скоро

М. Ипполитов-Иванов. Грузинская песня

12.

Скоро

Русская народная песня

13.

14. **Медленно** Русская народная песня
1 5 3 3 7 3 3 3 1 1 1 1 3 3 3 5 #3 #3 1 1

15. Русская народная песня
1 1 3 3 3 1 3 3 3 3 3 5 1 1 1 3 3 3 1 3 3 3 3 3 8

16. **Не очень скоро** Русская народная песня
3 3 3 3 3 3 3 1 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 6 3 3 5 3 8 1 6 3 3 5 3 8

17. **Allegro assai** Л. Бетховен. 9-я симфония
3 3 3 3 3 3 5 6 6 5 3 3 5 5 3 3 3 3 3 5 6 6 5 3 5 6 6

18. В. А. Моцарт. «Вечерняя песня»
1 6 6 6 3 6 3 1 3 3 3 3 5 2 3 6 6 6 6 3 3 3 3 5 5 6

19. **Не очень медленно** Украинская народная песня
1 1 3 3 3 3 6 3 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 3 3 1 1

20. **Не очень скоро** Русская народная песня
3 8 3 3 3 3 3 3 3 3 1 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 8 8 1 1

21. **Andante** Грузинская народная песня «Светлячок» (Цицинатэла)
f 1 1 6 3 6 3

22. **Allegro** В. Ребиков. Детская песня «Сбирались птички»
1 6 6 3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 5—5 1 6 6 3 3 3 3 3 3 6 6 6 2 6—

23. **Con fuoco** Л. Бетховен. «Походная песня»
6 6 3 5 6 5 3 6 3 3 3 3 3 3 3 6 6 3 5 6 5 3 6 3 3 3 3 3 1

24. **Andantino lamentabile** М. Глинка. «Не щебечи, соловейко»
1 1 1 1 1 1 1 1 7 6 b3 b 4 6 6 7 7 6 5 3 6 5 3
1 3 #3 #6 1 3 5 8 6 4 3 6 3 3 4 3 3 #3 #6 1 1

25. **Польская народная песня**
3 3 3 6 6 6
6 6 3 4 6 5 3 3 3 3 6 6 6 6 6 3 6 6 6 6

26. **Andante** Ф. Мендельсон. «Привет»
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 #6 #3 3 5 #6 #3 3 3 3 6 6 6 6 6 6

27. **Moderato** В. Ребиков. Вальс
p 3 6 3 6 3 6 3 7 3 #6 3 #6 3 #6 3 7 3 5 3 3 5 4 6 6 6 #6 6 4 6 4 6 #6 6 6 6

б) Тоновая величина интервалов

Вопросы по теории:

1. Что такое тоновая величина интервала?
2. Какие названия применяются для обозначения тоновой величины интервала?
3. Какие интервалы называются чистыми? большими? малыми?
4. Чему равна тоновая величина чистой примы? чистой квинты? чистой октавы? большой секунды? малой секунды? малой терции? малой сексты? малой септимы? увеличенной квинты? уменьшенной квинты?
5. Как называются:
 примы, величина которых равна 0 тонов?
 секунды, величина которых равна 1/2 тона?
 секунды, величина которых равна 1 тону?
 терции, величина которых равна 1 1/2 тонам?
 терции, величина которых равна 2 тонам?
 квинты, величина которых равна 2 1/2 тонам?
 квинты, величина которых равна 3 тонам?

- квинты, величина которых равна $3 \frac{1}{2}$ тонам?
- квинты, величина которых равна 3 тонам?
- сексты, величина которых равна 4 тонам?
- сексты, величина которых равна $4 \frac{1}{2}$ тонам?
- септимы, величина которых равна 5 тонам?
- септимы, величина которых равна $5 \frac{1}{2}$ тонам?
- октавы, величина которых равна 6 тонам?

6. Что такое унисон?
7. Что такое тритон?
8. Какие интервалы называются увеличенными? уменьшенными? каким образом получаются увеличенные и уменьшенные интервалы?
9. Сколькими и какими способами тоновая величина каждого интервала может быть увеличена? уменьшена?
10. Что делается с интервалом от повышения или понижения обоих звуков на хроматический полутон или тон?
11. Какие интервалы становятся:
 - а) от увеличения на хроматический полутон: большими? увеличенными? дважды увеличенными?
 - б) от уменьшения на хроматический полутон: малыми? уменьшенными? дважды уменьшенными?
 - в) от увеличения на хроматический полутон: чистыми?
 - г) от уменьшения на хроматический полутон: чистыми?

12. Какими становятся интервалы:
 - а) от увеличения на хроматический полутон: все малые? все большие и чистые? все увеличенные?
 - б) от уменьшения на хроматический полутон: все большие? все малые и чистые? все уменьшенные?
 - в) от увеличения на хроматический полутон: уменьшенные квинты?
 - г) от уменьшения на хроматический полутон: увеличенные кварты?
13. Какой интервал не может быть уменьшен?
14. Чему равна тоновая величина следующих интервалов:

увеличенных	уменьшенных
прим? секунд? терций? кварт?	прим? секунд? терций? кварт?
квint? секст? септим? октав?	квint? секст? септим? октав?
15. Какие интервалы представляют собой: диатонический полутон и тон? хроматический полутон и тон?
16. Как сокращенно обозначают тоновую величину интервалов?

Задачи и упражнения

Письменно

1. От каждой основной ступени звукоряда написать нотами (без знаков альтерации) в скрипичном ключе нижеследующие интервалы и обо-

значить тоновую величину (вид) этих интервалов: примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

Примечание: Тоновую величину интервалов обозначить буквами: большие интервалы—буквой б., малые—м., чистые—ч., увеличенные—ув., уменьшенные—ум.

2. Написать в скрипичном и басовом ключах нижеследующие интервалы, образуемые основными ступенями звукоряда: а) все большие; б) все малые; в) все чистые.

3. От каждой основной ступени звукоряда написать вверх и вниз следующие интервалы:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| малые и большие секунды; | чистые кварты; |
| малые и большие терции; | чистые квинты; |
| малые и большие сексты; | увеличенные кварты; |
| малые и большие септимы; | уменьшенные квинты; |

Примечание: Интервалы писать нотами в скрипичном ключе по следующему образцу:

большие секунды



4. То же—от всех повышенных ступеней.
5. То же—от всех пониженных ступеней.

6. От основных ступеней звукоряда строить восходящие и нисходящие ряды из интервалов однородной ступеневой и тоновой величины: ряды больших секунд, ряды малых терций, ряды больших терций, ряды малых секст, ряды больших секст, ряды малых септим, ряды больших септим, ряды чистых кварт, ряды чистых квинт.

Примечание. Ряды интервалов однородной ступеневой и тоновой величины строить, начиная от данного звука и кончая энгармонически равным начальному.

Например:

а) восходящий и нисходящий ряд больших терций:	б) восходящий ряд чистых кварт:
--	---------------------------------

от звука до:


7. От данных ниже звуков построить вверх и вниз следующие интервалы.


- а)
- б)

малые и большие секунды, малые и большие терции, малые и большие сексты, малые и большие септимы, чистые кварты, чистые квинты, чистые октавы, чистые примы, увеличенные кварты, уменьшенные квинты.

8. Построить от каждого из данных звуков вверх и вниз:

а) все большие интервалы; б) все малые интервалы; в) все чистые интервалы.

а) 

б) 

9. Построить от данных звуков: а) вверх все малые интервалы;

б) вниз все большие интервалы; в) вниз увеличенные квинты:



10. Построить от данных звуков: а) вниз все малые интервалы;

б) вверх все большие интервалы; в) вниз уменьшенные квинты.



11. От всех основных ступеней звукоряда построить вверх и вниз интервалы, тоновая величина которых равна:

3 т.	1 1/2 т.	4 т.	6 т.	1/2 т.	3 т.	5 т.
2 1/2 т.	4 1/2 т.	2 т.	3 1/2 т.	1 т.	5 т.	0 т.

12. То же построить а) от всех повышенных ступеней; б) от всех пониженных ступеней.

13. Перемещать на все ступени звукоряда (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) нижеследующие группы интервалов в восходящем и нисходящем порядке с сохранением тоновой величины каждого интервала:

Примечание. Приводим образец решения задачи.

Данная группа интервалов

Перемещения



I осн. ступ. II III IV V

VI VII I VII VI и т.д.

б.2 б.2 б.2 б.2 б.2

б.2 б.2 б.2 м.2 б.3 м.2 б.3 б.3 б.2 ч.4 б.2 б.3 м.3 м.3



м.3 б.2 м.3 м.3 ч.4 ч.4 м.2 б.3 ч.4 ч.4 м.3 ч.4 б.3

м.3 б.3 ч.4 б.3 ч.4 б.2 б.6 б.3 м.3 ч.4 б.6 б.3 ч.5 м.3

ч.4 б.2 б.3 ч.4 б.2 б.3 ч.4 м.2 ч.4 б.6 б.2 м.6 м.3 м.6 ч.4 б.6 б.6 ч.4

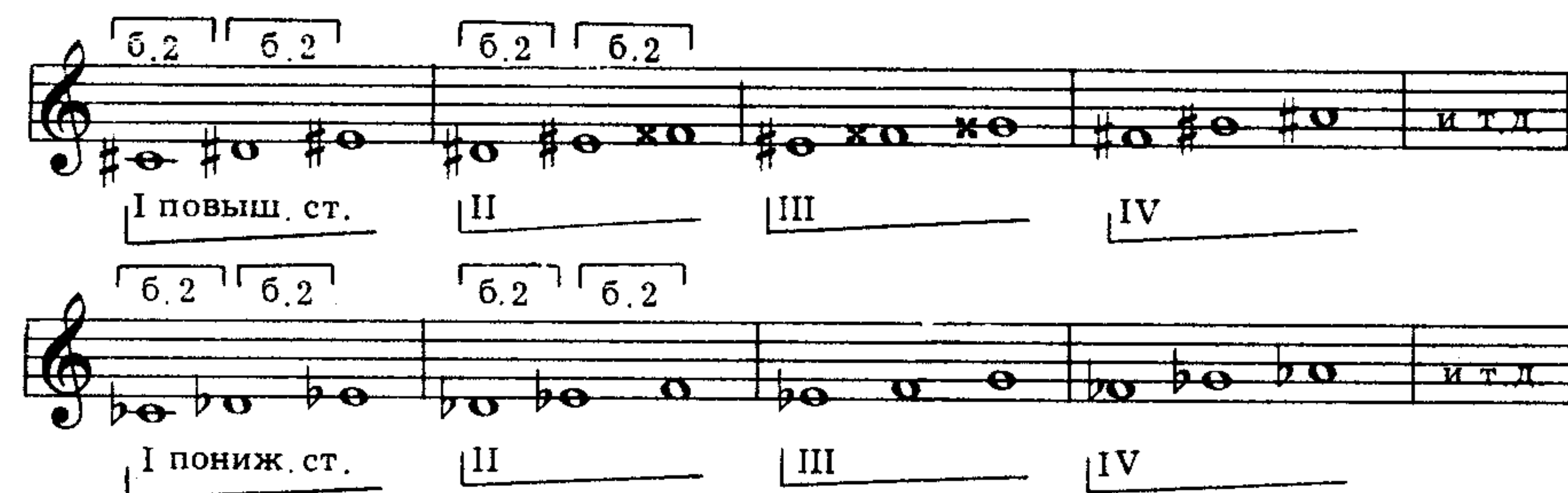
б.3 м.3 м.3 м.7 м.2 б.3 м.7 б.2 м.3 м.7 ум.5 м.3 м.7 б.3 м.3 м.7 м.7

14. То же—перемещать:

а) на все повышенные ступени (до#, ре#, ми#, фа#, соль#, ля#, си#);

б) на все пониженные ступени (доб, реб, миб, фиб, сольб, ляб, суб).

Примечание. Приводим образец решения задачи, например: группа интервалов, состоящая из двух больших секунд, и их перемещение в восходящем порядке:



б.2 б.2 б.2 б.2

I повыш. ст. II III IV

б.2 б.2 б.2 б.2

I пониж. ст. II III IV

15. Перемещать группы интервалов, данные в задаче №13, в восходящем и нисходящем порядке, с сохранением тоновой величины каждого интервала:

а) по восходящим большим секундам;

г) по нисходящим малым терциям;

б) по нисходящим большим секундам;

д) по восходящим чистым квартам;

в) по восходящим малым терциям;

е) по нисходящим чистым квартам.

Примечание. Перемещение данных групп интервалов делать от каждой основной ступени до энгармонически равной ей, например:

Перемещение данной группы интервалов, начиная с *do* по большим секундам:

а) вверх

б) вниз

16. Образовать из больших интервалов малые, уменьшенные и увеличенные:

а)

б)

Примечание к задачам №№16-22.

Изменения интервалов производить там, где будет возможно, несколькими способами, а именно: а) изменяя только вершину интервала; б) изменяя только основание интервала; в) изменяя одновременно вершину и основание интервала.

17. Образовать из малых интервалов большие, увеличенные и уменьшенные:

а)

б)

18. Образовать из уменьшенных интервалов малые, большие и увеличенные:

а)

б)

19. Образовать из увеличенных интервалов большие, малые и уменьшенные:

20. Образовать из чистых интервалов уменьшенные и увеличенные:

а)

б)

21. Образовать из уменьшенных интервалов чистые и увеличенные:

22. Образовать из увеличенных интервалов чистые и уменьшенные:

23. От каждой основной ступени звукоряда построить вверх и вниз следующие интервалы:

- секунды (большие, малые, увеличенные);
- терции (большие, малые, увеличенные и уменьшенные);
- сексты (большие, малые, увеличенные и уменьшенные);
- септимы (большие, малые, увеличенные и уменьшенные);
- кварты (чистые, увеличенные и уменьшенные);
- квинты (чистые, увеличенные и уменьшенные);
- примы (чистые и увеличенные);
- октавы (чистые, увеличенные и уменьшенные).

24. То же построить: а) от каждой повышенной ступени; б) от каждой пониженной ступени.

25. От каждой основной ступени звукоряда построить вверх и вниз: а) все увеличенные интервалы; б) все уменьшенные интервалы.

26. От данных звуков построить вверх все малые и уменьшенные интервалы: *фа#*, *до#*, *сольж*, *реж*.

27. От тех же звуков построить вниз все большие и увеличенные интервалы.

28. От данных звуков построить вверх все большие и увеличенные интервалы: *суб*, *сольб*, *реbb*, *миbb*, *ляbb*.

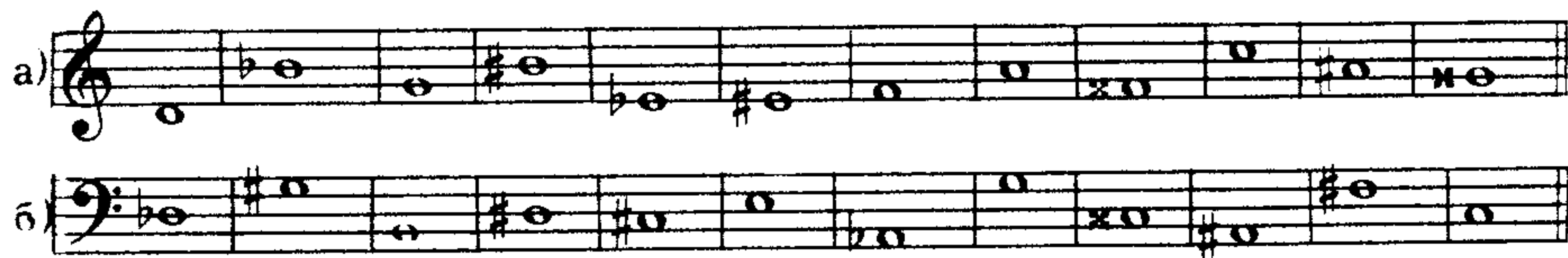
29. От тех же звуков построить вниз все малые и уменьшенные интервалы.

30. Построить от данных звуков вверх все увеличенные интервалы:

а)

б)

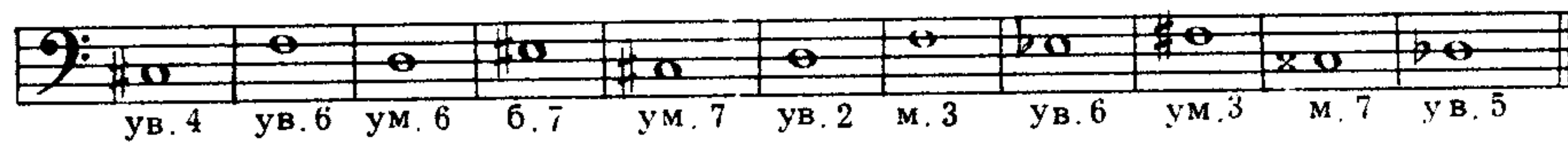
31. Построить от данных звуков вверх все уменьшенные интервалы:

а) 

32. Написать интервалы в следующих ключах:

а) вверх—в скрипичном, вниз—в басовом ключе:


ув.6 ум.7 б.6 ув.5 м.7 ум.4 ум.7 м.6 ум.3 ув.4 ув.5

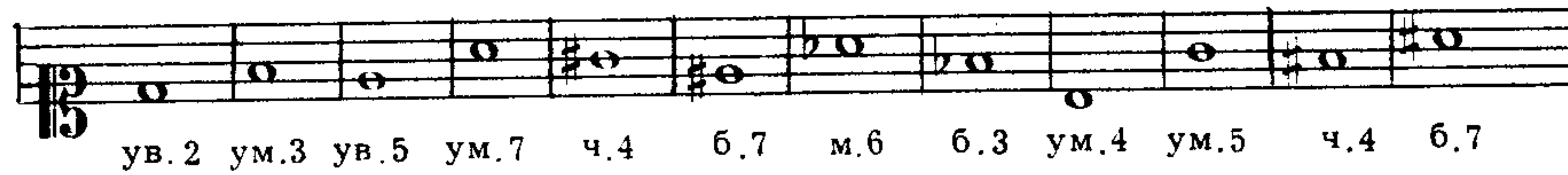

ув.4 ув.6 ум.6 б.7 ум.7 ув.2 м.3 ув.6 ум.3 м.7 ув.5

б) вверх—в скрипичном, вниз—в басовом ключе:


ув.2 ум.4 б.7 ув.5 ум.3 б.6 ув.3 ув.4 м.6 б.3 м.7 ув.6 ум.4

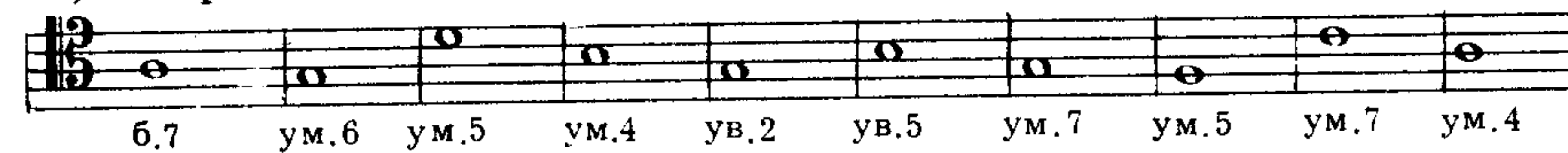

ув.4 ум.3 ув.6 ум.5 ум.7 ч.5 б.6 ув.2 ум.7 ум.4 б.7

в) вверх—в скрипичном, вниз—в басовом ключе:


ув.2 ум.3 ув.5 ум.7 ч.4 б.7 м.6 б.3 ум.4 ум.5 ч.4 б.7


м.3 б.7 ув.2 ум.7 м.2 м.3 б.6 б.7 ув.4 ум.5 ум.4 б.7

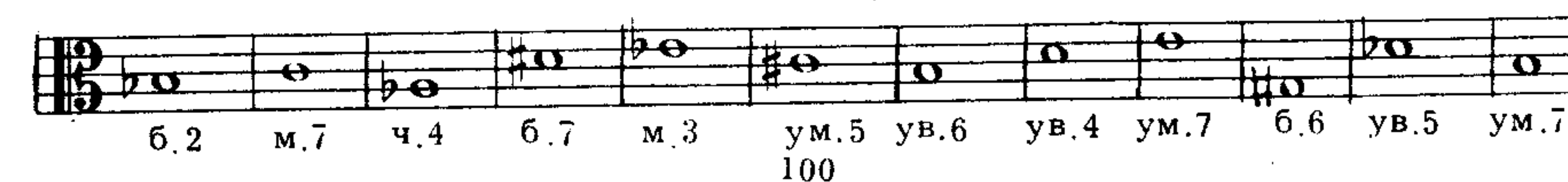
г) вверх—в альтовом, вниз—в басовом ключе:


б.7 ум.6 ум.5 ум.4 ув.2 ув.5 ум.7 ум.5 ум.7 ум.4


б.6 м.7 ув.5 ум.5 ум.7 ув.4 ув.3 ч.5 б.6 ув.2

д) вверх—в альтовом, вниз—в теноровом ключе:


ув.2 ум.4 б.7 ув.5 ум.3 ув.8 ум.3 ув.4 м.6 б.3 ув.6 ч.5 б.6


б.2 м.7 ч.4 б.7 м.3 ум.5 ув.6 ув.4 ум.7 б.6 ув.5 ум.7

Устные

1. Чему равна тоновая величина чистой октавы? малой сексты? большой секунды? увеличенной кварты? большой септимы? малой терции? уменьшенной квинты?

2. Как называется интервал, тоновая величина которого равна полутону? 5 тонам? 2 1/2 тонам? 4 1/2 тонам? 2 тонам? 3 1/2 тонам? 0 тонам?

3. Какие два интервала имеют одинаковое количество тонов?

4. Какие интервалы встречаются между основными ступенями звукоряда (до, ре, ми, фа, соль, ля, си): примы? октавы? секунды? септимы? терции? сексты?

5. Сколько на основных ступенях звукоряда (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) больших секунд? малых септим? больших септим?

6. Назвать по порядку, начиная от I ступени (звук до) указанного звукоряда: все большие секунды; все малые септимы; все малые секунды; все большие септимы.

7. Сколько на ступенях того же звукоряда: больших терций? малых секст? малых терций? больших секст?

8. Назвать по порядку, начиная от I ступени того же звукоряда: все большие терции; все малые сексты; все малые терции; все большие сексты.

9. Сколько на ступенях того же звукоряда: чистых кварт; чистых квинт; увеличенных кварт; уменьшенных квинт?

10. Назвать по порядку, начиная от I ступени того же звукоряда: чистые кварты; чистые квинты; увеличенную кварту; уменьшенную квинту.

11. Сколько на ступенях того же звукоряда: чистых прим? чистых октав?

12. Назвать по порядку, начиная от I ступени звукоряда: все чистые примы; все чистые октавы.

13. Строить, определяя вид (тоновую величину) каждого получающегося интервала:

а) секунды вверх от до, ми, ля; б) терции вверх от до, ми, соль, ля; септимы вниз от ре, фа, си; сексты вниз от ре, фа, си; секунды вниз от ми, ре, фа, си; терции вниз от ре, фа, си; септимы вверх от ми, соль, ля; сексты вверх от ми, соль, ля;

в) кварты вверх от до, ми, фа, ля; квинты вниз от ре, соль, си; кварты вниз от ре, соль, ми; квинты вверх от до, ми, фа, си.

14. Определить следующие интервалы:

а)	соль	ля	си	фа	си	фа	си	ля	до	ре
	ми	фа	ре	ля	до	си	ре	ми	ля	фа
б)	фа	си	ми	ля	до	фа	ми	ля	соль	ре
	соль	фа	фа	ре	соль	ре	соль	до	фа	соль
в)	ми	соль	ре	ля	до	до	ми	ре	си	ми
	ля	си	ля	си	фа	ре	до	ре	соль	ре

15. Определить следующие интервалы:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

16. Назвать нижеследующие интервалы, образуемые основными ступенями звукоряда: малые секунды; большие секунды; малые терции; большие терции; малые сексты; большие сексты; малые септимы; большие септимы; чистые кварты; чистые квинты; увеличенную кварту; уменьшенную квинту.

17. Назвать те же интервалы, образуемые: а) повышенными ступенями звукоряда; б) пониженными ступенями звукоряда.

18. От звуков *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* строить вниз и вверх: все большие интервалы; все малые интервалы; все чистые интервалы; увеличенные кварты; уменьшенные квинты.

19. Те же интервалы строить: а) от каждой повышенной ступени звукоряда; б) от каждой пониженной ступени звукоряда.

20. Те же интервалы строить вниз от звуков: *дож, реж, миж, фаж, сольж, ляж, сиж*.

21. Те же интервалы строить вверх от звуков: *доbb, ребb, мибb, фабb, сольbb, ляbb, сибb*.

22. Строить восходящие и нисходящие ряды из простых интервалов однородной ступеневой и тоновой величины, начиная от каждого звука (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*) и кончая энгармонически равными начальному. Например, от *до* восходящий ряд больших терций будет: *до—ми—соль#—си#*; нисходящий ряд больших терций будет: *до—ляb—фаb—ребb*.

23. Строить вверх и вниз следующие интервалы:

от <i>до #</i>						
от <i>си b</i>	ч. 5	б. 2	м. 7	м. 6	ув. 4	м. 3
от <i>ре #</i>						
от <i>ре b</i>						
от <i>соль #</i>	ч. 4	б. 6	м. 7	ум. 5	м. 2	б. 7
от <i>ля b</i>						
от <i>фа b</i>						
от <i>ля #</i>	ув. 4	б. 7	м. 2	б. 6	б. 3	б. 2

24. Построить по порядку интервалы:

а) все большие вверх—от *си, си#, сиб, сибb*, вниз—от *до, до#, доb, дож*.
 б) все малые вверх—от *фа, фа#, фаж, фав, соль, сольb, соль#*, вниз—от *ми, ми#, миб, мибb, ля, ля#, ляb*;

в) все чистые вверх—от *фа, си, фа#, си#, фаж, сиб, фав, до#, доb*, вниз—от тех же звуков;

г) увеличенные кварты вверх—от *ля, си, соль#, сольb, ре, ре#, реb*; вниз—от *ми, ми#, миб, ляb, ля#, до#, доb*;

д) уменьшенные квинты вверх—от *си, сиб, фаж, соль, соль#, сольb, ре, ре#, реb*, вниз—от *ля, ля#, ляb, ми, ми#, миб, до*.

25. Строить от звуков *ре, соль#, доb, ля#, миб, фаж, сиб* интервалы, которые имеют следующее количество тонов: 2 т., 4 т., 1½ т., 6 т., 12 т., 4½ т., 1 т., 5 т., 3½ т., 5½ т., 2½ т., 1½ т., 3 т.; 0 т.

26. Определить следующие интервалы:

<i>ми b</i>	<i>си</i>	<i>ля</i>	<i>соль</i>	<i>миb</i>	<i>ми</i>	<i>доб</i>	<i>до #</i>
<i>си b</i>	<i>до #</i>	<i>ре #</i>	<i>реб</i>	<i>до</i>	<i>соль #</i>	<i>ми bb</i>	<i>фаж</i>

ре#	сиbb	доb	сольж	до#	фаb	ляb	дож
фаж	реb	сольbb	ля#	ми	сольb	ре	соль#
ми#	реbb	фа#	фаb	фаж	фаb	фаж	
соль#	ляb	ми#	ляbb	сольж	сиbb	соль#	
соль#	сиb	сольж	ми#	сольb	соль#	ляbb	
фа#	фаb	фаж	ля#	доb	дож	сиbb	

27. От каждой основной ступени звукоряда строить вверх и вниз следующие интервалы:

секунды—большие, малые, увеличенные и уменьшенные;
 терции—большие, малые, увеличенные и уменьшенные;
 кварты—чистые, увеличенные и уменьшенные;
 квинты—чистые, увеличенные и уменьшенные;
 сексты—большие, малые, увеличенные, уменьшенные;
 септимы—большие, малые, увеличенные, уменьшенные;
 примы—чистые, увеличенные;
 октавы—чистые, уменьшенные.

28. Построить вверх:

увеличенные секунды—от фа#, си, миb, сольb, ля, ре#;
 уменьшенные септимы—от ре, си#, ми, ля#, до#, сольж;
 увеличенные сексты—от ляb, до#, сиb, миb, фа#, реb;
 уменьшенные терции—от соль#, до#, реb, ре#, ляb, соль;
 увеличенные квинты—от сиb, фа#, сиbb, миbb, ми, ля;
 уменьшенные кварты—от ми, си#, фаж, ля, дож, ре#;

29. Построить по порядку все увеличенные интервалы вверх и вниз от: ля, ми, до#, ляb, ре, фа#, сиb, соль, до, фа, соль#, си.

30. От тех же звуков, что и в предыдущей задаче, построить вверх и вниз все уменьшенные интервалы.

31. Построить вверх и вниз следующие интервалы:

от ми—м.6, ум.4, ум.7, ув.6, ум.3, ув.2, ув.5, ум.6;
 от фа—ув.5, ув.6, ум.7, ув.3, ум.8, м.2, ув.1, ум.6;
 от до#—ув.4, ум.5, м.6, ув.2, ч.4, м.7, ув.5, ум.4;
 от фа#—м.6, ум.3, ч.1, ум.5, ум.7, ум.4, ув.6, ув.2;
 от сиb—ув.2, ув.5, ув.4, б.3, б.7, ув.6, ум.7, ум.4;
 от ре—ум.7, ув.5, ум.3, ум.4, м.6, ув.2, ум.5, ув.6;
 от соль#—б.6, ув.4, ум.6, ум.5, ум.7, ум.4, б.7, ув.2;
 от ляb—ув.2, ум.2, ув.6, ув.3, ум.5, м.6, б.2, м.7, ув.4.

32. От звуков фа и до# построить: квинту, которая на 1 1/2 тона меньше большой сексты; септиму, которая на 1 1/2 тона больше малой сексты.

33. От звуков ляb и ре построить: сексту, которая на 2 тона больше уменьшенной квинты; септиму, которая на 1 1/2 тона меньше чистой октавы.

34. От звуков ми и фа# построить: кварту, которая на 2 тона меньше увеличенной квинты; квинту, которая на 1 тон меньше увеличенной сексты.

35. От звуков соль# и сиb построить: терцию, которая на 1 1/2 тона меньше увеличенной кварты; секунду, которая на 1/2 тона больше уменьшенной терции.

36. Определить, на сколько полутонов уменьшенная септима меньше увеличенной? увеличенная кварта больше уменьшенной? увеличенная секста больше уменьшенной? увеличенная квинта больше уменьшенной? малая терция меньше увеличенной? большая секста больше уменьшенной? дважды уменьшенная кварта меньше увеличенной?

37. Определить, сколько тонов и полутонов имеют интервалы, данные на стр. 103 в задаче № 26


38. Определить, следующие интервалы:

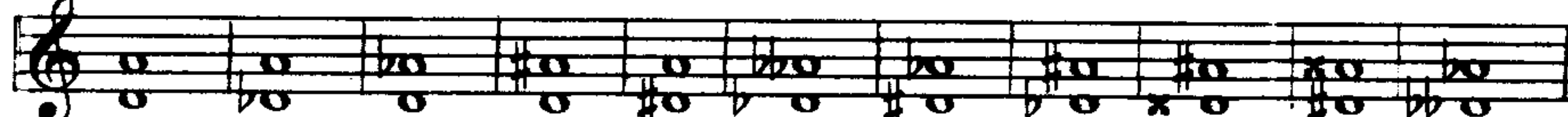
Exercise 38 consists of 9 staves of musical notation, each showing a sequence of intervals. The intervals are indicated by arrows and numbers above the notes. The keys and directions are as follows:


- 1. Treble clef, key of G major, intervals: up 2, up 3, up 4, up 5, up 6, up 7, up 8.
- 2. Treble clef, key of D major, intervals: up 2, up 3, up 4, up 5, up 6, up 7, up 8.
- 3. Bass clef, key of C major, intervals: up 2, up 3, up 4, up 5, up 6, up 7, up 8.
- 4. Treble clef, key of G major, intervals: up 2, up 3, up 4, up 5, up 6, up 7, up 8.
- 5. Bass clef, key of C major, intervals: up 2, up 3, up 4, up 5, up 6, up 7, up 8.
- 6. Treble clef, key of D major, intervals: up 2, up 3, up 4, up 5, up 6, up 7, up 8.
- 7. Treble clef, key of G major, intervals: up 2, up 3, up 4, up 5, up 6, up 7, up 8.
- 8. Bass clef, key of C major, intervals: up 2, up 3, up 4, up 5, up 6, up 7, up 8.
- 9. Treble clef, key of G major, intervals: up 2, up 3, up 4, up 5, up 6, up 7, up 8.


39. Определить следующие интервалы:

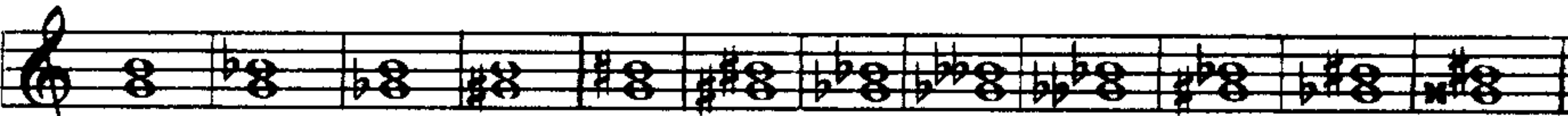
Exercise 39 shows a single staff of musical notation with intervals indicated by arrows and numbers above the notes. The key is G major and the intervals are: up 2, up 3, up 4, up 5, up 6, up 7, up 8.


2. 


3. 

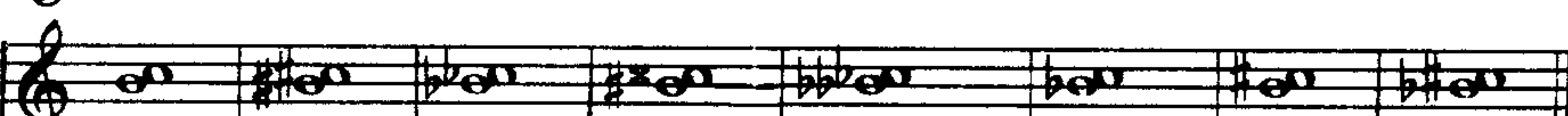
4. 

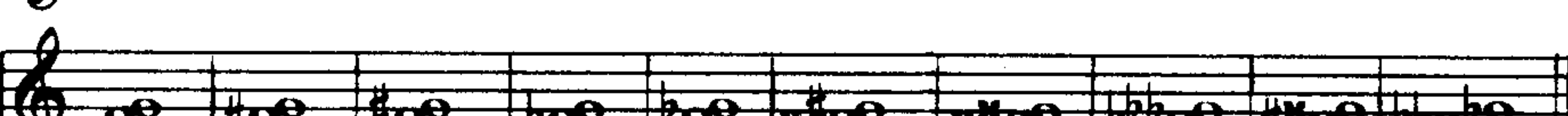
5. 


6. 

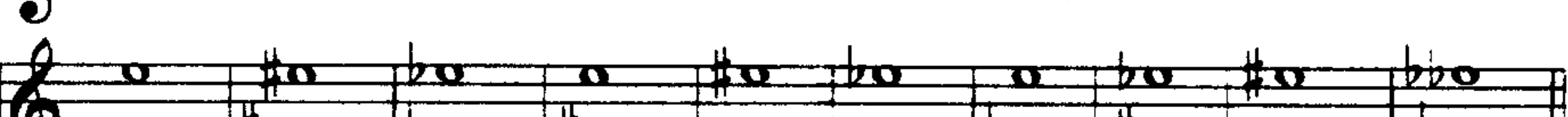
7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

40. Определить следующие интервалы:

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

41. Определять интервалы в различных мелодиях, образуемые каждым двумя соседними звуками.

На фортепиано

1. Строить восходящие и нисходящие ряды простых интервалов одной и той же ступеневой и тоновой величины от нижеследующих звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*

2. От данных звуков построить вверх и вниз интервалы: а) все большие; б) все малые; в) все чистые.

а) 

б) 

3. От тех же звуков, что и в предыдущей задаче, построить там, где будет возможно, вверх и вниз интервалы:

а) увеличенные квинты;

б) уменьшенные квинты.

4. Выполнить на фортепиано задачи №13 и 14, данные на стр. 96—97.


5. Перемещать в восходящем и нисходящем порядке группы интервалов, данные на стр. 96 в задаче № 13, сохраняя тоновую величину интервалов: а) по полутонам; б) по целым тонам; в) по малым терциям; г) по большим терциям; д) по чистым квартам.


Примечание. Образец решения данной задачи смотри на стр. 97 в примечании к задаче №15.


6. Строить вверх следующие интервалы:


а) 
ч.1 м.3 б.2 м.6 м.3 ув.4 б.6 ч.5 м.3 ч.4 ум.5 б.3 б.6 ч.5 ч.1

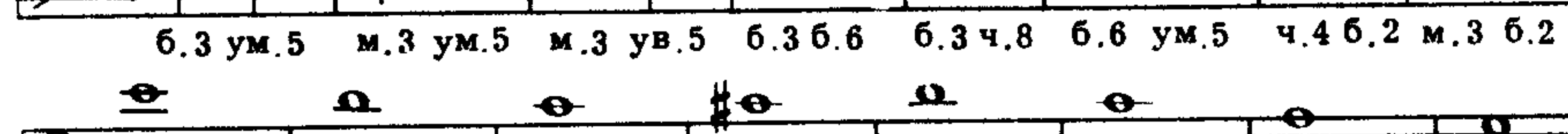
б) 
ч.1 м.3 ув.4 б.6 ч.1 м.3 ув.4 м.6 м.2 б.6 б.2 б.6 м.7 ч.4 б.3 ч.8

в) 
ч.8 м.6 б.3 ув.4 ч.8 ум.5 м.3 б.6 м.6 м.7 м.6 ч.5 б.6 б.3 ч.8


г) 
ч.8 ум.7 ч.5 ум.7 ч.5 ув.6 ч.8 ум.5 м.3 ув.4 м.6 м.7 м.6, ум.5 м.3


д) 
ч.8 м.6 ч.5 ув.6 ч.8 ум.5 м.3 ув.4 б.6 м.7 б.3 б.6 м.6 б.6 ч.8


е) 
б.3 ум.5 м.3 ум.5 м.3 ув.5 б.3 б.6 б.3 ч.8 б.6 ум.5 ч.4 б.2 м.3 б.2

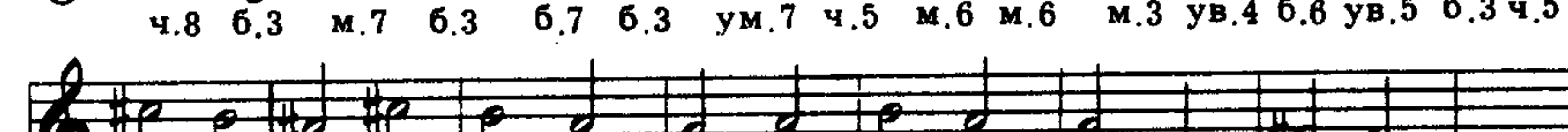

м.7 м.6 м.3 б.2 б.7 б.6 ум.5 м.3 ч.1 ув.1 б.3 ув.4 б.6 ч.8


7. Строить вниз следующие интервалы:


а) 
б.3 б.6 ч.8 ув.4 б.6 ч.5 м.3 м.3 б.6 ч.8 ув.4 б.6 ч.5 м.3


м.6 м.3 м.3 ув.4 м.7 м.6 б.3 ув.4 м.7 м.6 м.3 б.6 ч.4 б.3 ч.8

б) 
ч.8 б.3 м.7 б.3 б.7 б.3 ум.7 ч.5 м.6 м.6 м.3 ув.4 б.6 ув.5 б.3 ч.5


б.3 ум.5 б.8 б.6 б.6 ум.5 м.3 ч.5 б.3 ч.5 м.6 б.3 б.6 ч.5 ч.1

в) 
м.3 ув.6 ч.8 ув.4 б.6 ум.5 б.2 ч.4 м.7 ч.4 м.7 б.3 ум.7 ч.4 м.7 м.3 м.7 ч.4 м.7 б.3


м.7 м.6 ч.1 б.2 м.6 б.7 б.3 ч.4 ч.8 ч.5 б.3 ув.4 ч.8 ум.5 м.3 ч.5 б.6 ч.5 ч.1

8. Играть и определять интервалы, данные на стр. 106, в задаче № 40.

9. Играть данные нотные примеры, определяя интервалы, образующиеся между верхним и нижним голосами:

Tempesto

А. Скрябин. Этюд, оп. 8

а) 






б) Andantino

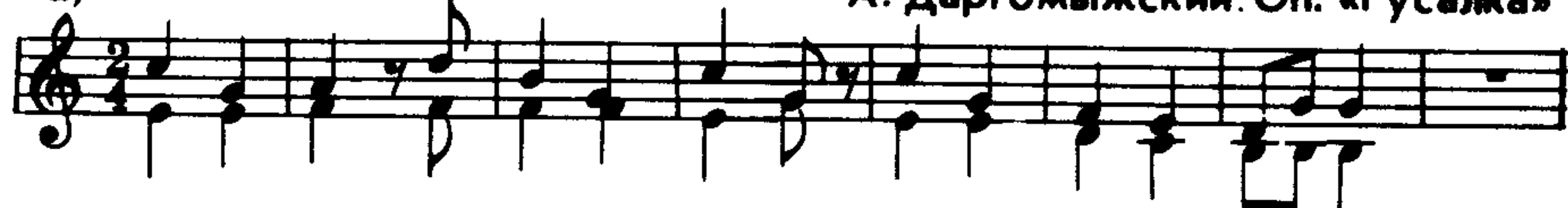
Ф. Шопен. Этюд Des-dur



10. Играть нижеследующие нотные примеры из музыкальной литературы, определяя интервалы, образующиеся между верхним и нижним голосами:

а) Allegro non troppo

А. Даргомыжский. Оп. «Русалка»



б) Allegro

Русская народная песня



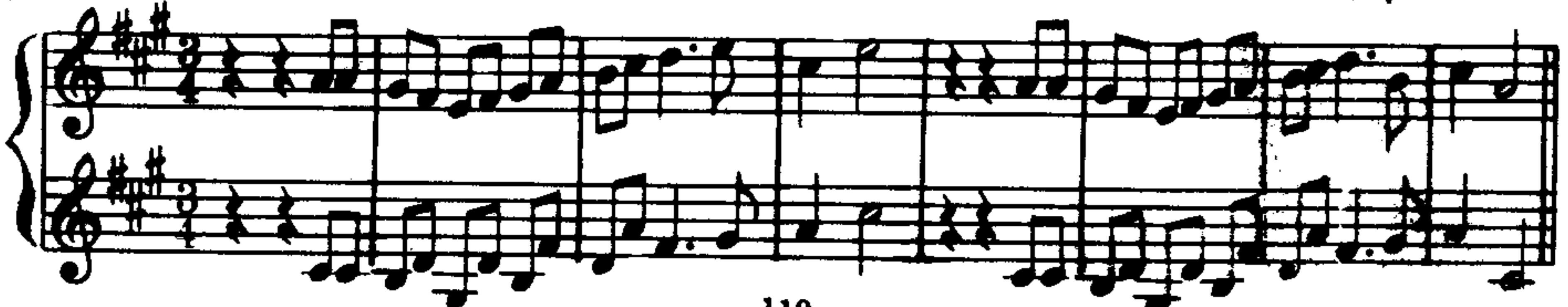
в) Tempo di Valse

Ф. Шопен. Вальс



г) Allegro moderato

П. Чайковский. «Возле речки»



Andante grazioso quasi allegretto

А. Дворжак.
«Славянский танец» №2



Allegro

А. Бородин. Оп. «Князь Игорь»



2. СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

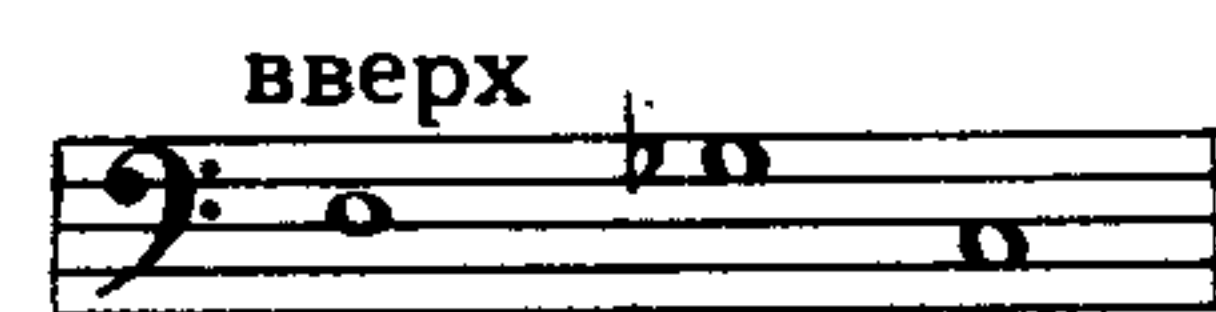
Вопросы по теории:

1. Как группируются интервалы по сравнению с октавой?
2. Какие интервалы называются составными?
3. Перечислить названия составных интервалов в пределах двойной октавы.
4. Перечислить простые и составные интервалы (сначала называть каждый простой интервал и вслед за ним соответствующий ему составной).
5. Как определяется тоновая величина (вид) составных интервалов?
6. Какими цифрами обозначаются составные интервалы: нона? децима? ундецима? дуодецима? терцдецима? квартдецима? квинтдецима?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Построить все составные интервалы от данных звуков:



2. От данных ниже звуков построить следующие интервалы: большие ноны; малые децимы; большие терцдецимы; малые ноны; чистые ундецимы; большие квартдецимы; чистые дуодецимы; большие децимы; малые терцдецимы; малые квартдецимы.

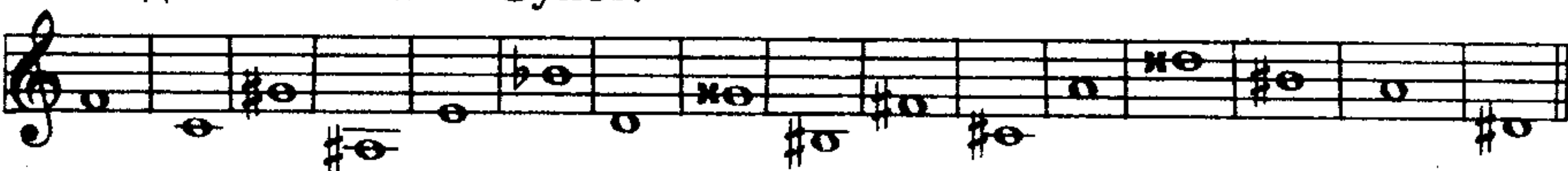


3. От данных звуков построить вверх в скрипичном ключе:
увеличенные ноны; увеличенные ундецимы; увеличенные терцдецимы;
увеличенные децимы; увеличенные дуодецимы; увеличенные кварт-
децимы.



4. Те же интервалы построить вверх в басовом ключе.

5. От данных ниже звуков:

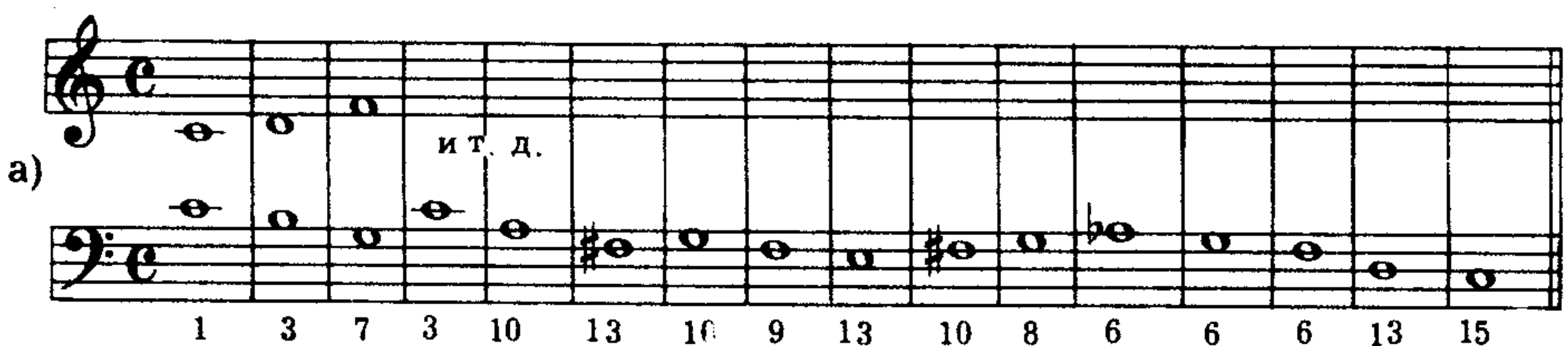


а) построить вверх все уменьшенные составные интервалы;
б) построить вниз в басовом ключе все увеличенные составные ин-
тервалы.

6. Приписать к данному голосу верхний голос так, чтобы между
верхним и нижним голосами образовался данный ряд интервалов,
выраженный цифрами.

Примечание. Верхний голос записывать двумя способами:

- а) в басовом ключе на том же нотоносце;
б) в скрипичном ключе на другом нотоносце.



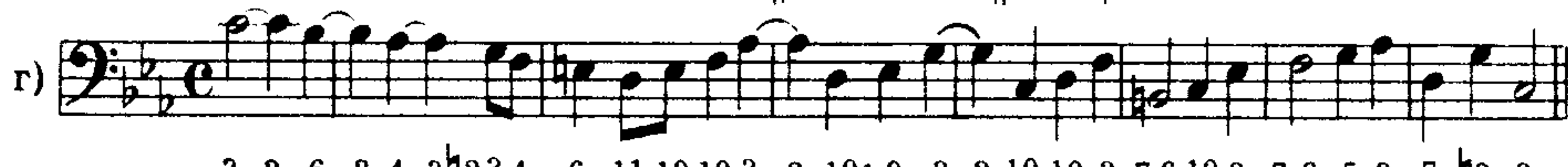
1 3 7 3 10 13 10 9 13 10 8 6 6 6 13 15



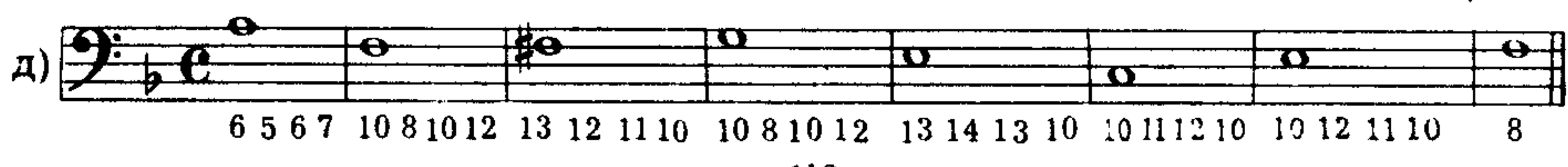
10 #3 3 10 10 2 12 10 8 6 3 3 6 #3 8



10 6 3 6 10 b6 5 12 10 10 10 #4 6 10 10 #11 13 b12 10 8 6 6 2 4 6



3 2 6 2 4 3 #2 3 4 6 11 10 10 3 2 10 10 3 7 6 10 8 7 6 5 3 7 #3 8

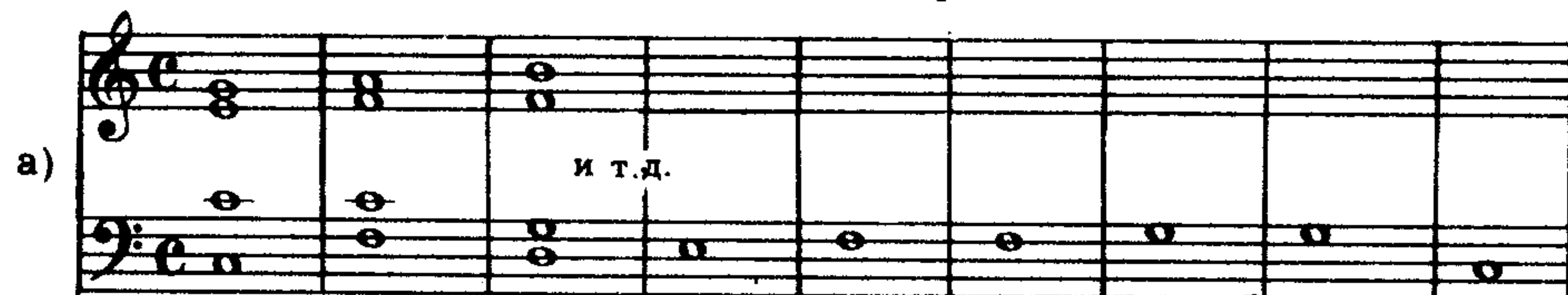


6 5 6 7 10 8 10 12 13 12 11 10 10 8 10 12 13 14 13 10 10 11 12 10 10 12 11 10 8

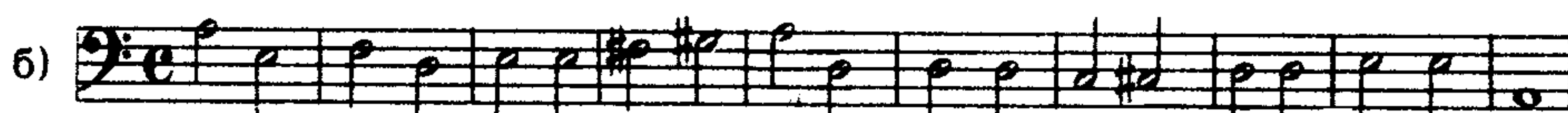
7. Приписать к данным цифрованным басам три верхних голоса
так, чтобы нижний ряд интервалов образовался между басом и те-
нором, средний—между басом и альтом, верхний—между басом и
сопрано.

Примечание. Ноты тенорового голоса писать на нижнем нотоносце в басовом ключе,
а ноты альтового и сопранового голосов на верхнем нотоносце в скрипичном ключе.

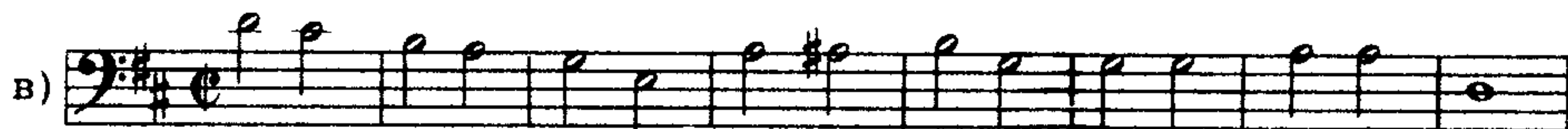
Штили нот басового и альтового голосов писать вниз, тенорового и сопранового—
вверх. Знаки альтерации, поставленные перед цифрами, должны быть выставлены
перед нотами интервалов, выраженных этими цифрами.



12 10 13 13 10 13 11 10 15
10 8 10 10 8 6 6 7 10
8 5 4 3 5 3 1 1 5



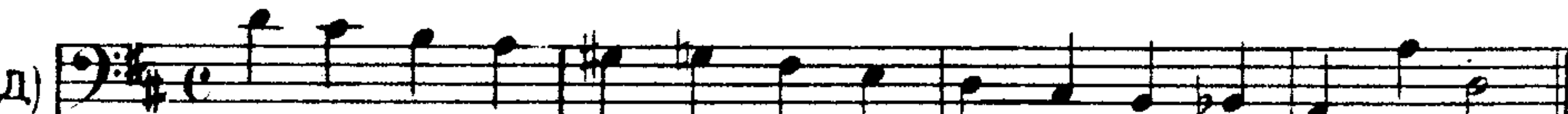
10 12 10 12 #10 10 10 10 10 15 12 #11 13 12 10 10 8 #10 15
8 #10 10 10 9 8 7 6 5 10 10 10 10 9 8 6 7 10
5 7 5 8 7 7 6 5 3 6 7 6 8 b7 5 5 4 5 8



8 9 10 11 12 15 11 10 8 10 10 13 11 #10 15
5 6 8 10 10 12 8 7 6 9 8 10 8 7 10
3 4 5 6 8 10 6 5 3 #5 6 8 6 5 8



8 9 10 13 10 11 13 15 12 12 10 10 b10 b11 13 13 8 8 8 8
5 #6 8 10 8 9 10 13 11 10 5 #6 8 10 10 10 5 6 b6 5
3 4 5 6 5 6 4 6 8 8 1 3 5 6 8 7 3 4 2 3



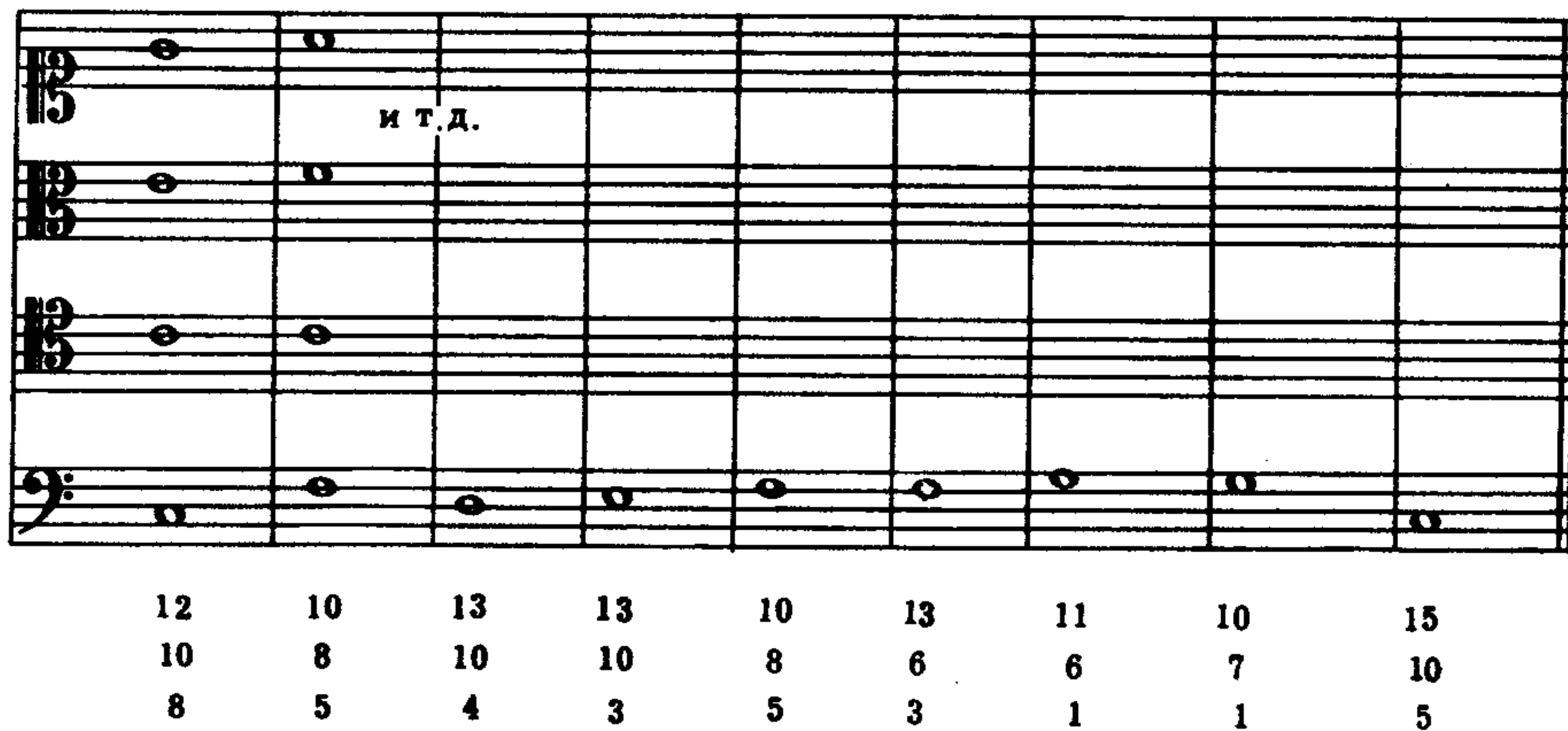
10 11 13 13 13 13 15 #11 13 15 12 #13 15 12 15
8 9 10 11 12 11 12 9 10 11 10 12 13 7 10
5 6 6 8 10 b10 #10 6 6 #6 8 10 11 3 8



5 6 b6 8 9 b10 13 12 10 14 13 13 13 6 #6 8 6 12 8
3 3 4 6 6 8 10 10 8 12 12 b11 13 4 5 6 4 b10 5
1 3 3 4 4 5 6 b7 5 10 10 b10 10 3 3 4 1 7 3

ж) 

8. Те же примеры написать в четырехстрочных партитурах в ключах, а именно: к данному нотному с басовым ключом приписать сверху три нотных—с теноровым, альтовым и сопрановым ключами. Например:



Устные

1. Построить от звуков: соль, фа#, си b, ми, ля b следующие составные интервалы:

б.9, ув.11, м.10, б.13, ув.9, ч.12, м.13, б.10,
м.9, ув.13, ум.10, ч.11, ум.14, ч.15, ум.12, б.14,
б.13, ув.10, ув.9, ум.11, м.14, ув.12, б.14, ч.15.

2. Определить следующие составные интервалы:

а) 

б) 

3. Определить следующие интервалы, рассматривая каждый из них как простой и составной интервал:

до #	ля	си b	ля #	фа ж	соль b	фа #	соль #
ре #	ми b	соль	ре #	ми	ре b	си #	ми
фа b	ре	до ж	фа #	си b	фа #	ми #	соль b
ля b	ми	си	ре #	ми b	ля b	соль ж	ре
до #	соль b	ля #	до b	фа	фа #	до #	ля #
соль ж	соль bb	до #	соль b	до b	ми #	ми b	до ж

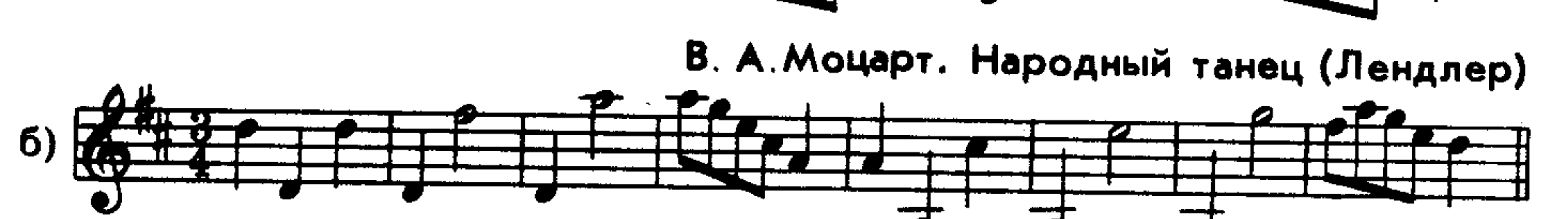
4. В нижеследующих мелодиях определить интервалы, указать и отметить встречающиеся составные интервалы.

Примечание. После того, как будет сделан интервальный анализ мелодии, следует сыграть ее на фортепиано.

Шотландская народная песня

а) 

В. А. Моцарт. Народный танец (Лендлер)

б) 

М. Ипполитов-Иванов. Песня старого Бурша из оп. «Ася»
Moderato

в) 

И. С. Бах. Менуэт для виолончели

г) 

А. Корелли. Сарабанда, из скрипичной сонаты, оп. 5 №10
Largo

д) 

Vivace

И. Брамс. Вальс

e)

Andantino

А. Скрябин. Прелюдия, оп. 15 №4

ж)

1. Строить интервалы вверх по данным цифровкам:

a)

b)

2. Строить интервалы вниз по данным цифровкам:

a)

b)

3. Построить на фортепиано интервалы, данные на стр. 112 в задаче № 6 и на стр. 112 в задаче № 7.

4. Строить интервалы вверх по данным цифровкам:

a)

б)

в)

г)

5. Строить интервалы вниз по данным цифровкам:

a)

б)

в)

ч.1 м.3 ув.4 м.6 ч.5 м.6 м.3 б.3 м.3 б.6 ч.5 ч.4 м.10 ч.8 б.6

ч.5 ув.6 ч.8 м.10 ч.5 ув.6 ч.5 б.13 м.10 ув.12 б.10 ч.12 м.10 ув.11 б.13 м.10 ч.8

6. Играть нижеследующие примеры из музыкальной литературы, определяя интервалы, образующиеся между нижним и верхним голосами:

Allegretto

Д. Шостакович. 7-я симфония

а)

И. С. Бах. Токката

б)

Allegro

Крамер. Этюд

в)

Р. Глиэр. «Акваель», ор. 34

г) **Tranquillo**

3. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Вопросы по теории:

1. Что такое обращение интервалов?
2. Как делается обращение интервалов?
3. Какие интервалы получатся в результате обращения примы, секунды, терции, кварты, квинты, сексты, септимы и октавы?
4. Что замечается в отношении вида интервалов при их обращении?
5. Какие интервалы в результате обращения дадут: большие; малые; увеличенные, уменьшенные, чистые, дважды увеличенные, дважды уменьшенные?
6. В каком отношении находятся названия ступеней данного интервала и обращенного?
7. Чему равна сумма тонов взаимообратимых интервалов?
8. Какие интервалы при обращении сохраняют одинаковое количество тонов?
9. Как делается обращение составных интервалов?
10. В какие интервалы обращаются все составные интервалы?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать обращения нижеследующих интервалов и обозначить названия и вид данных интервалов и их обращений:



2. Написать обращения нижеследующих интервалов и обозначить названия и вид данных интервалов и их обращений:



3. На данных звуках построить интервалы, которые получатся от обращения нижеследующих интервалов:



4. Сделать обращение интервалов:



5. Написать обращения нижеследующих составных интервалов и обозначить названия и вид данных интервалов и их обращений:



Устные

1. В какие интервалы обращаются:

большие секунды?	малые секунды?
малые септимы?	большие септимы?
большие терции?	малые терции?
малые сексты?	большие сексты?
чистые кварты?	увеличенные кварты?
чистые квинты?	уменьшенные квинты?
чистые примы?	чистые октавы?

2. Назвать интервалы, которые получатся от обращения следующих интервалов:




3. В какие интервалы обращаются:


большие ноны?	малые ноны?
малые квартдецимы?	большие квартдецимы?
большие децимы?	малые децимы?
малые терцдецимы?	большие терцдецимы?
чистые ундецимы?	увеличенные ундецимы?
чистые дуодецимы?	уменьшенные дуодецимы?

4. Какие составные интервалы при обращении дают:

большие секунды?	малые секунды?	малые сексты?
малые септимы?	большие септимы?	чистые квинты?
большие терции?	малые терции?	увеличенные кварты?
большие сексты?	чистые кварты?	уменьшенные квинты?

1. Сделать обращение нижеследующих интервалов, определяя данные интервалы и их обращения:

а) 

б) 

4. КОНСонирующие и диссонансирующие интервалы

Вопросы по теории:

1. На какие две основные группы подразделяются гармонические интервалы по характеру их звучания?
2. Что такое консонанс? диссонанс?
3. Какие интервалы относятся к консонансам?
4. Какие бывают консонансы? какие интервалы являются совершенными консонансами? несовершенными консонансами?
5. Какие интервалы относятся к диссонансам?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать совершенные консонансы от звуков: *ми, ля, до, ре#, си b, соль#, ми b.*
2. Написать несовершенные консонансы от звуков: *ре, си, до#, ля b, фа#, ре b.*
3. Написать диссонансирующие интервалы от звуков: *ре, соль, ля#, ми b, си#, соль b, до b.*

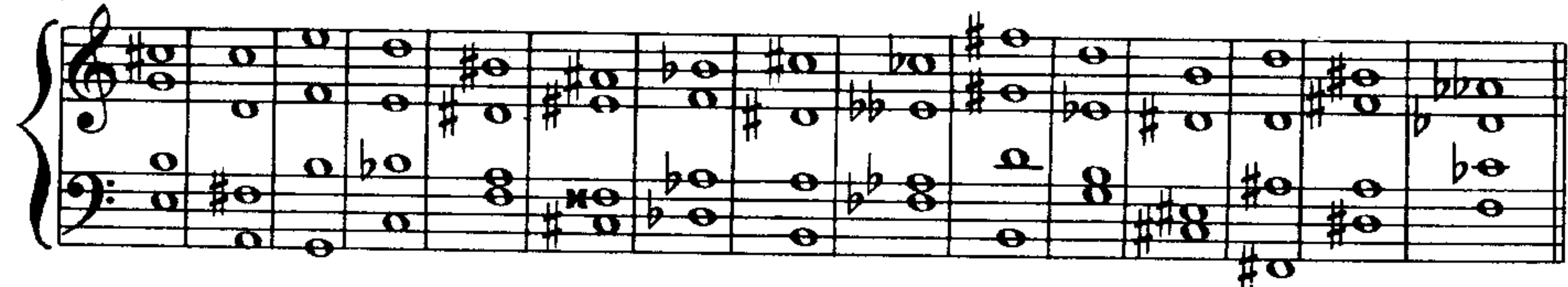
Устные

1. В нижеследующих интервалах найти и определить: а) совершенные консонансы; б) несовершенные консонансы; в) диссонансы:

а) 

б) 

2. Найти и определить диссонансирующие интервалы в следующих аккордах:

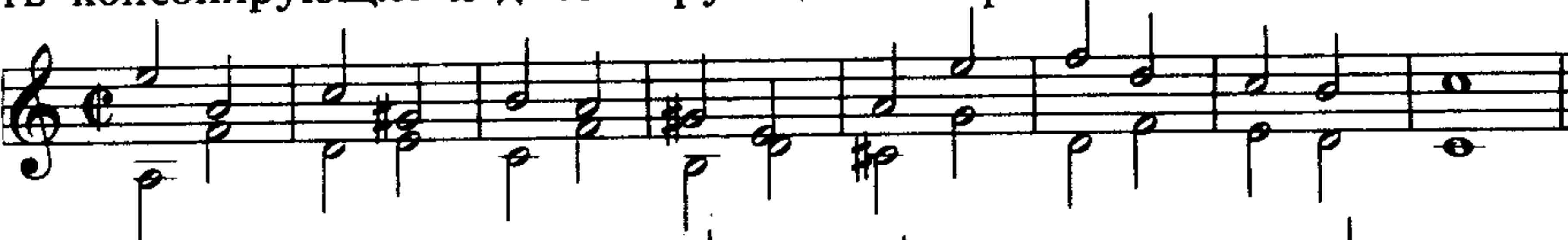


1. Строить совершенные консонансы вверх и вниз от следующих звуков: *соль, до#, ми b, ре#, до b.*

2. Строить несовершенные консонансы вверх и вниз от следующих звуков: *ля, фа#, си b, соль#, ре b.*

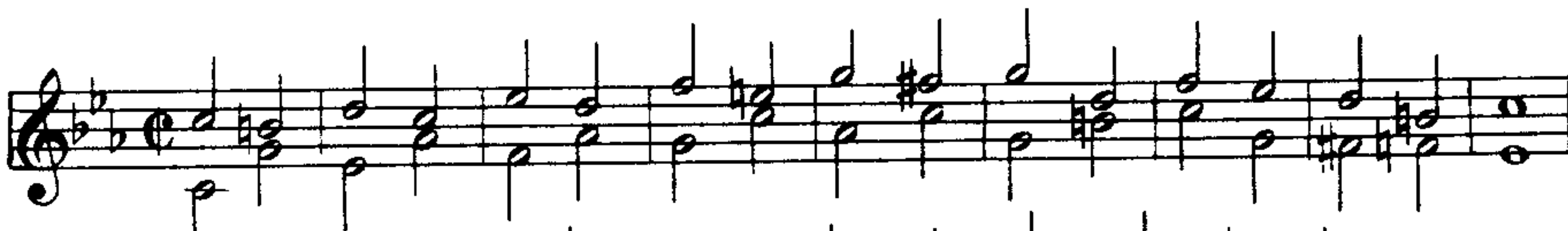
3. Строить диссонансирующие интервалы от следующих звуков: *си, ля b, до#, соль b, ми#.*

4. Играть следующие нотные примеры, определяя интервалы; указать консонансирующие и диссонансирующие интервалы:

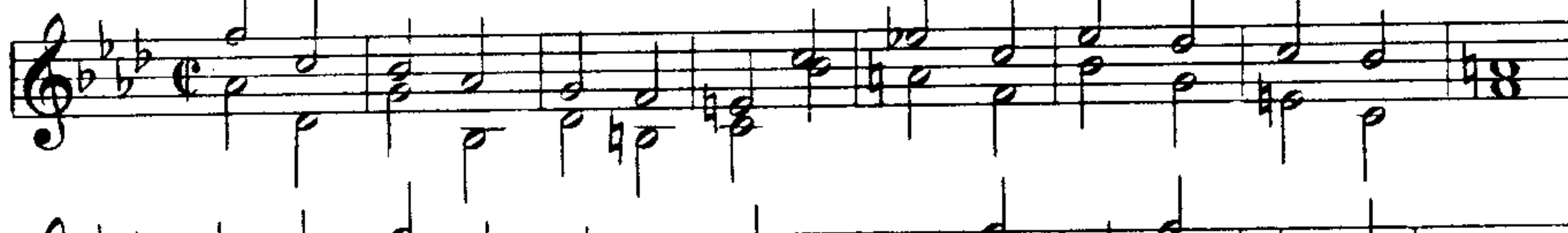
а) 

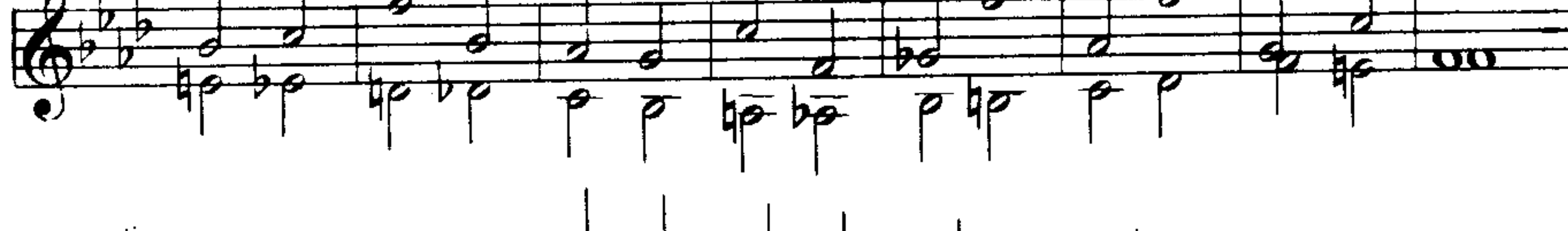
б) 

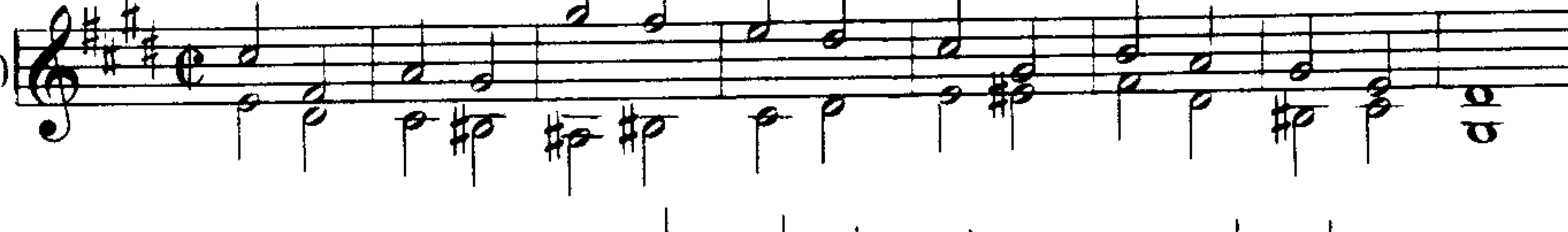
в) 

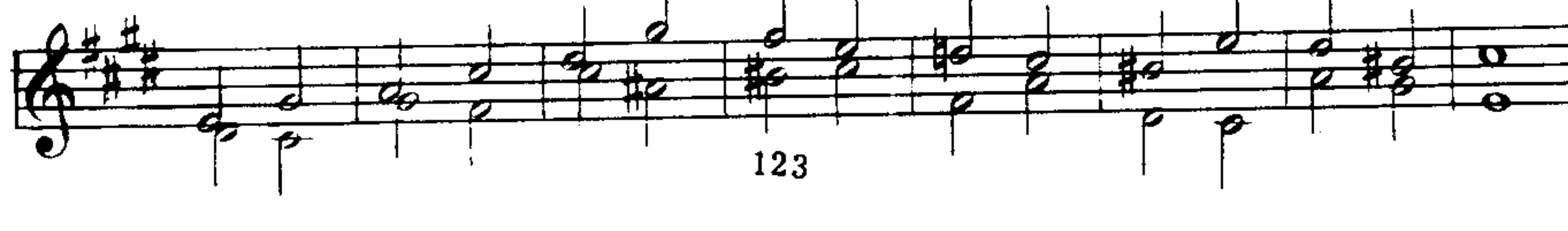
г) 

д) 

е) 

е) 

ж) 

ж) 

5. Сыграть примеры из музыкальной литературы, данные на стр. 118-119 в задаче №6; на стр. 109-110 в задаче №9 и 10. Определить интервалы, образующиеся верхним и нижним голосами; указать, какие интервалы являются консонирующими и диссонирующими.

6. Играть аккорды, данные на стр. 121 в задаче №32; найти и определить в аккордах диссонирующие интервалы.

5. ЭНГАРМОНИЗМ ИНТЕРВАЛОВ

Вопросы по теории:


1. Какие интервалы называются энгармонически равными?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать интервалы, энгармонически равные нижеследующим интервалам, и определить название и вид данных и вновь полученных интервалов:

a) 

б) 

2. Нижеследующие интервалы заменить энгармонически равными интервалами той же ступеневой и тоновой величины (например, большие терции заменяются большими же терциями, чистые квинты — чистыми квинтами и т. д.):



3. Строить пары энгармонически равных интервалов, содержащих указанное количество тонов и полутонов, от звуков: *до*, *ля*, *ре*#, *соль*♭, *си*, *фа*#, *ми*, *соль*#, *ля*♭:

а) 3 т., 1/2 т., 6 т., 2 т., 2 1/2 т., 5 т.

б) 4 1/2 т., 1 т., 4 т., 3 1/2 т., 1 1/2 т., 5 1/2 т.

4. Заменить хроматические интервалы энгармонически равными диатоническими и определить название и вид данных и вновь полученных интервалов:



5. Заменить диатонические интервалы энгармонически равными хроматическими и определить название и вид данных и вновь полученных интервалов:



Устные

1. Заменить энгармонически равными диатоническими интервалами следующие хроматические: *до*♭—*ми*; *ре*—*ми*##; *фа*##—*ми*♭; *до*—*соль*##; *си*♭—*соль*##; *ре*♭—*до*##; *до*ж—*фа*##; *ре*♭—*фа*##; *ре*##—*фа*; *си*—*соль*♭; *ля*♭—*ре*##; *фа*##—*ре*♭; *соль*♭—*ре*; *си*—*фа*ж.

2. Заменить энгармонически равными хроматическими интервалами следующие диатонические: *до*—*ре*♭; *фа*##—*соль*##; *ре*##—*фа*##; *ля*♭—*до*; *си*♭—*ми*♭; *фа*##—*до*##; *си*♭—*соль*♭; *до*##—*соль*; *ми*##—*до*##; *ля*♭—*ре*; *ми*♭—*ре*; *фа*##—*ми*.

3. Назвать интервалы, энгармонически равные следующим интервалам: чистой прима; увеличенной прима; большой секунде; малой секунде; увеличенной секунде; большой терции; малой терции; увеличенной терции; уменьшенной терции; чистой кварте; уменьшенной кварте; чистой квинте; уменьшенной квинте; увеличенной квинте; большой сексте; малой сексте; увеличенной сексте; большой септима; малой септима; уменьшенной септима; чистой октаве; уменьшенной октаве; увеличенной октаве.

4. Построить от *ре*♭ квинту, которая энгармонически равна малой сексте; чистой кварте.

5. Построить от *соль*## кварту, которая энгармонически равна большой терции; увеличенной секунде.

6. Построить от *фа*## сексту, которая энгармонически равна уменьшенной септима; увеличенной квинте.

7. Построить от *до* терцию, которая энгармонически равна увеличенной секунде; уменьшенной кварте.

8. Построить от *ми*♭ сексту, которая энгармонически равна увеличенной квинте; дважды увеличенной кварте.

9. Построить от *ля* сексту, которая энгармонически равна малой септима.

10. Построить от *си*## кварту, которая энгармонически равна большой терции; уменьшенной квинте.

V. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ

1. МАЖОРНЫЙ ЛАД И МАЖОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

а) Натуральный мажор

Вопросы по теории:

1. Что такое лад?
2. Какие звуки лада называются устойчивыми? неустойчивыми?
3. Что называется звуковым тяготением?
4. Как называется переход неустойчивого звука в устойчивый?
5. Что такое звукоряд?
6. Что такое гамма?
7. Что такое ступень гаммы?
8. Что такое тоника лада?
9. Что такое тоническое созвучие лада?
10. Какие два лада являются наиболее употребительными?
11. Какой лад называется мажорным?
12. Что означает слово «мажор» (*maggiore*)?
13. Каким словом обозначается мажорный лад при буквенных названиях и что оно обозначает?
14. Какой мажорный лад называется натуральным?
15. Сколько ступеней имеет мажорная гамма?
16. В каком порядке чередуются диатонические тоны и полутоны в мажорной (натуральной) гамме?
17. Между какими ступенями мажорной гаммы находятся диатонические полутоны?
18. Что такое тетрахорд? из скольких тетрахордов состоит мажорная гамма?
19. Что такое нижний тетрахорд гаммы? верхний тетрахорд?
20. Какие ступени мажора являются устойчивыми? неустойчивыми?
21. Сколько устойчивых ступеней имеет мажорный лад и какой аккорд они образуют?
22. Сколько неустойчивых ступеней имеет натуральный мажор и какой аккорд они образуют?
23. Сколько неустойчивых ступеней имеется около каждого устойчивого звука мажорного лада и на какие интервалы они отстоят от данного устойчивого звука?
24. В какие устойчивые ступени разрешаются неустойчивые ступени

натурального мажора, в каком направлении (восходящем, нисходящем) и на какой интервал:

VII ступень?

IV ступень?

II ступень?

VI ступень?

25. Какая ступень мажорного лада наиболее устойчива?
26. Какие неустойчивые ступени натурального мажора имеют более напряженное тяготение в устойчивые ступени и почему?
27. Какой основной отличительный признак мажорного лада?
28. Что такое тональность?
29. Как обозначают названия мажорных тональностей: слоговым способом? буквенным?
30. Что такое диззные тональности?
31. Что такое бемольные тональности?
32. В каком порядке располагаются мажорные диззные тональности?
33. Сколько всех мажорных диззных тональностей?
34. Перечислить мажорные диззные тональности в квинтовом порядке. Как называется первая и последняя из них?
35. В каком порядке располагаются мажорные бемольные тональности?
36. Сколько всех мажорных бемольных тональностей?
37. Перечислить мажорные бемольные тональности в квинтовом порядке. Как называется первая и последняя из них?
38. Что такое ключевые знаки альтерации?
39. В каком порядке прибавляются знаки альтерации: а) диззных тональностей? б) бемольных тональностей?
40. В каком порядке пишутся знаки альтерации при ключе: дизезы? бемоли? какой порядок дизезов и бемолей по отношению друг к другу?
41. На какую ступень приходится в мажорных тональностях последний ключевой знак: дизез? бемоль?
42. Что такое квинтовый круг мажорных тональностей? квартовый круг?
43. Сколько всех мажорных тональностей по звучанию?
44. Сколько всех мажорных тональностей, употребляемых в музыкальной практике, по письму?
45. Какие тональности называются энгармонически равными?
46. Сколько (и какие) среди употребительных мажорных тональностей энгармонически равных?
47. Какая по счету тональность квинтового круга всегда энгармонически равна той, от которой строится квинтовый круг?
48. Что такое ладо-тональность?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. От тоник: *до, до#, реb, ре, миb, ми, фа, фа#, сольb, соль, ляb, ля, сиb, си, доb* построить в пределах одной октавы мажорные гаммы (восходящие и нисходящие) по данной схеме:

Ступени гаммы: I II III IV V VI VII I

Чередование диатонических тонов и полутонов:

1 т. 1 т. 1/2 т. 1 т. 1 т. 1 т. 1/2 т.

Примечание. Ступени гаммы, между которыми находится диатонический полу-тон, отмечать лигой.

2. От тех же тоник построить устойчивые ступени мажорного лада.

3. Написать в порядке квинтового круга все мажорные восходящие гаммы в объеме одной октавы, начиная с тональностей *Соль* и *Фа* и кончая *До#* и *Доб*.

Например: *Соль, Фа, Ре, Сиb, Ля, Миb* и т. д.

Примечание. 1. Устойчивые ступени писать белыми нотами (o), неустойчивые — черными (•). 2. Полутона отмечать лигой. 3. Знаки повышения и понижения ставить не в ключе, а перед нотами.

4. Написать, следуя указаниям, данным в предыдущей задаче №3, мажорные нисходящие гаммы.

5. Брать каждый из данных звуков в качестве IV, III и II ступени мажорной гаммы и приписывать к ним в восходящем порядке— до верхней тоники включительно—остальные ступени: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

6. Брать каждый из данных звуков в качестве V, VI и VII ступени мажорной гаммы и приписывать к ним в нисходящем порядке— до нижней тоники включительно—остальные ступени: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

7. Брать каждый из данных звуков в качестве IV, VI и VII ступени мажорной гаммы и приписывать к ним в нисходящем порядке— до нижней тоники включительно—остальные ступени: *до#, ре#, фа#, соль#, ля#*.

8. Брать каждый из данных звуков в качестве II, III и VI ступени мажорной гаммы и приписывать к ним в восходящем порядке— до верхней тоники включительно—остальные ступени: *до#, ре#, фа#, соль#, ля#*.

9. Брать каждый из данных звуков в качестве IV, V и VI ступени мажорной гаммы и приписывать к ним в нисходящем порядке— до нижней тоники включительно—остальные ступени: *миb, сольb, ляb, сиb*.

10. Брать каждый из данных звуков в качестве IV, III и II ступени мажорной гаммы и приписывать к ним в восходящем порядке— до

верхней тоники включительно—остальные ступени: *миb, сольb, ляb, сиb*.

11. Написать в квинтовом порядке буквенные названия всех мажорных тональностей: а) диезных; б) бемольных.

12. Написать буквенные названия мажорных тональностей, имеющих следующее количество ключевых знаков альтерации:

2 бемоля; 4 диеза; 5 бемолей; 2 диеза; 6 диезов; 6 бемолей; 3 диеза; 4 бемоля; 1 диез; 7 бемолей; 5 диезов; 3 бемоля; 7 диезов; 1 бемоль; 0 диезов и бемолей.

13. Написать ключевые знаки альтерации всех мажорных тональностей (до семи ключевых знаков альтерации) в порядке восходящего квинтового круга и надписать буквенные названия той тональности, которой принадлежат данные знаки:

а) в скрипичном ключе;

б) в басовом ключе.

14. То же—а) в альтовом ключе; б) в теноровом ключе.

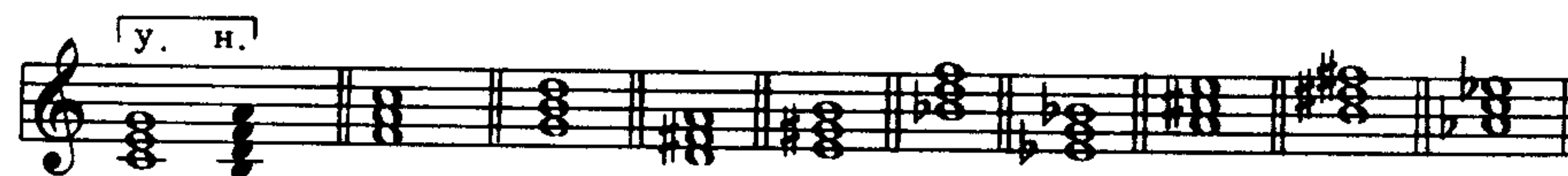
15. Написать в скрипичном и басовом ключах ключевые знаки альтерации следующих тональностей:

Des-dur; D-dur; Es-dur; E-dur; F-dur; Fis-dur; B-dur; H-dur; As-dur; A-dur; Ges-dur; G-dur; Ces-dur; Cis-dur.

16. Написать все употребительные энгармонически равные мажорные гаммы.

17. Написать неустойчивые ступени мажорного лада и их разрешения в устойчивые ступени во всех тональностях: а) диезных; б) бемольных.

18. Приписать неустойчивые ступени натурального мажора к данным устойчивым ступеням:



19. К данным неустойчивым ступеням мажорного лада приписать их устойчивые ступени:



20. Писать диатонические секвенции в различных тональностях, перемещая на все ступени натурального мажора (в восходящем и нисходящем порядке) нижеследующие мотивы.

Примечание. Мотивы для секвенции даны здесь, как образец, в тональности *До* мажор. При перемещении данных мотивов по ступеням других тональностей следует знаки альтерации писать при нотах, а не при ключе.

Написанные секвенции следует сыграть на фортепиано.

мотив | перемещение в восходящем порядке

C-dur

Устные

1. Прочитать все мажорные восходящие гаммы в порядке квинтового круга: а) диезные; б) бемольные.
2. То же—нисходящие мажорные гаммы.
3. Прочитать мажорные гаммы (восходящие и нисходящие) от тоник: *G, F, D, B, A, Es, E, As, H, Des, Fis, Ges, Cis, Ces.*
4. Назвать устойчивые ступени мажорного лада во всех тональностях в порядке квинтового круга.
5. Назвать неустойчивые ступени натурального мажора во всех тональностях в порядке квинтового круга.
6. Определить, в каких мажорных тональностях звук *ре* является устойчивой ступенью?
7. То же— в отношении звуков: *фа #, соль, до #, ми, си b, ля.*
8. Определить, в каких тональностях те же звуки, что и в предыдущей задаче, являются неустойчивыми ступенями натурального мажора?
9. Назвать неустойчивые ступени натурального мажора, которые находятся на расстоянии диатонического полутона от устойчивых ступеней в следующих тональностях: *Ре мажор, Ля b мажор, Ми мажор, Фа мажор, Си мажор.*
10. Определить тональности, в которых звук *ля* является неустойчивой ступенью натурального мажора и находится на расстоянии

диатонического полутона от соседней с ней устойчивой ступени.

11. То же—звуки: *си b, ре, соль, фа #.*
12. Определить, в каких тональностях каждый из нижеследующих звуков является неустойчивой ступенью мажора и находится на расстоянии тона от соседней с ней устойчивой ступени: *ми, соль, фа #, си b.*
13. Прочитать мажорные гаммы
 - а) восходящие: *Ре b мажор; Ля мажор, Фа мажор, Соль мажор, Соль b мажор, Доб мажор, Ми мажор, Фа # мажор, Си b мажор; Ре мажор; Си мажор, Ми b мажор, Ля b мажор, До # мажор;*
 - б) нисходящие: *Fis-dur, G-dur, H-dur, B-dur, As-dur, Des-dur, A-dur, D-dur, E-dur, F-dur, Ges-dur, Es-dur.*
14. Прочитать мажорные гаммы, имеющие в ключе следующие знаки: 5 диезов, 3 бемоля, 2 диеза, 5 бемолей, 4 диеза, 6 бемолей, 1 диез, 7 бемолей, 6 диезов, 4 бемоля, 3 диеза, 2 бемоля, 7 диезов, 1 бемоль.
15. Прочитать восходящие мажорные гаммы:
 - от звука *до*: *F-dur, Des-dur, B-dur, As-dur*
 - от звука *ре*: *G-dur, D-dur, A-dur, Es-dur*
 - от звука *ми*: *H-dur, G-dur, E-dur, F-dur*
 - от звука *фа*: *Es-dur, Ges-dur, As-dur, B-dur*
 - от звука *соль*: *F-dur, B-dur, Es-dur, D-dur*
 - от звука *ля*: *D-dur, E-dur, B-dur, G-dur*
 - от звука *си*: *G-dur, A-dur, E-dur, Fis-dur*
 - от звука *до #*: *H-dur, A-dur, E-dur, D-dur*
 - от звука *си b*: *Des-dur, As-dur, F-dur, Ces-dur.*
16. Прочитать нисходящие мажорные гаммы:
 - от звука *ми*: *F-dur, D-dur, E-dur, A-dur*
 - от звука *ля*: *B-dur, F-dur, A-dur, G-dur*
 - от звука *си*: *Fis-dur, G-dur, H-dur, A-dur*
 - от звука *ля b*: *Es-dur, Ges-dur, Des-dur, Ces-dur*
 - от звука *соль #*: *H-dur, E-dur, Cis-dur, Fis-dur*
 - от звука *фа*: *Des-dur, As-dur, B-dur, Ges-dur*
 - от звука *до #*: *A-dur, H-dur, D-dur, Fis-dur.*
17. Прочитать гаммы:
 - восходящие от II ступени: *Си мажор, Фа мажор, Fis-dur, B-dur*
 - нисходящие от III ступени: *Ми b мажор, Ля мажор, E-dur, As-dur*
 - восходящие от IV ступени: *Ре b мажор, Соль мажор, Ges-dur, D-dur*
 - нисходящие от V ступени: *Доб мажор, Фа # мажор, Cis-dur, A-dur*
 - восходящие от VI ступени: *Ми мажор, Ми b мажор, H-dur, G-dur*
 - нисходящие от VII ступени: *Ля мажор, Ре b мажор, As-dur, D-dur*
18. Читать восходящие и нисходящие мажорные гаммы, начиная от тоник (предварительно устанавливая ключевые знаки альтерации):

а) пропуская одну ступень, например: *C-dur* в восходящем порядке: *до—ми—соль—си—ре—фа—ля до*;

б) пропуская две ступени, например: *C-dur* в восходящем порядке: *до—фа—си—ми—ля—ре—соль—до*.

19. Определить, в какой мажорной тональности данный тетракорд является верхним? нижним?



20. Построить квинтовый круг мажорных тональностей, начиная с *До мажора*.

21. Построить квартовый круг мажорных тональностей, начиная с *До мажора*.

22. Назвать буквенными обозначениями все мажорные тональности в порядке нарастания количества ключевых знаков альтерации:

а) диэзные тональности; б) бемольные тональности.

23. То же назвать в обратном порядке.

24. Назвать мажорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 7 диэзов; 4 диэза; 2 диэза; 5 диэзов; 7 бемолей; 4 бемоля; 2 бемоля; 5 бемолей; 3 диэза; 6 диэзов; 1 диэз; 3 бемоля; 6 бемолей; 1 бемоль.

25. В каких мажорных тональностях следующее количество знаков при ключе: 7b; 2b; 4#; 5b; 2#; 5#; 7#; 3b; 6#; 1b; 3#; 4b; 1#; 6b?

26. Сколько ключевых знаков альтерации и какие в тональностях:
а) *Ре мажор*, *Ми мажор*, *Фа# мажор*, *Ляb мажор*, *Сиb мажор*, *Реb мажор*, *До# мажор*, *Сольb мажор*, *Соль мажор*, *Ля мажор*, *Си мажор*, *Доб мажор*, *Миб мажор*;

б) *B-dur*, *A-dur*, *Ges-dur*, *H-dur*, *Des-dur*, *D-dur*, *Es-dur*, *E-dur*, *F-dur*, *Fis-dur*, *As-dur*, *G-dur*, *Cis-dur*, *Ces-dur*.

27. В каких мажорных тональностях:

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1 бемоль? назвать его; | 2 диэза? назвать их; |
| 4 бемоля? назвать их; | 5 диэзов? назвать их; |
| 7 бемолей? назвать их; | 1 диэз? назвать его; |
| 3 бемоля? назвать их; | 4 диэза? назвать их; |
| 5 бемолей? назвать их; | 6 диэзов? назвать их; |
| 2 бемоля? назвать их; | 3 диэза? назвать их; |
| 6 бемолей? назвать их; | 7 диэзов? назвать их. |

28. Какая мажорная тональность не имеет в ключе ни одного знака?

29. Какая мажорная тональность имеет 7 диэзов? 7 бемолей?

30. Назвать по порядку все семь ключевых знаков альтерации:
а) диэзы; б) бемоли.

31. Какой первый диэз? последний диэз? первый бемоль? последний бемоль?

32. Назвать ключевые знаки альтерации:

1-й диэз, 5-й бемоль, 4-й диэз, 2-й бемоль, 5-й диэз, 4-й бемоль, 2-й диэз, 7-й бемоль, 7-й диэз, 1-й бемоль, 6-й диэз, 3-й диэз, 3-й бемоль, 6-й бемоль.

33. Которыми по счету ключевыми знаками являются следующие: *до#*, *реb*, *си#*, *миb*, *соль#*, *фаb*, *ре#*, *ляb*, *фа#*, *сиb*, *ля#*, *сольb*, *ми#*, *доб*?

34. Каким мажорным тональностям принадлежат следующие ключевые знаки альтерации:



35. В каких мажорных тональностях последним ключевым знаком является: *ляb*, *до#*, *си#*, *доб*, *соль#*, *фаb*, *ми#*, *реb*, *ля#*, *сольb*, *ре#*, *миb*, *фа#*, *сиb*?

36. Назвать тональности натурального мажора, в которых имеются:
по одной (и какой) ступени без знака альтерации;
по две (и каких) ступени без знаков альтерации;
по три (и каких) ступени без знаков альтерации;
по четыре (и каких) ступени без знаков альтерации;
по пять (и каких) ступеней без знаков альтерации;
по шесть (и каких) ступеней без знаков альтерации;
все ступени без знаков альтерации;
ни одной ступени без знаков альтерации.

37. Назвать мажорную тональность, в которой единственные ступени без знаков альтерации только *си* и *ми*? *фа* и *до*?

38. В какой мажорной тональности *фа*—единственная ступень без бемоля? с диэзом?

39. Перечислить в порядке квинтового круга мажорные тональности, в которых встречается звук *ляb*.

40. То же—звуки: *сиb*, *соль*, *ля*, *ре*, *фа*, *доб*, *си#*, *ми*, *ми#*, *соль#*, *реb*, *фа#*, *ре#*, *фаb*, *ля#*, *сольb*, *миb*, *до*.

41. Определить, каким мажорным тональностям принадлежат сле-

дующие пары звуков:

си-до,	ре-фа,	ля-ми,	ре-соль#,
ми-фа #,	ре-ми b,	си-ре #,	си#-до #,
ми b-фа,	ми#-до #,	фа#-ля #,	фа b-си b,
ре#-до #,	ля b-соль b,	ля b-ре b,	фа-си.

42. Сколько и какие среди употребляемых в музыкальной практике мажорных тональностей энгармонически равных?

43. Назвать энгармонически равные мажорные тональности с одинаковым количеством знаков.

44. Назвать тональности, энгармонически равные следующим:

Des-dur, Fis-dur, Ces-dur, Cis-dur, H-dur, Ges-dur.

45. Строить квинтовые круги мажорных тональностей, начиная с тональности *До мажор* и кончая энгармонически ей равной:

- квинтовый круг диезных тональностей;
- квинтовый круг бемольных тональностей.

На фортепиано

1. Играть восходящие и нисходящие мажорные гаммы в порядке квинтового круга: а) диезные; б) бемольные.

2. Играть восходящие и нисходящие мажорные гаммы: а) диезные и бемольные, имеющие одинаковое количество знаков альтерации. Например: *G-dur, F-dur, D-dur, B-dur* и т. д.

б) диезные и бемольные, тоники которых являются хроматическим видоизменением одной и той же ступени. Например: *C-dur, Cis-dur, Ces-dur, G-dur, Ges-dur, D-dur, Des-dur* и т. д.

3. Сыграть восходящие и нисходящие мажорные гаммы, имеющие следующее количество знаков альтерации при ключе:

1 #, 7 b, 3 #, 5 b, 6 #, 4 b, 2 #, 6 b, 4 #, 3 b, 5 #, 2 b, 7 #, 1 b.

4. Сыграть восходящие мажорные гаммы:

D-dur, Cis-dur, Des-dur, F-dur, Ges-dur, B-dur, A-dur, H-dur, G-dur, Ces-dur, As-dur, Es-dur, Fis-dur, E-dur.

5. Сыграть нисходящие мажорные гаммы:

Ля мажор,	До # мажор,	Ре b мажор,	Си b мажор,
Фа мажор,	Си мажор,	Фа # мажор,	Ми мажор,
Соль b мажор,	Ми b мажор,	Ля b мажор,	Ре мажор.

6. Играть от данного начального звука вверх и вниз все мажорные гаммы, в состав которых входит данный звук: *до, до #, ре, ре b, ре #, ми* и т. д.

Примечание. Например, от звука *до* надо сыграть следующие мажорные гаммы, в которые этот звук входит.

C-dur, G-dur, F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur, Des-dur.

7. Играть диатонические секвенции, перемещая на все ступени мажора в восходящем и нисходящем порядке, в тональностях с 1, 2, 3 и 4 ключевыми знаками альтерации следующие мотивы:

Примечание. Мотивы для секвенции даны, как образец, в тональности *До мажор*. Двухголосные мотивы следует играть двумя способами:

1) одной рукой;

2) двумя руками, при этом верхний голос мотива (ноты со штилями вверх) играть правой рукой, нижний голос (ноты со штилями вниз) играть левой рукой.

The image shows 26 numbered musical staves, each containing a diatonic sequence of notes. The staves are arranged in four rows: the first row has staves 1-5, the second row has staves 6-10, the third row has staves 11-14, and the fourth row has staves 15-18. The remaining staves (19-26) are arranged in two rows of five staves each. The time signatures and clefs vary across the staves, including 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, and 9/8. Some staves show two voices (treble and bass clefs) with stems pointing up and down respectively.

8. То же—в мажорных тональностях, имеющих 5, 6 и 7 ключевых знаков альтерации.

9. Перемещать на все ступени в восходящем и нисходящем порядке в различных тональностях мотивы, данные для письменных упражнений (см. стр. 129 задача №20).

б) Гармонический мажор

Вопросы по теории:

- Какие существуют виды мажорного лада?
- Что такое гармонический мажор?
- Какой интервал в гармоническом мажоре образуется VI и VII ступенями?
- Какой аккорд в гармоническом мажоре образуют неустойчивые ступени?
- Что такое мелодический мажор?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать гаммы гармонического мажора во всех тональностях:

а) диезных, б) бемольных.

Примечание. 1) Устойчивые ступени писать белыми нотами, неустойчивые — черными.

2) Знаки альтерации ставить при нотах, а не при ключе.

3) Полутоны отмечать лиггой.

4) Интервал увеличенной секунды отмечать знаком: \wedge или \sqcap

2. Написать неустойчивые ступени гармонического мажора в тональностях: *C, Cis, Ces, G, Ges, F, Fis, D, Des, B, H, A, As, E, Es.*

3. Написать во всех тональностях гармонического мажора в порядке квинтового круга интервал увеличенной секунды, образуемый VI и VII ступенями.

Устные

1. Назвать VI ступень натурального и гармонического мажора во всех тональностях в порядке восходящего квинтового круга.

2. Назвать VI ступень:

натурального *Соль мажора*, гармонического *Des-dur*,

гармонического *Соль мажора*, натурального *Des-dur*,

гармонического *Фа мажора*, натурального *B-dur*,

натурального *Фа мажора*, гармонического *B-dur*,

натурального *Фа# мажора*, гармонического *H-dur*,

гармонического *Фа# мажора*, натурального *H-dur*,

гармонического *Сольb мажора*, натурального *Es-dur*,

натурального *Сольb мажора*, гармонического *Es-dur*,

натурального *Ре мажора*, гармонического *E-dur*,

гармонического *Ре мажора*, натурального *E-dur*,

гармонического *Доб мажора*, натурального *As-dur*,

натурального *Доб мажора*, гармонического *As-dur*.

3. Перечислить по порядку квинтового круга тональности мажора (гармонического), в которых на VI ступени будут знаки: а) бемоли; б) дубль-бемоли; в) бекары.

4. В каких тональностях натурального мажора VI ступенью являются звуки: *ляb, миb, sib, реб?*

5. То же — в гармоническом мажоре?

6. В каких тональностях гармонического мажора VI ступенью являются звуки: *доб, рец, сольb, сольq, ляbb, ляq, sibb, фаq, мибb, доq?*

7. Прочитать мажорные гармонические гаммы, имеющие следующее количество ключевых знаков альтерации: $4\#, 5b, 2\#, 3b, 6\#, 1b, 3\#, 6b, 5\#, 2b, 1\#$.

8. Назвать во всех тональностях гармонического мажора в порядке

квинтового круга увеличенную секунду, образуемую VI и VII ступенями.

9. Определить, каким тональностям гармонического мажора принадлежат следующие звуки:



На фортепиано

1. Сыграть неустойчивые ступени натурального и гармонического мажора и разрешить их в тональностях, указанных в задаче №2, на стр. 136.

2. МИНОРНЫЙ ЛАД И МИНОРНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

а) Натуральный минор

Вопросы по теории:

1. Какой лад называется минорным?

2. Что означает слово «минор» (minor)?

3. Каким словом обозначается минорный лад при буквенных названиях и что оно означает?

4. Какой минорный лад называется натуральным?

5. Сколько ступеней имеет гамма минорного лада?

6. Как строится гамма натурального минора? В каком порядке чередуются в ней диатонические тоны и полутоны?

7. Какие ступени минорного лада являются устойчивыми? неустойчивыми?

8. Какой аккорд образуют устойчивые ступени минорного лада?

9. Каково направление тяготений каждой из неустойчивых ступеней в устойчивые ступени в натуральном миноре?

10. Какие неустойчивые ступени натурального минора находятся на расстоянии полутона от своих соседних устойчивых ступеней?

11. То же — на расстоянии целого тона?

12. Как обозначается название минорных тональностей: слоговым способом? буквенным?

13. В каком порядке располагаются минорные тональности: а) диезные; б) бемольные.

14. Сколько всех диезных минорных тональностей?

15. Перечислить минорные диезные тональности в квинтовом порядке. Как называется первая из них? последняя употребительная?

16. Сколько всех бемольных минорных тональностей?

17. Перечислить бемольные минорные тональности в квинтовом порядке. Как называется первая из них? последняя употребительная?

18. В каком порядке прибавляются знаки альтерации в минорных тональностях: а) диезных; б) бемольных?

19. На какую ступень в минорных тональностях приходится последний диез? последний бемоль?

20. Что такое квинтовый круг минорных тональностей? квартный круг?

21. Сколько всех минорных тональностей по звучанию?

22. Сколько всех минорных тональностей по письму, употребляемых в музыкальной практике?

23. Какие тональности мажора и минора называются параллельными?

24. На какой интервал отстоят друг от друга тоники параллельных тональностей?

25. На какой интервал и в каком направлении от тоники мажора находится тоника параллельного минора?

26. На какой интервал и в каком направлении от минора находится параллельный мажор?

27. В чем сходство и различие параллельных тональностей?

28. Сколько (и какие) среди употребительных минорных тональностей энгармонически равных?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. От тоник: *до, до#, ре, ре#, миb, ми, фа, фа#, соль, соль#, ляb, ля, ля#, сиb, си* — построить в пределах одной октавы восходящие и нисходящие гаммы натурального минора по следующей схеме:

ступени гаммы: I II ~ III IV V ~ VI VII I

последовательность тонов и полутонов: 1т. 1²т. 1т. 1т. 1²т. 1т. 1т.

Примечание: Ступени гаммы, между которыми находится диатонический полутоном, отмечать лигой.

2. От тех же тоник построить устойчивые ступени (тоническое трезвучие) минорного лада.

3. Написать в порядке квинтового круга все минорные (натуральные) восходящие гаммы в объеме одной октавы, начиная с тональностей *ми* и *ре* и кончая *ля#* и *ляb*.

Например: *ми, ре, си, соль, фа#, до#* и т. д.

Примечание. 1) Устойчивые ступени писать белыми (○) нотами, а неустойчивые — черными (●). 2) Полутоны отмечать лигой. 3) Знаки альтерации писать при нотах, а не при ключе.

4. Написать так же, как указано в предыдущей задаче, минорные (натуральные) нисходящие гаммы.

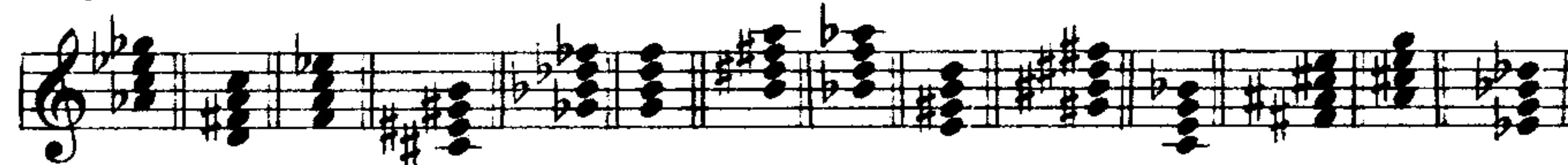
5. Написать неустойчивые ступени натурального минора и их раз-

решение в устойчивые ступени во всех тональностях: а) диезных; б) бемольных.

6. Написать к данным устойчивым ступеням неустойчивые ступени натурального минора:



7. К данным неустойчивым ступеням натурального минора приписать устойчивые ступени:



8. Написать в порядке квинтового круга буквенные названия всех минорных тональностей: а) диезных; б) бемольных.

9. Написать в скрипичном и басовом ключах знаки альтерации всех употребительных минорных тональностей: а) диезных; б) бемольных.

Написать буквенные названия минорных тональностей, которым принадлежат ключевые знаки альтерации.

10. Написать в скрипичном и басовом ключах ключевые знаки альтерации следующих минорных тональностей:

h-moll, c-moll, fis-moll, b-moll, dis-moll, d-moll, f-moll, es-moll, gis-moll, g-moll, cis-moll, as-moll, ais-moll, e-moll.

11. Написать буквенные названия минорных тональностей, имеющих следующее количество знаков:

3 диеза,	5 диезов,	4 диеза,	6 бемолей,
5 бемолей,	2 бемоля,	3 бемоля,	7 диезов,
1 диез,	5 диезов,	2 диеза,	7 бемолей.
	4 бемоля,	1 бемоль,	

Устные

1. Прочитать восходящие и нисходящие минорные натуральные гаммы в порядке квинтового круга: а) диезные; б) бемольные.

2. Прочитать минорные натуральные гаммы: а) диезные и бемольные, имеющие одинаковое количество знаков альтерации.

Например: *c-moll—d-moll, h-moll—g-moll, fis-moll—c-moll* и т. д.

б) диезные и бемольные, имеющие в качестве тоники хроматические видоизменения одной и той же ступени. Например:

a-moll, as-moll, ais-moll, c-moll, cis-moll и т. д.

3. Назвать устойчивые ступени минорного лада во всех тональностях в порядке квинтового круга.

4. Назвать неустойчивые ступени натурального минора во всех тональностях в порядке квинтового круга.

5. Определить, в каких минорных тональностях звук *фа* является устойчивой ступенью.

6. То же—в отношении звуков: *ми^b*, *до[#]*, *соль*, *си^b*.

7. Определить, в каких минорных тональностях звуки, данные в предыдущей задаче, являются неустойчивыми ступенями.

8. Назвать неустойчивые ступени натурального минора, которые находятся на расстоянии полутона от своих соседних устойчивых ступеней в следующих тональностях: *фа минор*, *соль минор*, *до минор*, *си минор*.

9. Определить тональности натурального минора, в которых звук *ре* является неустойчивой ступенью и находится на расстоянии полутона от соседней с ней устойчивой ступени.

10. То же—в отношении звуков: *фа*, *ми*, *до*, *ля^b*, *соль[#]*.

11. Определить, в каких тональностях натурального минора звуки, данные в предыдущей задаче, являются неустойчивыми ступенями и находятся от соседних устойчивых ступеней на расстоянии целого тона.

12. Построить квинтовый круг минорных тональностей, начиная с *ля минора*.

13. Построить квартовый круг минорных тональностей, начиная с *ля минора*.

14. Назвать в порядке увеличения количества ключевых знаков альтерации все минорные тональности: а) диэзные; б) бемольные.

15. То же—в обратном порядке.

16. Назвать минорные тональности в порядке квинтового круга (диэзные и бемольные), имеющие одинаковое количество ключевых знаков альтерации.

Например: *e-moll—d-moll*, *h-moll—g-moll* и т. д.

17. Какая минорная тональность не имеет в ключе знаков альтерации? какая тональность имеет 7 диэзов? 7 бемолей?

18. Сколько знаков альтерации и каких в тональностях: а) *ре минор*, *до минор*, *соль минор*, *си минор*, *соль[#] минор*, *ля[#] минор*, *ми минор*, *ми^b минор*, *си^b минор*, *фа минор*, *фа[#] минор*, *до[#] минор*, *ре[#] минор*, *ля^b минор*?

б) *d-moll*, *gis-moll*, *f-moll*, *c-moll*, *b-moll*, *cis-moll*, *g-moll*, *as-moll*, *fis-moll*, *e-moll*, *h-moll*, *es-moll*, *ais-moll*, *dis-moll*?

19. В какой минорной тональности при ключе: 1 диэз? назвать его; 4 диэза? назвать их; 5 диэзов? назвать их; 3 диэза? назвать их; 7 диэзов? назвать их; 2 диэза? назвать их; 6 диэзов? назвать их; 1 бемоль? назвать его; 3 бемоля? назвать их; 7 бемолей? назвать их; 2 бемоля? назвать их; 5 бемолей? назвать их; 4 бемоля? назвать их; 6 бемолей? назвать их.

20. В каких минорных тональностях следующее количество знаков при ключе: 5^b, 6[#], 2^b, 4[#], 4^b, 7[#], 3^b, 5[#], 1^b, 3[#], 6^b, 2[#], 1[#], 7^b.

21. Каким минорным тональностям принадлежат ключевые знаки альтерации, данные на стр. 133 в задаче № 34.

22. В каких минорных тональностях последним ключевым знаком альтерации является: *соль-диэз*, *ми-бемоль*, *ля-диэз*, *фа-бемоль*, *си-диэз*, *соль-бемоль*, *до-бемоль*, *до-диэз*, *ре-диэз*, *ре-бемоль*, *ми-диэз*.

23. Назвать все мажорные тональности в квинтовом порядке и параллельные к ним минорные тональности.

24. Назвать тональности, параллельные нижеследующим тональностям, и назвать их ключевые знаки альтерации: *Соль мажор*, *соль[#] минор*, *ля минор*, *Ре^b мажор*, *Фа мажор*, *до[#] минор*, *ля[#] минор*, *Ля мажор*, *До^b мажор*, *соль минор*, *e-moll*, *A-dur*, *Cis-dur*, *f-moll*, *fis-moll*, *H-dur*, *Ges-dur*, *c-moll*, *dis-moll*, *B-dur*.

25. Какие параллельные мажор и минор имеют следующее количество ключевых знаков альтерации: 3[#], 3^b, 5[#], 1^b, 2[#], 6^b, 7[#], 2^b, 1[#], 4^b, 4[#], 7^b, 6[#], 5^b?

26. Перечислить в порядке квинтового круга минорные тональности, в которых встречается звук *соль[#]*. То же—звуки: *ре^b*, *соль*, *ми[#]*, *си^b*, *до[#]*, *ми*, *до^b*, *си[#]*, *ля*.

27. Назвать все употребительные в музыкальной практике энгармонически равные тональности.

28. Назвать тональности и их ключевые знаки, энгармонически равные следующим тональностям: *as-moll*, *dis-moll*, *ais-moll*, *gis-moll*, *b-moll*, *es-moll*.

29. Строить квинтовые круги минорных тональностей, начиная с тональности *ля минор* и кончая энгармонически равной ей: а) квинтовый круг диэзных тональностей; б) квинтовый круг бемольных тональностей.

На фортепиано

1. Играть минорные (натуральные) гаммы, восходящие и нисходящие, в порядке квинтового круга: а) диэзные; б) бемольные.

2. Играть восходящие и нисходящие мажорные гаммы и параллельные к ним минорные (натуральные). Например: *C-dur—a-moll*, *F-dur—d-moll*, *D-dur—h-moll*, *H-dur—gis-moll* и т. д.

3. Сыграть минорные (натуральные) гаммы: а) восходящие: *ля^b минор*, *до[#] минор*, *ми минор*, *фа минор*, *соль[#] минор*; б) нисходящие: *соль минор*, *ми^b минор*, *ре минор*, *ля[#] минор*, *фа[#] минор*.

4. Сыграть нижеследующие минорные (натуральные) гаммы, восходящие и исходящие: *e-moll*, *es-moll*, *fis-moll*, *f-moll*, *gis-moll*, *g-moll*,

dis-moll, as-moll, ais-moll, c-moll, cis-moll, d-moll, h-moll, b-moll.

5. Сыграть минорные (натуральные) гаммы, восходящие и нисходящие, имеющие следующее количество ключевых знаков: 3 диеза, 3 бемоля, 5 диезов, 5 бемолей, 2 диеза, 2 бемоля, 6 диезов, 6 бемолей, 1 диез, 1 бемоль, 7 диезов, 7 бемолей, 4 диеза, 4 бемоля, 5 бемолей, 5 диезов.

б) Гармонический и мелодический минор

Вопросы по теории:

1. Какие существуют виды минорного лада?
2. Что такое гармонический минор?
3. Как строится гамма гармонического минора?
4. Чем отличается гармонический минор от натурального?
5. Какой аккорд образуют неустойчивые звуки гармонического минора?
6. Что такое мелодический минор?
7. Как строится гамма мелодического минора?
8. Чем отличается мелодический минор от натурального?
9. Каково направление тяготений VI и VII ступеней гармонического и мелодического минора?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать в порядке квинтового круга все минорные гармонические гаммы в объеме одной октавы: а) восходящие; б) нисходящие.

Примечание: 1) Устойчивые ступени писать белыми (○) нотами, а неустойчивые — черными (●). 2) Полутоны отмечать лигой. 3) Знаки альтерации ставить при нотах, а не при ключе. 4) Увеличенную секунду, образуемую VI и VII ступенями отмечать знаком \wedge .

2. Каждый из нижеследующих звуков брать в качестве V и VI ступени минорной гармонической гаммы и приписывать к нему в нисходящем порядке — до нижней тоники включительно — остальные ступени: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*

3. Каждый из нижеследующих звуков брать в качестве IV, III и II ступени минорной гармонической гаммы и приписывать к нему в восходящем порядке — до верхней тоники включительно — остальные ступени: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*

4. Написать все минорные мелодические гаммы в восходящем и нисходящем порядке: а) диезные; б) бемольные.

Примечание. То же, что и к упражнению №1.

5. Написать верхние восходящие и нисходящие тетра хорды минорных мелодических гамм во всех тональностях: а) диезных; б) бемольных.

6. Написать неустойчивые ступени гармонического минора во всех тональностях: а) диезных; б) бемольных.

7. Писать секвенции в различных тональностях, перемещая на все ступени гармонического и мелодического минора, в восходящем и нисходящем порядке нижеследующие мотивы:

Примечание. Мотивы для секвенций здесь даны, как образец, в тональности *la минор*. При перемещении мотивов по ступеням тональностей все знаки альтерации следует писать при нотах, а не при ключе. Написанные секвенции следует сыграть на фортепиано.



8. Следующие мотивы перемещать в гармоническом миноре через ступень в нисходящем порядке:



Устные

1. Прочитать восходящие и нисходящие минорные гармонические гаммы: а) диезные; б) бемольные.

Примечание. Перед тем, как читать гамму, следует предварительно установить все знаки альтерации (ключевые и неключевые) данной тональности.

2. Прочитать восходящие и нисходящие минорные мелодические гаммы: а) диезные; б) бемольные.

Примечание. Перед тем, как читать гамму, следует предварительно установить все знаки альтерации (ключевые и неключевые) данной тональности.

3. Прочитать минорные гармонические и мелодические гаммы:

a-moll, e-moll, g-moll, j-moll, fis-moll, b-moll, ais-moll,

d-moll, dis-moll, h-moll, es-moll, gis-moll, as-moll, cis-moll.

4. Прочитать минорные гармонические и мелодические гаммы в тональностях, имеющих следующее количество ключевых знаков: 2#, 1b, 5#, 3b, 4#, 6b, 2b, 6#, 4b, 3#, 7b, 1#, 5b.

5. Прочитать минорные гаммы, установив предварительно ключевые и неключевые знаки альтерации каждой тональности:

- | | |
|---|---|
| а) восходящие от звука <i>до</i> :
натуральную <i>ре</i> минор,
гармоническую <i>фа</i> минор,
мелодическую <i>соль</i> минор; | б) нисходящие от звука <i>ре</i> :
натуральную <i>ми</i> минор,
гармоническую <i>фа</i> # минор,
гармоническую <i>си</i> минор; |
| в) восходящие от звука <i>ми</i> :
натуральную <i>fis</i> -moll,
гармоническую <i>cis</i> -moll,
мелодическую <i>e</i> -moll,
гармоническую <i>gis</i> -moll; | г) нисходящие от звука <i>фа</i> :
гармоническую <i>c</i> -moll
натуральную <i>es</i> -moll,
натуральную <i>g</i> -moll,
гармоническую <i>b</i> -moll; |
| д) нисходящие от звука <i>соль</i> :
натуральную <i>ми</i> минор,
гармоническую <i>ре</i> минор,
гармоническую <i>си</i> минор, | е) восходящие от звука <i>ля</i> :
натуральную <i>соль</i> минор,
мелодическую <i>фа</i> # минор,
гармоническую <i>до</i> # минор; |
| ж) нисходящие от звука <i>сib</i> :
гармоническую <i>f</i> -moll,
гармоническую <i>es</i> -moll,
натуральную <i>b</i> -moll,
гармоническую <i>d</i> -moll; | з) восходящие от звука <i>до</i> #:
натуральную <i>dis</i> -moll,
гармоническую <i>h</i> -moll,
мелодическую <i>gis</i> -moll,
мелодическую <i>ais</i> -moll. |

6. Прочитать минорные гаммы, установив предварительно ключевые и неключевые знаки альтерации каждой тональности:

- | | |
|--|--|
| а) восходящие от II ступени:
гармоническую <i>ре</i> минор,
мелодическую <i>ре</i> # минор,
мелодическую <i>соль</i> минор,
гармоническую <i>соль</i> # минор, | б) нисходящие от III ступени:
гармоническую <i>c</i> -moll,
натуральную <i>cis</i> -moll,
гармоническую <i>f</i> -moll,
натуральную <i>fis</i> -moll; |
| в) нисходящие от IV ступени:
гармоническую <i>си</i> минор,
натуральную <i>до</i> # минор,
гармоническую <i>миb</i> минор,
натуральную <i>ми</i> минор; | г) восходящие от V ступени:
гармоническую <i>ас</i> -moll,
мелодическую <i>ais</i> -moll,
гармоническую <i>dis</i> -moll,
мелодическую <i>d</i> -moll. |

7. Назвать неустойчивые ступени гармонического минора в следующих тональностях: *a, as, ais, c, cis, d, dis, e, es, f, fis, g, gis, h, b*.

8. Определить, каким минорным тональностям принадлежат следующие неустойчивые ступени:



9. Назвать тональности гармонического и мелодического минора, в

которых знаками альтерации на VI и VII ступенях являются следующие: диезы; дубль-диезы; бекары и диезы; диезы и дубль-диезы; бекары.

10. В каких тональностях гармонического минора VII повышенной ступенью являются следующие звуки: *фа* #, *до* #, *ми* b, *соль* #, *фа* x, *си* b, *ля* #, *ре* b, *ми* #, *соль* b, *соль* x, *си* #, *ля* b, *до* x.

11. В каких тональностях мелодического минора VI повышенной ступенью являются звуки: *ми*-диез, *ре*-бекар, *соль*-диез, *ля*-бекар, *ре*-ди-ез, *ми*-бекар, *фа*-дубль-диез, *соль*-бекар, *си*-диез, *до*-бекар, *ля*-диез, *фа*-бекар.

12. Определить, каким тональностям гармонического и мелодического минора принадлежат следующие звуки:



13. Определить, каким минорным тональностям и какому виду минора принадлежат нижеследующие тетрахорды; определить, является ли данный тетрахорд в минорной гамме верхним или нижним:



На фортепиано

1. Играть восходящие и нисходящие минорные гармонические гаммы: а) диезные; б) бемольные.

2. Играть восходящие и нисходящие минорные мелодические гаммы: а) диезные; б) бемольные.

Примечание: К упражнениям №№ 1 и 2. Прежде чем сыграть гамму, следует предварительно установить ключевые и неключевые знаки альтерации каждой тональности.

10. Хвостенко. Сборник задач.

145

3. Сыграть в гармоническом миноре неустойчивые ступени, с разрешением их в устойчивые ступени, в тональностях, имеющих следующее количество ключевых знаков альтерации: 3 #, 5 b, 2 #, 1 b, 4 #, 3 b, 7 #, 2 b, 6 #, 4 b, 1 #, 6 b, 5 #, 7 b.

4. Играть от каждой данной тоники восходящие и нисходящие минорные гаммы трех видов (натуральную, гармоническую и мелодическую): *fis, as, es, cis, d, h, b, gis, f, dis, g, ais, e, c*.

5. Играть секвенции, перемещая нижеследующие мотивы на все ступени гармонического и мелодического минора, в восходящем и нисходящем порядке, в тональностях, имеющих 1, 2, 3, 4 ключевых знака:

Примечание. Мотивы для секвенций даны, как образец, в тональности *a-moll*.



6. То же играть в тональностях, имеющих 5, 6 и 7 ключевых знаков альтерации.

3. ОДНОИМЕННЫЕ МАЖОР И МИНОР

Вопросы по теории:

1. Что такое одноименные мажор и минор?
2. В чем сходство и различие одноименного мажора и минора?
3. Какую из устойчивых ступеней мажора надо изменить и как, чтобы превратить ее в устойчивую ступень минора?
4. Какую из устойчивых ступеней минора надо изменить и как, чтобы превратить ее в устойчивую ступень мажора?
5. Какими ступенями отличаются друг от друга одноименные натуральный мажор и натуральный минор? в чем состоит это отличие?
6. То же—одноименные:
 - а) натуральный мажор и гармонический минор;
 - б) гармонический мажор и гармонический минор;
 - в) натуральный мажор и мелодический минор.
7. Какие тональности называются одноименными?
8. Какая существует разница в количестве ключевых знаков альтерации одноименных тональностей?
9. Как определить количество ключевых знаков альтерации данного минора по одноименному мажору?

Задачи и упражнения:

1. От каждого данного звука, принимая его за тонику, написать восходящие натуральные мажорные и одноименные им натуральные минорные гаммы: *фа, ре, ляb, до#, си, фа#, миb*.
2. То же—нисходящие гаммы.
3. От каждого данного звука, принимая его за тонику, написать восходящие гармонические мажорные гаммы и одноименные им гармонические минорные гаммы: *соль, сиb, ми, ляb, до#, фа*.
4. От каждого данного выше звука, принимая его за тонику, написать устойчивые ступени мажора и одноименного ему минора.
5. Написать неустойчивые ступени натурального мажора и натурального минора в следующих одноименных тональностях:

<i>До мажор—до минор,</i>	<i>D-dur—d-moll,</i>
<i>ля минор—Ля мажор,</i>	<i>b-moll—B-dur,</i>
<i>Ми мажор—ми минор,</i>	<i>Cis-dur—cis-moll,</i>
<i>фа минор—Фа мажор,</i>	<i>es-moll—Es-dur,</i>
<i>Си мажор—си минор,</i>	<i>Fis-dur—fis-moll,</i>
<i>ляb минор—Ляb мажор,</i>	<i>g-moll—G-dur.</i>

6. Нижеследующие последовательности ступеней написать нотами на нотном стане (в скрипичном или басовом ключах) в одноименных тональностях натурального мажора и натурального минора, указанных в задаче №5.

Примечание. Цифры обозначают ступени мажорного и минорного лада. Звуки данных ступеней писать в пределах одной октавы от нижней тоники (I) до верхней (i). Точка, поставленная над цифрой i, означает, что данную тонику следует писать октавой выше по отношению к нижней тонике. Примеры писать в указанных размерах, равными длительностями. Знаки альтерации тональности выставлять при нотах, а не при ключе.

$\frac{2}{4}$	I—III II—VI V—IV V—VII I
$\frac{2}{4}$	i—VII VI—V VI—IV II—V III—II I
$\frac{2}{4}$	I—II III—VI V—IV III—II V—VII i
$\frac{3}{4}$	I—III—V VI—IV—II III—V—i
	VII—VI—V IV—III—II i

7. То же—в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

Устные

1. Построить от данных тоник устойчивые ступени мажорного лада и устойчивые ступени одноименного ему минорного лада: *до, ля, до#, миb, фа, ляb, ре*.
2. Построить от тех же тоник восходящие натуральные мажорные гаммы и одноименные им натуральные восходящие минорные гаммы.
3. Построить от данных тоник нисходящие натуральные мажорные и одноименные натуральные минорные гаммы: *фа, ми, соль, си, фа#, сиb*.

4. От тех же тоник построить восходящие и нисходящие мажорные гармонические гаммы и одноименные им минорные гармонические гаммы.

5. Назвать III, VI и VII ступени натурального мажора и натурального минора следующих тональностей:

До мажор—до минор,	G-dur—g-moll,
до# минор—До# мажор,	B-dur—b-moll,
Миb мажор—миb минор,	as-moll—As-dur,
ре минор—Ре мажор,	e-moll—E-dur,
Фа мажор—фа минор,	Fis-dur—fis-moll,
си минор—Си мажор,	a-moll—A-dur.

6. В тех же тональностях назвать неустойчивые ступени: а) натурального мажора и натурального минора; б) гармонического мажора и гармонического минора.

7. Сколько знаков и какие знаки в тональностях, одноименных следующим тональностям:

- а) C-dur, E-dur, G-dur, D-dur, As-dur, Fis-dur;
 б) h-moll, es-moll, cis-moll, as-moll, a-moll, f-moll, e-moll.

На фортепиано

1. Сыграть от данных тоник гаммы натуральную мажорную и одноименную ей натуральную минорную: f, fis, g, as, a, d, h, es, cis, b.

Например: C-dur-c-moll; Cis-dur-cis-moll и т. д.

2. Сыграть от данных тоник гаммы мелодическую минорную и одноименную ей натуральную мажорную: a, f, g, e, h, fis, cis, es, as, d.

3. Сыграть от данных тоник гаммы гармоническую минорную и одноименную ей гармоническую мажорную: c, d, e, fis, as, b, cis, es, f, h, g, a.

4. Сыграть неустойчивые и устойчивые ступени натурального мажора и одноименного ему натурального минора в следующих тональностях: D-dur, As-dur, Fis-dur, E-dur, B-dur, Cis-dur.

5. То же—в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.

6. Играть нижеследующие последовательности ступеней в различных тональностях натурального мажора и одноименного ему натурального минора:

- а) $\frac{2}{4}$ | I—II | III—V | VI—IV | II—III | V—VII | I ||
 б) $\frac{2}{4}$ | I—III | IV—II | III—V | VI—IV | V—VII | I ||
 в) $\frac{3}{4}$ | I—VII—V | V—VI—IV | V—III—II | I ||

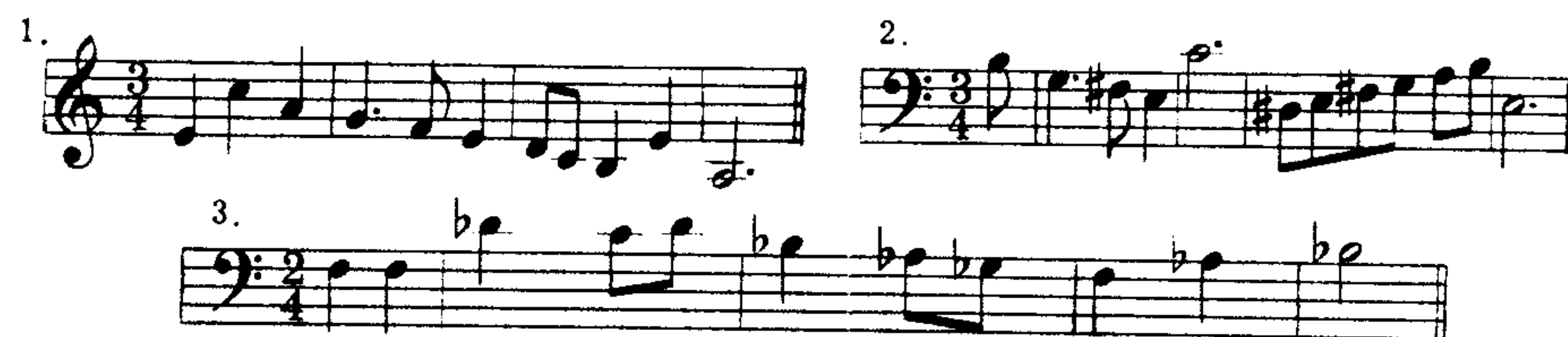
Примечание. То же, что и для письменных упражнений (см. стр. 147 задача №6).

7. То же—в гармоническом миноре и натуральном мажоре.

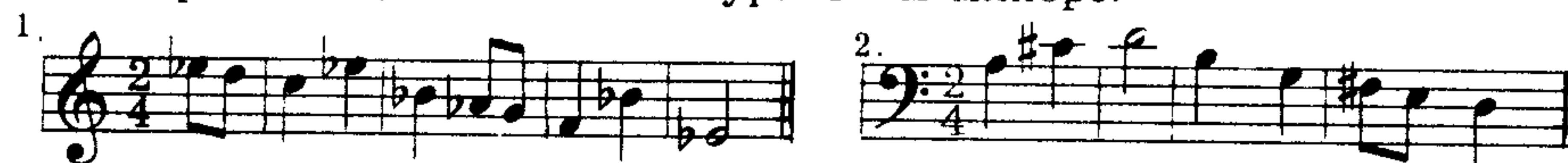
8. Играть в различных одноименных тональностях цифровые примеры, данные на стр. 147 в задаче №6.

9. Определить, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат нижеследующие мелодии, и сыграть их в одноименных тональностях, заменив данный в мелодии мажорный лад минорным и наоборот:

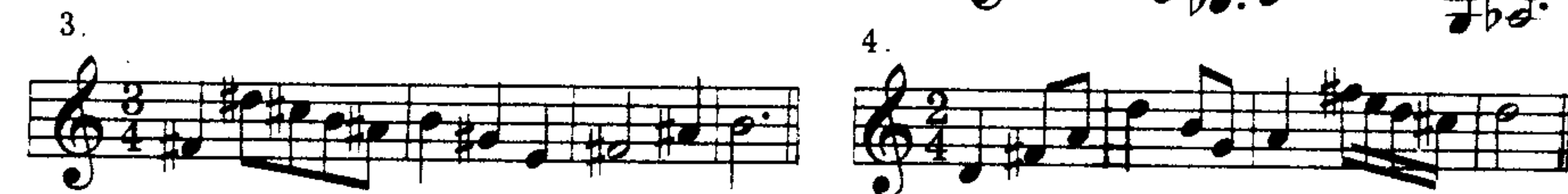
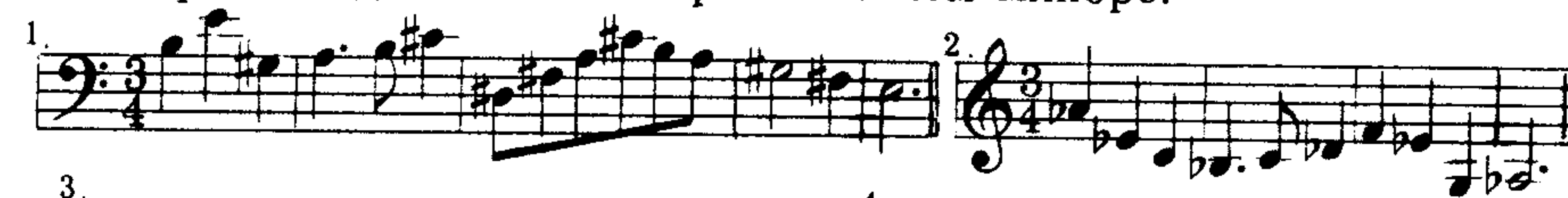
а) Сыграть в одноименном натуральном мажоре:



б) Сыграть в одноименном натуральном миноре:



в) Сыграть в одноименном гармоническом миноре:



4. СТУПЕНИ МАЖОРА И МИНОРА

Вопросы по теории:

1. Что такое гамма?
2. Как принято называть каждый звук гаммы?
3. Сколько ступеней имеет мажорная и минорная гамма?
4. Как обозначаются ступени?
5. Какие ступени называются главными? побочными?
6. Какими специальными названиями обозначаются главные ступени: I ступень? IV ступень? V ступень?
7. Что означают слова: тоника? доминанта? субдоминанта?
8. Как называются VII и II ступени?
9. Как называются III и VI ступени?
10. Что означает слово медианта? субмедианта?

Задачи и упражнения:

Устные

1. Какой интервал надо взять, чтобы найти в мажоре и миноре: от тоники доминанту? от доминанты тонику? от тоники субдоминанту? от субдоминанты тонику?

2. Назвать доминанту следующих мажорных и минорных тональностей: *До мажор*, *ля минор*, *Ре мажор*, *си минор*, *Ми мажор*, *до # минор*, *Ля b мажор*, *фа минор*.

3. Назвать субдоминанту тех же тональностей.

4. В каких мажорных и минорных тональностях доминантой являются следующие звуки: *до*, *до #*, *ре*, *си b*, *ля*, *соль #*, *ми*, *ми b*, *си*, *соль*, *фа #*, *фа*?

5. В каких мажорных и минорных тональностях те же звуки являются субдоминантой?

6. Какой интервал надо взять в мажоре, в натуральном миноре и гармоническом миноре, чтобы найти: тонику после VII ступени? VII ступень после тоники? тонику после II ступени? II ступень после тоники?

7. Назвать восходящий вводный тон в следующих тональностях:

<i>До мажор</i>	<i>Ля мажор</i>	<i>Фа мажор</i>	<i>Ми b мажор</i>	<i>Ре мажор</i>
<i>до минор</i>	<i>ля минор</i>	<i>фа минор</i>	<i>ми b минор</i>	<i>ре минор</i>
<i>Соль мажор</i>	<i>Си мажор</i>	<i>Ля b мажор</i>	<i>Фа # мажор</i>	<i>До # мажор</i>
<i>соль минор</i>	<i>си минор</i>	<i>ля b минор</i>	<i>фа # минор</i>	<i>до # минор</i>

8. Назвать в тех же тональностях II ступень.

9. В каких мажорных и минорных тональностях восходящим вводным тоном являются звуки: *фа #*, *ля #*, *си #*, *соль #*, *до #*, *ми*, *ре*, *ре #*, *ля*, *соль*?

10. В каких мажорных и минорных тональностях нижеследующие звуки являются VII ступенью натурального мажора и натурального минора: *до*, *до #*, *фа*, *соль*, *соль #*, *си b*, *ре*, *ля*, *ми*.

11. В каких мажорных и минорных тональностях предыдущие звуки являются II ступенью?

12. Какой интервал надо взять, чтобы найти: тонику после медианты в мажоре? медианту после тоники в мажоре? тонику после медианты в миноре? медианту после тоники в миноре?

13. Какой интервал надо взять, чтобы найти:

тонику после субмедианты в натуральном мажоре?

тонику после субмедианты в гармоническом мажоре?

тонику после субмедианты в натуральном миноре?

тонику после субмедианты в гармоническом миноре?

тонику после субмедианты в мелодическом миноре?

14. То же, чтобы найти субмедианту после тоники.

15. Назвать медианту в следующих мажорных и минорных тональностях:

<i>До мажор</i>	<i>Ля мажор</i>	<i>Фа # мажор</i>	<i>Ми мажор</i>	<i>Ля b мажор</i>
<i>до минор</i>	<i>ля минор</i>	<i>фа # минор</i>	<i>ми минор</i>	<i>ля b минор</i>
<i>До # мажор</i>				
<i>до # минор</i>				
<i>Си мажор</i>	<i>Соль мажор</i>	<i>Ми b мажор</i>	<i>Си b мажор</i>	<i>Ре мажор</i>
<i>си минор</i>	<i>соль минор</i>	<i>ми b минор</i>	<i>си b минор</i>	<i>ре минор</i>

16. В тех же тональностях назвать субмедианту: а) в натуральном мажоре и миноре; б) в гармоническом мажоре и миноре.

17. В каких тональностях натурального мажора и минора нижеследующие звуки являются: а) медиантой? б) субмедиантой? *фа*, *фа #*, *ми*, *ми b*, *ре*, *си b*, *си*, *соль*, *до*.

18. В каких тональностях мелодического минора VI повышенной ступенью являются звуки: *си-диез*, *ре-бикар*, *соль-диез*, *ля-бикар*, *фа-диез*, *ми-бикар*, *фа-дубль-диез*, *соль-бикар*, *ми-диез*, *до-бикар*, *ля-диез*?

19. Назвать мажорные тональности, в которых звук *ля* является: V ступенью; III ступенью; II ступенью; IV ступенью.

20. Назвать мажорные и минорные тональности, в которых звук *фа* является: тоникой, доминантой; субдоминантой; медиантой.

21. То же—в отношении звуков: *соль*, *до #*, *си b*, *ре*, *ля*, *ми b*.

Письменные

1. Написать главные ступени лада во всех мажорных тональностях.

2. То же—во всех минорных тональностях.

3. Нижеследующий ряд ступеней написать нотами в натуральном мажоре и миноре во всех тональностях: I, III, V, VI, II, VII, IV, I.

Примечание. Знаки альтерации тональности выставлять при нотах, а не при ключе.

4. То же—в гармоническом мажоре в следующих тональностях:

A-dur, *B-dur*, *Fis-dur*, *Es-dur*, *H-dur*, *Ges-dur*.

5. То же—в гармоническом миноре в следующих тональностях:

h-moll, *es-moll*, *gis-moll*, *f-moll*, *as-moll*.

6. Нижеследующие последовательности ступеней записать нотами на нотоносце в скрипичном и басовом ключах, в различных мажорных и минорных тональностях.

Примечание. Цифры в примерах означают ступени гаммы мажорного и минорного лада. Точка, поставленная над I ступенью (i) означает, что звук данной ступени следует писать октавой выше ступени, в обозначении которой точка отсутствует. Ноты записывать равными длительностями в указанных размерах. Знаки альтерации тональности выставлять при нотах, а не при ключе.

а) В натуральном мажоре и натуральном миноре:

$\frac{2}{4}$ I—III | V—I | VI—VII | I—V | IV—II | III—VI | V—II | I ||
 $\frac{2}{4}$ I—I | VII—VI | V—IV | III—II | III—VI | V—IV | III—II | I ||
 $\frac{2}{4}$ I—II | III—IV | V—IV | II—III | IV—V | VI—I | VII—V | I ||

б) В гармоническом миноре:

$\frac{3}{4}$ I—III—V | VI—IV—II | III—V—I | I—VI—IV | V—II—III | I ||
 $\frac{2}{4}$ V—III | II—IV | III—V | I—VII | VI—V | IV—VI | V—VII | I ||

На фортепиано

1. Играть в различных мажорных и минорных тональностях ниже следующие последовательности ступеней, обозначенные цифрами:

Примечание. То же, что и для письменных упражнений (см. задача №6).

а) В натуральном мажоре и миноре:

$\frac{2}{4}$ I—III | V—I | VII—VI | V | VI—IV | III—V | IV—II | I ||
 $\frac{2}{4}$ I—II | III—V | IV—II | III | IV—III | IV—VI | V—VII | I ||
 $\frac{3}{4}$ I—VII—VI | V—VI—VII | VI—V—IV | III | IV—V—VI |
V—IV—III | IV—III—II | I ||

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

б) В гармоническом миноре:

$\frac{2}{4}$ I—III | II—IV | V—III | IV—VI | V—VII | I ||
 $\frac{2}{4}$ I—III | V—I | VI—IV | V | IV—II | III—I | II—VII | I ||
 $\frac{2}{4}$ I—V | III—I | IV—II | V | VI—V | IV—VI | V—VII | I ||

2. Играть примеры, данные для письменных упражнений в задаче №6.

5. Определение лада и тональности

Вопросы по теории:

1. Какой мажор и минор называется диатоническим?
2. Как определить лад мелодии?
3. Как определить звукоряд мелодии?
4. Как определить гамму лада данной мелодии?
5. Как определить устойчивые и неустойчивые ступени мелодии?
6. Как определить тонику лада в мелодии?
7. Где выставляются в нотах знаки тональности? что такое ключевые и «случайные» знаки альтерации?
8. Как определить тональность мажора и минора мелодии?

9. Как определить тональность мажора и минора многоголосного музыкального произведения?

10. Можно ли по одним только ключевым знакам альтерации определить тональность мажора и минора?

11. Что требуется для точного определения мажорной и минорной тональности?

Задачи и упражнения:

Устные

1. Определить по ключевым знакам альтерации и заключительной тонике, каким тональностям мажора и минора принадлежат мелодии, данные на стр. 59-85; 240-256.

2. Определять тональности мажора и минора различных музыкальных произведений (вокальных и инструментальных) по ключевым знакам альтерации и заключительной тонике.

3. Определить, в каких мажорных и минорных тональностях данные звуки будут устойчивыми:

4. Определить, в каких мажорных и минорных тональностях звуки, данные в предыдущей задаче, будут неустойчивыми.

5. Определить, в каких мажорных и минорных тональностях данные звуки будут неустойчивыми:

6. Определить в следующих мелодиях: а) лад (мажор и минор); б) тонику лада; в) устойчивые ступени лада; г) неустойчивые ступени лада и указать их разрешения:

1. Moderato Русская народная песня

2. Скоро Украинская народная песня

3. Allegro Русская народная песня

4. Не спеша Белорусская народная песня

5. Andantino Татарская народная песня «Колыбельная»

6. Allegro Ж. Бизе. Оп. «Кармен»

7. Lento Ф. Шопен. Вальс

8. В темпе марша Р. Шуман. Песня, ор. 45 №2

9. И. С. Бах. Фуга

10. Allegro С. Прокофьев. Марш, ор. 12 №1

p staccato

11. Largo Д. Шостакович. 5-я симфония

12. Tempo di Valse П. Чайковский. Оп. «Евгений Онегин»

13. Vivace Н. Римский-Корсаков Оп. «Снегурочка»

14. Andante П. Чайковский Балет «Лебединое озеро»

15. Весело, быстро Белорусская народная песня

16. Adagio Н. Римский-Корсаков Оп. «Царская невеста»

17. Allegro Украинская народная песня

18. Andantino Русская народная песня

19. Грустно, не торопись Русская народная песня

20. Allegretto И. Брамс. Вальс

21. *Molto moderato* Русская народная песня

22. Шотландская народная песня

23. *Весело* Русская народная песня

24. *Tempo di polacca* М. Мусоргский. Оп. «Борис Годунов»

25. *Allegro molto* Украинская народная песня

26. *Presto ma non troppo* Ф. Шопен. Мазурка

27. *Andante* А. Корелли. Прелюд

28. *Andante* Чешская народная песня

29. *Vivo* Русская народная песня

30. Датская народная песня

31. *Allegretto scherzando* М. Балакирев. Испанская песня

32. *Allegretto* Э. Григ. «Одинокий путник»

33. *Moderato con animato* Ф. Шопен. Мазурка

34. *Allegro* Д. Скарлатти. Соната для ф-п.

35. И. С. Бах. Органная fuga

36. *Lento ma non troppo* Ф. Шопен. Этюд

37. *Andante* Г. Ф. Гендель. Кантата

38. *Lento* Э. Григ. «Лесная тишь»

39. *Andante* Д. Чимароза. Соната

40. *Allegretto alla marcia* Н. Римский-Корсаков. Оп. «Сказка о царе Салтане»

41. *Adagio comodo assai* М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»

42. *Allegro non troppo* Русская народная песня

43. Покойно Казахская народная песня

44. Andantino М. Балакирев. «Колыбельная»

45. Украинская народная песня

46. Moderato Ф. Шопен. Вальс

47. Andantino e semplice Н. Мясковский. 16-я симфония

7. В нижеследующих мелодиях:
- определить вид мажорного и минорного лада (натуральный, гармонический и мелодический);
 - определить устойчивые и неустойчивые ступени;
 - указать отличительные ладовые признаки, на основании которых мелодия относится к тому или иному виду мажора и минора.

Примечание. После того, как будет определен лад мелодии, ее следует сыграть на фортепиано (или спеть).

1. Скоро, весело Русская народная песня

2. Живо Русская народная песня

3. Довольно скоро Киргизская народная песня Медленнее

4. Украинская песня

5. Moderato Х. В. Глюк Оп. «Армида»

6. Moderato М. Глинка. «Не искушай»

7. Andante С. Прокофьев. 3-й концерт для ф-п.

8. Andante con moto Х. В. Глюк. Оп. «Армида»

9. Moderato И. Маттесон. Сарабанда

10. Andante Русская народная песня

11. Несколько медленнее Ф. Шуберт. «Седины»

12. Узбекская народная песня

М. Ипполитов-Иванов

«Азербайджанские фрагменты» op. 62

Moderato sostenuto
Tempo marziale

13.

Andante cantabile

П. Чайковский. Баркарола

14.

Poco allegretto

Белорусская народная песня

15.

Скоро

Украинская народная песня

16.

Andantino

И. С. Бах. Сюита для клавесина

17.

Allegro

А. Даргомыжский. «Я здесь, Инезилья»

18.

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Оп. «Царская невеста»

19.

Maestoso

Э. Григ. Норвежская песня

20.

Adagio

Д. Шостакович. Квинтет

21.

Largo

Казахская народная песня

22.

Adagio

Узбекская народная песня

23.

Lento

Ю. Шапорин. «Колыбельная»,
из оратории-кантаты «На поле Куликовом»

24.

Andante mosso

М. Глинка. «Финский залив»

25.

Умеренно

Русская народная песня

26.

Moderato

Ф. Мендельсон. «Илия»

27.

Lento

Д. Шостакович. Квинтет

28.

Allegro moderato

А. Даргомыжский. Оп. «Русалка»

29.

Andante non troppo

И. С. Бах. Соната для скрипки с ф-п.

30.

М. Глинка.

«Не называй ее небесной»

Andante mosso



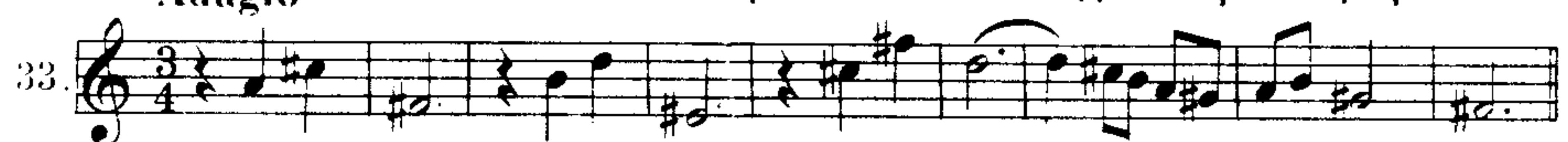
Moderato

А. Бородин. Оп. «Князь Игорь»



Adagio

А. Корелли. Соната для скрипки, оп. 5 №6



Грузинская народная песня



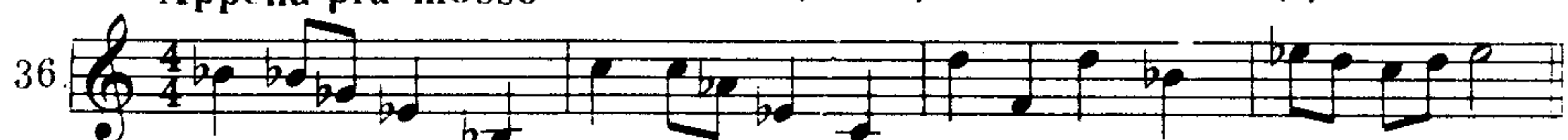
Умеренно

Русская народная песня



Arrena più mosso

С. Прокофьев. Сюита «Поручик Киж»



Allegretto

Н. Римский-Корсаков.
Оп. «Ночь перед Рождеством»



Andantino

Н. Римский-Корсаков.
Оп. «Снегурочка»



Molto andante e semplice

Э. Григ. «Песня сторожа»



Украинская народная песня



Adagio

Н. Римский-Корсаков.
Оп. «Псковитянка»



Andante molto

Э. Григ. Норвежская мелодия



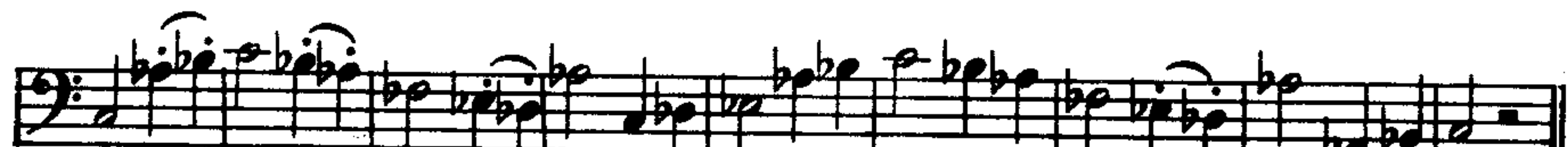
Moderato

С. Ляпунов.
Маленькие пьесы для ф-п. «Канон»



Allegro (Poco più animato)

Н. Римский-Корсаков.
Оп. «Снегурочка»



Lento

Э. Григ. «Лесная тишь»



Allegro

Русская народная песня



Andante

Чешская народная песня



Польская народная песня

48. 

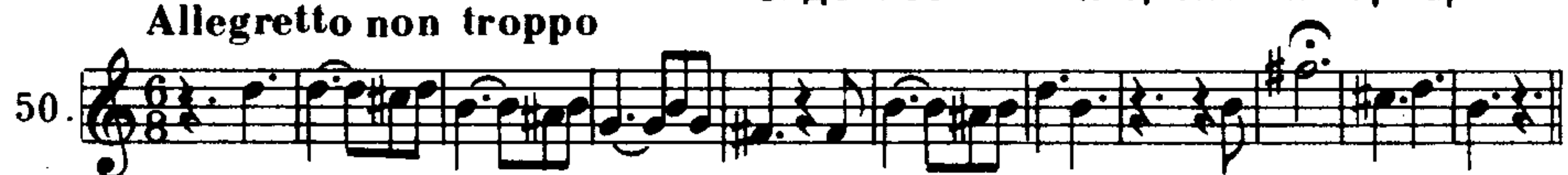
Andante

П. Чайковский. «Итальянское каприччио»

49. 

Allegretto non troppo

Ф. Мендельсон. «Венецианская баркарола»

50. 

Andante

rit. Чешская народная песня

51. 

Протяжно

Русская народная песня

52. 

8. Перечислить все тональности диатонического мажора и минора, которым принадлежат следующие звуки:

Примечание. При определении тональностей надо принимать во внимание два вида мажора (натуральный и гармонический) и три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический).

до; до#; доb; дож; доq;	фа; фа#; фав; фаж; фаq;
ре; ре#; реб; реж; реq;	соль; соль#; сольb; сольж; сольq;
ми; ми#; миб; мибб; миq;	ля; ля#; ляb; ляbb; ляq;
си; си#; сиб; сибб; сиq.	

9. Каким тональностям диатонического мажора и минора принадлежат следующие пары звуков:

a) 

б) 

в) 

10. Определить, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие мелодические отрывки:

a) 

б) 

в) 

г) 


д) 


е) 

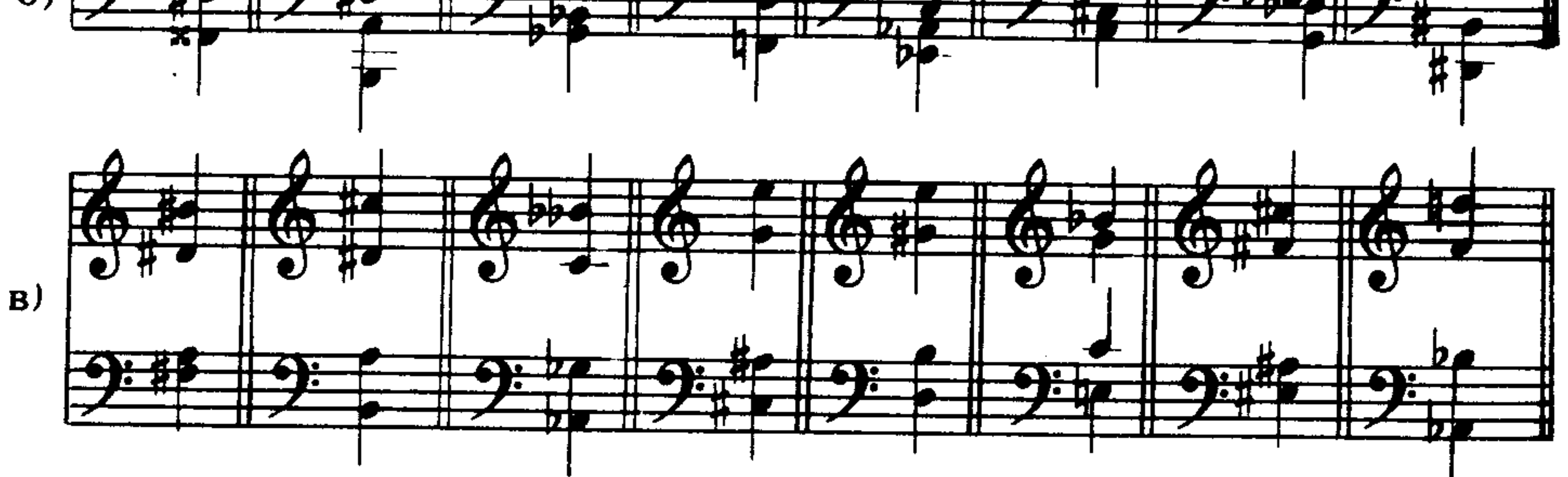
ж) 

11. Определить, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие аккорды:

Примечание: Тональности аккордов определить по их звуковому составу.

a) 

б) 

в) 

12. Определить, каким тональностям мажора и минора принадлежат следующие мелодии и отрывки:

Примечание: Особенностью данных мелодий является то, что они почти все не заканчиваются тоникой. Тонику лада данных мелодий требуется определить.

1. **Скоро** Русская народная песня

2. **Andante** Украинская народная песня

3. **Allegro ma non troppo** Л. Бетховен. 6-я симфония

4. **Moderato** М. Глинка. «Горько, горько мне»

5. **Moderato** Л. Боккерини. Менуэт

6. **Allegro assai ma pomposo** Ф. Э. Бах. Соната

7. **Скоро** Ж. Рамо. Ригодон

8. **Poco più animando** П. Чайковский. «Буря»

9. **Larghetto** Л. Бетховен. 2-я симфония

10. **Allegro** Вас. Калинников. 1-я симфония

11. **Languido** Ан. Александров. Прелюдия для ф-п.

12. **Moderato** М. Глинка. Оп. «Иван Сусанин»

13. **Andante un poco maestoso** С. Прокофьев. Оп. «Война и мир»

14. **Allegro** П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»

15. **Larghetto** Ф. Шопен. Ноктюрн

16. **Плавно** Русская народная песня

17. **Andantino** Украинская народная песня

18. **Allegro** Л. Бетховен. Квартет, ор. 131

19. **Allegro moderato** Г. Гендель. Аллеманда

20. **Vivace** Украинская народная песня

21. **Largo** **A. Корелли. Соната для скрипки**
p espress.

22. **Con moto** **Э. Григ. «Народная мелодия», ор. 12 № 5**

23. **Allegro** **В. Моцарт. Оп. «Волшебная флейта»**

24. **Moderato** **М. Глинка. «Жаворонок»**

25. **Andante** **П. Чайковский. Оп. «Евгений Онегин»**

25. **Andante** **П. Чайковский. Оп. «Евгений Онегин»**

26. **Moderato** **Русская народная песня**

27. **Moderato** **Л. Керубини. Канон**

28. **Larghetto** **И. Брамс. Прелюдия**

29. **Andantino** **Украинская народная песня**

30. **Довольно медленно** **Русская народная песня**

31. **Allegretto** **Н. Римский-Корсаков. Оп. «Ночь перед Рождеством»**

32. **Allegretto** **Тирольская народная песня**

33. **Andante sostenuto** **П. Чайковский. «Благословляю вас, леса»**

34. **Moderato con moto** **П. Чайковский. Оп. «Евгений Онегин»**

35. **Allegro vivace** **И. С. Бах. Фуга для ф-п.**

36. **Andante** **Чешская народная песня**

37. **Tempo di mazurka** **П. Чайковский. Оп. «Евгений Онегин»**

37. **Tempo di mazurka** **П. Чайковский. Оп. «Евгений Онегин»**

38. **Tempo di mazurka** **В. Желобинский. Оп. «Именины»**

39. **Allegro moderato** **П. Чайковский. Оп. «Евгений Онегин»**

40. Moderato И. Н. Гуммель. «La bella capriciosa»

41. Andante moderato Украинская народная песня

42. Moderato М. Равель. Сонатина для ф-п.
p legato pp mf

43. Lento А. Скрябин. Оп. 11, № 15
mf

44. Бодро Казахская народная песня
mf f p

45. Allegretto agitato М. Балакирев. «Обойми, поцелуй»

46. Sempre moderato pesante М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

47. Allegro Г. Гендель. XIV сюита для ф-п.
p cresc. f dim. tr

48. Allegro Л. Бетховен. Соната для ф-п., оп. 31, № 1

49. Allegro moderato Ф. Шуберт. Баркарола
p

50. Vivace Д. Верди. Оп. «Риголетто»
mf

51. Andante non troppo Н. Римский-Корсаков
Оп. «Ночь перед Рождеством»
p

13. Определить, каким тональностям мажора и минора принадлежат следующие отрывки:

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8.

9. 10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

Письменные

1. Определить лад (мажор и минор) мелодий, данных на стр. 154-164 и написать: а) звукоряд мелодии, отметив в нем тонику лада; б) гамму мелодии, отметив в ней тонику; в) устойчивые и неустойчивые ступени;

Примечание. Чтобы получить звукоряд мелодии, надо самый низкий ее звук поставить первым, а все остальные звуки, встречающиеся в мелодии, расположить от него вверх по порядку их высоты.

Чтобы получить гамму лада данной мелодии, надо расположить звуки по порядку их высоты в пределах одной октавы — от тоники до тоники.

Устойчивые ступени писать белыми нотами (o), неустойчивые черными (•). Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые обозначать стрелками (→) Например:

Быстро Русская народная песня

Звукоряд мелодии устойчивые и неустойчивые ступени

Гамма устойчивые и неустойчивые ступени лада

F-dur

2. Переписать мелодии, данные на стр. 154-158 так, чтобы знаки альтерации были выставлены не при нотах, а при ключе.

3. Определить, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат данные неустойчивые созвучия и разрешить их по тяготе-нию в устойчивое созвучие:

Примечание: В том случае, если созвучие по своему звуковому составу принадлежит нескольким мажорным и минорным тональностям, его следует разрешить во всех этих тональностях. Например:

Созвучие получит в различных тональностях следующее разрешение:

C-dur a-moll F-dur d-moll G-dur e-moll D-dur h-moll B-dur

а)

б)

4. Найти энгармоническую замену нижеследующих созвучий для разрешения их в устойчивое созвучие в указанных тональностях:

а) A-dur, Fis-dur, Ges-dur, a-moll

б) C-dur, As-dur, cis-moll, f-moll

в) d-moll, D-dur, f-moll, As-dur

г) g-moll, dis-moll, Fis-dur, D-dur

д) e-moll, Des-dur, E-dur, b-moll

е) Fis-dur, dis-moll

ж) Es-dur, Ges-dur, Fis-dur, dis-moll

з) Des-dur, b-moll, fis-moll, F-dur

На фортепиано

1. Выполнить на фортепиано задачу № 3.
2. Выполнить на фортепиано задачу № 4.

VI. ИНТЕРВАЛЫ МАЖОРА И МИНОРА

1. ИНТЕРВАЛЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА

Вопросы по теории:

1. Какой мажорный и минорный лад называется диатоническим?
2. Какие мажорные и минорные гаммы называются диатоническими?
3. Какие интервалы называются диатоническими?
4. Назвать все диатонические интервалы.
5. Какие интервалы образуются в натуральном мажоре от тоники вверх ко всем остальным ступеням?
6. То же—в натуральном миноре.
7. Сколько и на каких ступенях в натуральном мажоре: чистых прим? малых секунд? больших секунд? малых терций? больших терций? чистых кварт? увеличенных кварт? чистых квинт? уменьшенных квинт? малых секст? больших секст? малых септим? больших септим? чистых октав?
8. То же—в натуральном миноре?
9. То же—в гармоническом миноре?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Выписать из всех тональностей натурального мажора в порядке квинтового круга:

малые секунды; большие секунды; малые терции; большие терции; чистые кварты; увеличенные кварты; чистые квинты; уменьшенные квинты; малые сексты; большие сексты; малые септимы; большие септимы.

Примечание. Знаки альтерации, принадлежащие тональности, следует выставлять при нотах интервалов, а не в ключе. Например:

Большие терции:

2. То же—в миноре: а) натуральном; б) гармоническом.
3. Выписать все большие интервалы из следующих одноименных тональностей натурального мажора и натурального минора:

<i>D-dur.</i>	<i>As-dur.</i>	<i>H-dur.</i>	<i>Es-dur.</i>	<i>Fis-dur.</i>
<i>d-moll.</i>	<i>as-moll.</i>	<i>h-moll.</i>	<i>es-moll.</i>	<i>fis-moll.</i>

4. Выписать все малые интервалы из следующих одноименных тональностей натурального мажора и натурального минора:

<i>F-dur.</i>	<i>E-dur.</i>	<i>B-dur.</i>	<i>C-dur.</i>	<i>G-dur.</i>
<i>f-moll.</i>	<i>e-moll.</i>	<i>b-moll.</i>	<i>c-moll.</i>	<i>g-moll.</i>

5. Построить от звуков: *соль*, *фа#*, *ре*, *сib*, *ми*, *соль#*, *ля*, *мib*: а) все малые интервалы; б) все большие интервалы. Определить и обозначить, каким мажорным тональностям принадлежат построенные интервалы и на каких ступенях.

6. Выписать все увеличенные кварты и уменьшенные квинты гармонического минора и гармонического мажора из следующих тональностей:

<i>B-dur.</i>	<i>fis-moll.</i>	<i>As-dur.</i>	<i>h-moll.</i>	<i>A-dur.</i>	<i>g-moll.</i>
<i>D-dur.</i>	<i>b-moll.</i>	<i>E-dur.</i>	<i>dis-moll.</i>	<i>C-dur.</i>	<i>a-moll.</i>

7. Построить от звуков: *фа*, *ля*, *ре*, *си*, *ми*, *до*, *соль*:

а) увеличенные кварты; б) уменьшенные квинты. Определить и обозначить, каким мажорным тональностям принадлежат построенные интервалы и на каких ступенях.

8. Написать терции, находящиеся на тонике, субдоминанте и доминанте натурального мажора и гармонического минора в следующих одноименных тональностях:

<i>C-dur.</i>	<i>D-dur.</i>	<i>B-dur.</i>	<i>G-dur.</i>	<i>Fis-dur.</i>	<i>A-dur.</i>
<i>c-moll.</i>	<i>d-moll.</i>	<i>b-moll.</i>	<i>g-moll.</i>	<i>fis-moll.</i>	<i>a-moll.</i>

9. Написать от тоники *соль* вверх и вниз интервалы, общие натуральному мажору и одноименному натуральному минору.

10. То же—от тоник: *ре*, *ля*, *до*, *си*, *фа#*, *мib*.

11. Определить и обозначить, в каких тональностях мажора и минора и на каких ступенях встретятся следующие интервалы:

<i>ре—фа</i> ,	<i>фа—реб</i> ,	<i>мib—реб</i> ,	<i>ми—ля#</i> ,	<i>до—сольb</i> ,
<i>соль—фа#</i> ,	<i>си—соль#</i> ,	<i>фа#—ми</i> ,	<i>сольb—сib</i> ,	<i>ре#—ля</i> ,
<i>фа—ля</i> ,	<i>сib—до</i> ,	<i>мib—до</i> ,	<i>соль—до</i> ,	<i>до—мib</i> ,
<i>до#—ля</i> ,	<i>ляb—фа</i> ,	<i>ля—соль#</i> ,	<i>си#—фа#</i> ,	<i>мib—фа</i> .

Устные

1. Определить интервалы в натуральном мажоре, образуемые: I и II ступенями. I и III ступенями. I и IV ступенями. I и V ступенями. I и VI ступенями. I и VII ступенями.
2. То же—в натуральном миноре.
3. Сколько малых секунд и на каких ступенях: а) в мажоре? б) в миноре натуральном и гармоническом?

4. Назвать по порядку малые секунды в тональностях:
- а) До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си \flat мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, соль минор.
- б) Фа \sharp мажор, Ми \flat мажор, Ля \flat мажор, До \sharp мажор, Си мажор, фа \sharp минор, ми \flat минор, ля \flat минор, до \sharp минор, си минор.
5. Сколько больших секунд и на каких ступенях: а) в мажоре? б) в миноре натуральном и гармоническом?
6. Назвать по порядку большие секунды в тональностях:
До мажор, Ля мажор, Фа мажор, Ми мажор, Си \flat мажор, до минор, ля минор, фа минор, ми минор, си \flat минор.
7. Назвать малые секунды во всех мажорных тональностях в порядке квинтового круга.
8. То же—в минорных тональностях:
а) в натуральном миноре; б) в гармоническом миноре.
9. Назвать по порядку все мажорные и минорные тональности, которым принадлежат следующие секунды:
а) соль \sharp —ля, фа \sharp —соль, ми—фа, до \sharp —ре, ре—ми \flat , соль—ля \flat , ля \sharp —си;
б) до—ре, ми—фа \sharp , ми \flat —фа, ля \flat —си \flat , фа \sharp —соль \sharp , ре \flat —ми \flat соль—ля.
10. Сколько больших септим и на каких ступенях:
а) в мажоре? б) в миноре натуральном и гармоническом?
11. Назвать по порядку все большие септимы в тональностях:
До мажор, Ми мажор, Соль мажор, Си мажор, Фа мажор, до минор, ми минор, соль минор, си минор, фа минор
гармони- гармони- гармони- гармони- гармони-
ческий ческий ческий ческий ческий.
12. Сколько малых септим и на каких ступенях:
а) в мажоре? б) в миноре натуральном и гармоническом?
13. Назвать по порядку малые септимы в тональностях:
Ля мажор, Си \flat мажор, До \sharp мажор, Ре мажор, Фа \sharp мажор, ля минор, си \flat минор, до \sharp минор, ре минор, фа \sharp минор.
гармони- гармони- гармони- гармони- гармони-
ческий ческий ческий ческий ческий
14. Назвать по порядку все мажорные тональности, которым принадлежат следующие септимы: до—си, соль—фа \sharp , ля \flat —соль \flat , ре—до \sharp , ре—до, соль \flat —фа, фа—ми \flat , си—ля \sharp , ля \flat —соль, фа \sharp —ми \sharp , до—си \flat , ми—ре \sharp .
15. Назвать все минорные тональности, которым принадлежат те же септимы.
16. Сколько малых терций и на каких ступенях:
а) в мажоре? б) в миноре натуральном и гармоническом?

17. Назвать по порядку все малые терции в следующих тональностях:
До мажор, Ля мажор, Ре мажор, Си мажор, Ми \flat мажор, Ля \flat мажор, до минор, ля минор, ре минор, си минор, ми \flat минор, ля \flat минор
гармони- гармони- гармони- гармони- гармони- гармони-
ческий, ческий, ческий, ческий, ческий, ческий.
18. Сколько больших терций и на каких ступенях:
а) в мажоре? б) в миноре натуральном и гармоническом?
19. Назвать по порядку все большие терции в следующих тональностях:
До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ми мажор, Си \flat мажор, Фа \sharp мажор, до минор, соль минор, фа минор, ми минор, си \flat минор, фа \sharp минор
гармони- гармони- гармони- гармони- гармони- гармони-
ческий, ческий, ческий, ческий, ческий, ческий.
20. Назвать по порядку все мажорные тональности, которым принадлежат следующие терции: ми—соль, си \flat —ре, до—ми \flat , до \sharp —ми \sharp , фа—ля, соль \sharp —си, соль—си \flat , фа \sharp —ля \sharp , ре \flat —фа, си \flat —ре \flat , ля—до, ми—соль \sharp .
21. Каким минорным тональностям принадлежат те же терции?
22. Сколько больших секст и на каких ступенях: а) в мажоре? б) в миноре натуральном и гармоническом?
23. Назвать по порядку все малые сексты в следующих тональностях:
До мажор, Ля мажор, Ми мажор, Ля \flat мажор, Фа мажор, Ре мажор, до минор, ля минор, ми минор, ля \flat минор, фа минор, ре минор
гармони- гармони- гармони- гармони- гармони- гармони-
ческий, ческий, ческий, ческий, ческий, ческий.
24. Назвать по порядку все большие сексты в следующих тональностях:
До мажор, Ля мажор, До \sharp мажор, Си мажор, Соль мажор, Ми \flat мажор, до минор, ля минор, до \sharp минор, си минор, соль минор, ми \flat минор
гармони- гармони- гармони- гармони- гармони- гармони-
ческий, ческий, ческий, ческий, ческий, ческий.
25. Назвать по порядку все мажорные тональности, которым принадлежат следующие сексты: до—ля, ми—до \sharp , ля—фа, ми \flat —до, ре—си \flat , соль \sharp —ми, ля—фа \sharp , до—ля \flat , соль—ми, ля \sharp —фа \sharp , ре \sharp —си, си \flat —соль.
26. Каким минорным тональностям принадлежат те же сексты?
27. Сколько чистых кварт и чистых квинт и на каких ступенях:
а) в натуральном мажоре? б) в натуральном и гармоническом миноре?

28. Сколько и на каких ступенях в натуральном мажоре: а) увеличенных кварт? б) уменьшенных квинт?

29. То же—в натуральном и гармоническом миноре?

30. Назвать в натуральном мажоре во всех тональностях в порядке квинтового круга: а) увеличенные кварты; б) уменьшенные квинты.

31. То же—в гармоническом мажоре.

32. То же—в гармоническом миноре.

33. Назвать мажорные и минорные тональности, которым принадлежат следующие увеличенные кварты и уменьшенные квинты:

до—фа#, ми—сib, до#—соль, фа#—си#, ляb—ре, ля#—ми, ми#—си, соль#—ре, фа—си, мib—ля, сольb—до, ре#—ля, ляb—ре, реb—соль, ре—соль#.

34. Каким мажорным и минорным тональностям и каким ступеням принадлежат следующие интервалы:

Three musical staves labeled a), б), and в) showing various intervals in different keys. Staff a) shows intervals in D major and D minor. Staff б) shows intervals in E major and E minor. Staff в) shows intervals in F major and F minor.

На фортепиано

1. Выполнить на фортепиано задачи, данные на стр. 176—178, №№ 4, 11, 13, 17, 19, 23, 24, 30, 31 и 32.

2. УВЕЛИЧЕННЫЕ И УМЕНЬШЕННЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА

Вопросы по теории:

1. Какие увеличенные и уменьшенные интервалы образуются от повышения VII ступени в миноре и на каких ступенях?

2. Какие ступени гармонического минора образуют: увеличенную секунду? уменьшенную септиму? увеличенную квинту? уменьшенную кварту?

3. Сколько и на каких ступенях в гармоническом и мелодическом миноре: увеличенных кварт? уменьшенных квинт?

4. Какие уменьшенные интервалы строятся на VII ступени гармонического минора?

5. Какие увеличенные интервалы строятся на VI ступени гармонического минора?

6. Какие увеличенные и уменьшенные интервалы образуются вследствие понижения VI ступени мажора и на каких ступенях?

7. Какие ступени гармонического мажора образуют интервалы: увеличенную секунду? уменьшенную септиму? увеличенную квинту? уменьшенную кварту?

8. Сколько и на каких ступенях в гармоническом мажоре: увеличенных кварт? уменьшенных квинт?

9. Какие увеличенные интервалы строятся на VI ступени гармонического мажора?

10. Какие уменьшенные интервалы строятся на VII ступени гармонического мажора?

11. Какой уменьшенный интервал строится на III ступени гармонического мажора?

12. Какие из увеличенных и уменьшенных интервалов гармонического мажора и гармонического минора относятся к хроматическим интервалам и почему?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Выписать из всех тональностей гармонического минора, в порядке квинтового круга, увеличенные секунды.

2. То же—из тональностей гармонического мажора.

3. Выписать увеличенную секунду, уменьшенную септиму, увеличенную квинту и уменьшенную кварту из всех тональностей гармонического минора в следующем порядке: *a-moll*, *e-moll*, *d-moll*, *h-moll*, *g-moll* и т. д.

4. Те же интервалы выписать из всех тональностей гармонического мажора в следующем порядке: *C-dur*, *G-dur*, *F-dur*, *D-dur*, *B-dur* и т. д.

5. От нижеследующих звуков построить увеличенные секунды и определить минорные и мажорные тональности, которым они принадлежат: *ляb*, *сib*, *ля*, *ре*, *соль*, *мib*, *до*, *реb*, *сольb*, *ми*.

6. От нижеследующих звуков построить уменьшенные септимы и определить минорные и мажорные тональности, которым они принадлежат: *ре*, *си*, *соль#*, *ре#*, *ля*, *ми*, *си#*, *до#*, *ля#*.

7. От нижеследующих звуков построить увеличенные квинты и определить минорные и мажорные тональности, которым они принадлежат: *ми*, *ля*, *фа*, *ре*, *соль*, *си*, *до*, *ляb*, *сib*, *мib*, *реb*, *сольb*.

8. От нижеследующих звуков построить уменьшенные кварты и определить минорные и мажорные тональности, которым они принадлежат: *соль*, *ля#*, *ми*, *си*, *ля*, *фа*, *ре*, *фа#*, *до#*, *соль#*.

Устные

1. Назвать увеличенные секунды во всех тональностях гармонического минора в порядке квинтового круга.
2. То же—во всех тональностях гармонического мажора.
3. Назвать во всех минорных тональностях в порядке квинтового круга следующие интервалы: ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4.
4. Назвать те же интервалы во всех тональностях гармонического мажора.
5. Определить, каким минорным и мажорным тональностям и на каких ступенях принадлежат следующие интервалы:



На фортепиано

1. Сыграть в гармоническом миноре во всех тональностях (диезных и бемольных) следующие интервалы: ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4.
2. То же—в гармоническом мажоре.

3. РАЗРЕШЕНИЕ ДИССОНИРУЮЩИХ ИНТЕРВАЛОВ

Вопросы по теории:

1. Какие интервалы лада называются устойчивыми?
2. Какие интервалы лада называются неустойчивыми?
3. Какие интервалы называются диссонирующими? консонирующими?
4. В каком отношении к устойчивости находятся консонансы? диссонансы?
5. Может ли в ладу консонирующий интервал быть неустойчивым?
6. Что называется разрешением интервала?
7. Как разрешаются диссонирующие интервалы?
8. Как разрешаются неустойчивые интервалы?
9. Какое движение голосов получается при разрешении неустойчивого интервала, образуемого двумя неустойчивыми ступенями?

10. Какое движение голосов получается при разрешении неустойчивого интервала, образуемого устойчивой и неустойчивой ступенями?

11. В чем различие движения голосов при разрешении увеличенных и уменьшенных интервалов?

12. Какой способ разрешения диссонирующих интервалов называется гармоническим?

13. Какие ступени в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом) образуют тритоны?

14. В какие интервалы разрешаются увеличенная кварта; уменьшенная квинта?

15. В чем различие движения голосов при разрешении увеличенной кварты и уменьшенной квинты?

16. Перечислить случаи разрешения секунд и септим.

17. В чем различие движения голосов при разрешении увеличенной секунды и уменьшенной септимы?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать все интервалы, образуемые одними только устойчивыми ступенями мажора и минора, в следующих тональностях: *C-dur*, *a-moll*, *D-dur*, *f-moll*, *H-dur*, *e-moll*, *As-dur*.

Примечание к задачам №№1-10. Устойчивые ступени следует писать белыми нотами (o), неустойчивые—черными (•).

2. Написать все интервалы, образуемые одними только неустойчивыми ступенями натурального мажора и минора, и разрешить их в следующих тональностях: *C-dur*, *a-moll*, *D-dur*, *f-moll*.

3. То же—в гармоническом миноре и гармоническом мажоре в следующих тональностях: *F-dur*, *h-moll*, *E-dur*, *g-moll*.

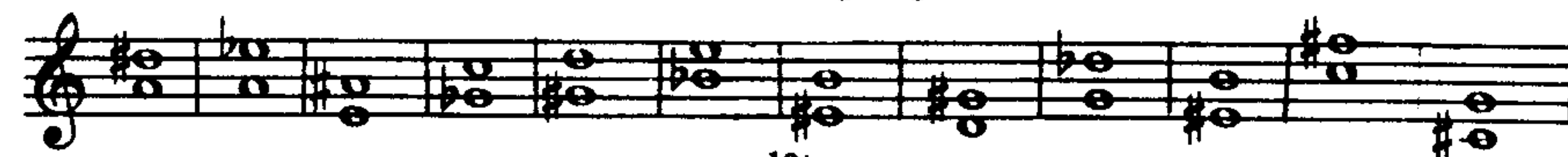
4. Написать все неустойчивые интервалы натурального мажора и гармонического минора, образуемые одной устойчивой ступенью и одной неустойчивой и разрешить их в следующих тональностях: *A-dur*, *B-dur*, *fis-moll*, *c-moll*.

5. Выписать тритоны (увеличенную кварту и уменьшенную квинту) натурального мажора из всех тональностей, в порядке квинтового круга, и разрешить.

6. То же—в гармоническом миноре.

7. То же—в гармоническом мажоре.

8. Определить, каким мажорным и минорным тональностям принадлежат нижеследующие интервалы и разрешить их:



9. Выписать из всех тональностей гармонического минора в порядке квинтового круга нижеследующие неустойчивые интервалы и разрешить их: увеличенную секунду; уменьшенную септиму; увеличенную квинту; уменьшенную кварту.

10. То же—из всех тональностей гармонического мажора.

11. Построить от нижеследующих звуков увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора (ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4, ув. 4, ум. 5), определить мажорные и минорные тональности, которым они принадлежат, и разрешить их: ре, ми, соль, до, фа, ля, фа#.

12. Определить, каким тональностям мажора и минора принадлежат интервалы, данные на стр. 153 в задаче №5 и разрешить их.


13. Выписать увеличенные интервалы (ув. 2, ув. 5, ув. 4) из следующих тональностей гармонического минора и гармонического мажора и разрешить их:

*G-dur, b-moll, Fis-dur, cis-moll, As-dur, dis-moll,
f-moll, E-dur, Des-dur, es-moll, H-dur, h-moll.*

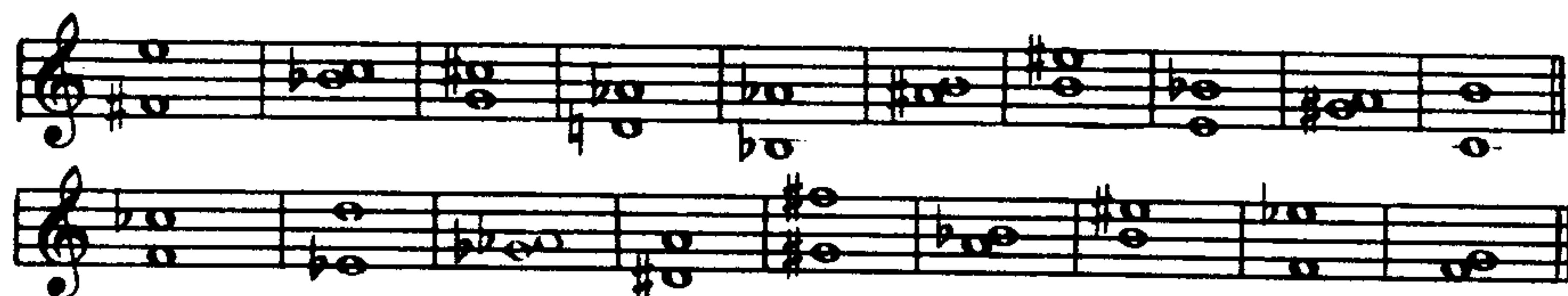
14. Выписать уменьшенные интервалы (ум. 7, ум. 4, ум. 5) из следующих тональностей гармонического минора и гармонического мажора и разрешить их:

*G-dur, As-dur, gis-moll, B-dur, fis-moll,
g-moll, A-dur, dis-moll, Ges-dur, d-moll.*

15. Дать возможные разрешения нижеследующих интервалов в указанных тональностях:

	<i>C-dur F-dur</i>		<i>d-moll, G-dur</i>
	<i>a-moll, Es-dur</i>		<i>h-moll, D-dur</i>
	<i>H-dur, E-dur</i>		<i>Fis-dur, is-moll</i>
	<i>cis-moll</i>		<i>A-dur, fis-moll</i>
	<i>As-dur, as-moll</i>		<i>f-moll, Es-dur</i>
	<i>Des-dur, b-moll</i>		

16. Сделать возможные разрешения нижеследующих интервалов во всех мажорных и минорных тональностях, которым они принадлежат:



17. Строить от каждого данного звука (*d, a, es, gis, f, h, cis, as*) нижеследующие диссонирующие интервалы и гармонически разрешать

их: а) увеличенную кварту и уменьшенную квинту; б) большие и малые секунды; в) малые и большие септимы.

Устные

1. Определить тональности мажора и минора, которым принадлежат нижеследующие интервалы и разрешить их:

а) до—ре#, ляб—сиb, соль—ля#, фаb—соль#, сиb—до#, ми—фаж, миб—фа#, си—дож, сольb—ля, фаb—соль, доb—реb;

б) ля#—соль, миb—реb, ре#—до, ми#—реb, реb—доб, до#—сиb, фа#—миb, си#—ля, дож—си, до—сиbb, фа—миbb;

в) соль—ре#, ля—ми#, реb—ля, доб—соль, фа—до#, сольb—ре;

г) ля—реb, си#—ми, ре#—сольb, фа#—сиb, дож—фа#, ми#—ля, реb—сольb;

д) сиb—ми, ре—соль#, ля—миb, си—ми#, реb—ляb, ля#—ми.

На фортепиано

1. Во всех тональностях натурального и гармонического мажора, в порядке квинтового круга, построить и разрешить все увеличенные кварты и уменьшенные квинты.

2. То же—в натуральном и гармоническом миноре.

3. Во всех тональностях гармонического минора в порядке квинтового круга построить и разрешить следующие интервалы: ув. 2, ум. 7, ув. 5, ум. 4.

4. То же—в гармоническом мажоре.

5. Определить тональности мажора и минора, которым принадлежат нижеследующие интервалы, и разрешить их:


а) 


б) 

в) 

6. Разрешить в различных мажорных и минорных тональностях интервалы, данные на стр. 181—182 задачи №№ 8, 13, 14, 15, 16.

7. Разрешить гармонически следующие диссонирующие интервалы:

а) 

б) 

VII. АККОРДЫ

1. ТРЕЗВУЧИЯ

Вопросы по теории:

1. Что такое созвучие?
2. Что такое аккорд?
3. Что такое трезвучие?
4. Перечислить различные виды трезвучий.
5. Какое трезвучие называется большим или мажорным?
6. Какое трезвучие называется малым или минорным?
7. Какое трезвучие называется увеличенным?
8. Какое трезвучие называется уменьшенным?
9. Как называется каждый звук трезвучия; определить их значение?
10. Что такое основной тон или прима трезвучия?
11. Что такое терция трезвучия?
12. Что такое квинта трезвучия?
13. Какое изменение нужно сделать в мажорном трезвучии, чтобы получить минорное трезвучие? в минорном, чтобы получить мажорное трезвучие?
14. Из каких интервалов, считая от основного тона вверх, состоит:
 - а) мажорное трезвучие?
 - б) минорное трезвучие?
 - в) увеличенное трезвучие?
 - г) уменьшенное трезвучие?
15. Какие трезвучия и почему относятся к консонирующим? какие — к диссонирующим?
16. Какие диссонирующие интервалы входят в состав: а) уменьшенного трезвучия? б) увеличенного трезвучия?

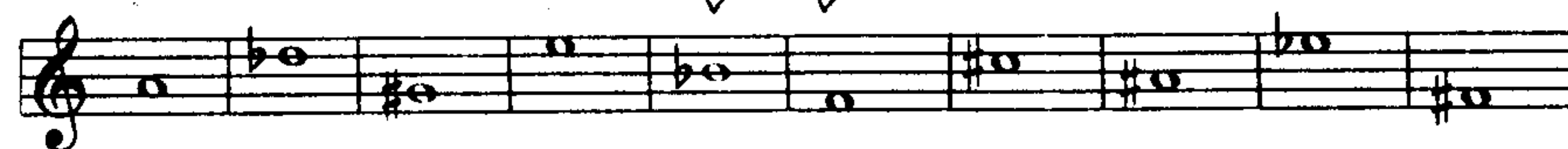
Задачи и упражнения:

Письменные

1. Построить мажорное и минорное трезвучия на каждом из следующих звуков:

до, ре, ми, фа, соль, ля, си;
до#, ре#, ми#, фа#, соль#, ля#, си#;
доб, реб, миб, фаб, сольб, ляб, сиб.

2. Написать мажорные и минорные трезвучия, принимая каждый звук за квинту:



3. Написать мажорные и минорные трезвучия, принимая каждый данный звук за терцию:



4. Построить увеличенные и уменьшенные трезвучия на каждом из следующих звуков: до, соль, миб, фа#, ля, сиб, до#, реб, ми, ляб.

5. Написать увеличенные и уменьшенные трезвучия, принимая каждый данный звук за терцию:



6. То же, принимая каждый звук за квинту.

7. Построить четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное) на нижеследующих звуках, принимая поочередно каждый данный звук за основной тон трезвучия: до, до#, доб, ре, ре#, реб, ми, ми#, миб... и т. д.

8. То же, принимая каждый данный звук за терцию трезвучия; то же — за квинту трезвучия.

Устные

1. Строить четыре вида трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) на следующих звуках: до, до#, доб, ре, ре#, реб, ми, ми#, миб... и т. д.

2. Назвать основной тон (приму) и квинту:

- а) мажорного трезвучия;
- б) минорного трезвучия;
- в) уменьшенного трезвучия;
- г) увеличенного трезвучия;

— в которых терцией являются звуки: фа, си, соль, ля, ми, фа#, ляб, соль#, до#, реб, ре, до.

3. Назвать основной тон (приму) и терцию:

- а) мажорного трезвучия;
- б) минорного трезвучия;
- в) уменьшенного трезвучия;
- г) увеличенного трезвучия;

— в которых квинтой являются звуки: ре, фа#, соль, сиб, ля, ми, до#, ре#, ляб, соль#, фа, миб.

4. Определить вид трезвучий:



На фортепиано

1. Строить мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное трезвучия на следующих звуках: *ми, соль#, си^b, ре, фа#, ля^b, фа, ре^b, соль, ми^b, до#*.
2. Выполнить на фортепиано задачи, данные на стр. 185 №№2, 3 и 5.

2. ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ

Вопросы по теории:

1. Что такое обращение трезвучия?
2. Сколько обращений имеет трезвучие?
3. Как называется 1-е обращение трезвучия? 2-е обращение?
4. Почему 1-е обращение трезвучия называется секстаккордом, а 2-е — квартсекстаккордом?
5. Какой звук трезвучия находится внизу в секстаккорде? в квартсекстаккорде?
6. Из каких интервалов, считая от нижнего звука (баса), состоит:
 - а) секстаккорд большого (мажорного) трезвучия?
 - б) секстаккорд малого (минорного) трезвучия?
 - в) квартсекстаккорд большого (мажорного) трезвучия?
 - г) квартсекстаккорд малого (минорного) трезвучия?
7. Между какими звуками в секстаккорде получается интервал сексты? интервал терции?
8. Какие звуки в квартсекстаккорде образуют интервал квинты? интервал сексты?
9. Из каких интервалов (считая снизу вверх от первого до второго звука, от второго до третьего) состоит мажорный и минорный секстаккорд? мажорный и минорный квартсекстаккорд?
10. Как цифруется секстаккорд? квартсекстаккорд?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Построить на данных звуках мажорные и минорные трезвучия и сделать обращения этих трезвучий: *до, ля, ре, ми^b, фа#, си^b, соль#*.
2. Построить на данных звуках мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды: *до, до#, до^b; ре, ре#, ре^b; ми, ми#, ми^b; фа, фа#, фа^b...* и т. д.
3. На каждом данном звуке (см. предыдущую задачу) построить:
 - а) секстаккорды — минорный, мажорный, увеличенный и уменьшенный,
 - б) квартсекстаккорды — мажорный, минорный, увеличенный и уменьшенный.

Примечание. Например, на звуке *до*:

Устные

1. Строить на нижеследующих звуках мажорные и минорные трезвучия и делать их обращения: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.
2. Строить на тех же звуках мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды.
3. Строить на тех же звуках уменьшенные и увеличенные секстаккорды и квартсекстаккорды.
4. Строить все виды секстаккордов и квартсекстаккордов на звуках: *до, ре, соль, фа#, си^b, ля, соль#, ми, до#, фа, ля^b, ре^b, си*.

Примечание. Например: Секстаккорды на *ми*:

- мажорный: *ми—соль—до*;
- минорный: *ми—соль#—до#*;
- уменьшенный: *ми—соль—до#*;
- увеличенный: *ми—соль#—до*.

5. Определить следующие аккорды:

6. Определить, какой звук основной (прима), терция, квинта отмечен целыми нотами в следующих аккордах:

На фортепиано

1. Сыграть обращения трезвучий, данных на стр. 185 в задаче №4:
 - а) секстаккорды; б) квартсекстаккорды.
2. Построить на данных звуках мажорные и минорные трезвучия и сделать их обращения:

3. Построить четыре вида трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов на каждом данном звуке: *до, до#, доb; ре, ре#, реб; ми, ми#, миб* ... и т. д.

Примечание. Образец решения данной задачи см. стр. 186, задача №3.

4. Построить на данных звуках мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды:

а) 

б) 

3. ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА

Вопросы по теории:

1. Какие трезвучия мажорного и минорного ладов называются главными?
2. На каких ступенях мажора и минора строятся главные трезвучия, как они называются? объяснить их значение?
3. Какое трезвучие лада называется тоническим?
4. Какое трезвучие называется субдоминантовым? доминантовым?
5. Какова структура главных трезвучий:
 - а) в натуральном мажоре?
 - в) в гармоническом миноре?
 - б) в натуральном миноре?
 - г) в гармоническом мажоре?
6. Как сокращенно обозначается тоническое трезвучие? субдоминантовое трезвучие? доминантовое трезвучие?
7. Какое из главных трезвучий лада является устойчивым?
8. Какие из главных трезвучий лада являются неустойчивыми?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать главные трезвучия (тоническое—*T*, субдоминантовое—*S* и доминантовое—*D*) натурального мажора и гармонического минора в следующих тональностях:

- а) во всех мажорных (диезных и бемольных);
- б) во всех минорных (диезных и бемольных).

Примечание. Знаки альтерации тональности выставлять не при ключе, а при нотах аккорда, например:

D-dur *f-moll*



T S D T S D

2. Написать тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия в одноименных тональностях натурального мажора и гармонического минора:

C-dur, D-dur, B-dur, H-dur, E-dur, Fis-dur, As-dur, G-dur, c-moll, d-moll, b-moll, h-moll, e-moll, fis-moll, as-moll, g-moll.

3. Определить и обозначить, в каких мажорных тональностях данные трезвучия будут тоникой, доминантой и субдоминантой?



T—C-dur,
S—G-dur,
D—F-dur.

4. Определить и обозначить, в каких тональностях гармонического минора нижеследующие трезвучия будут тоникой, субдоминантой:



T—a-moll,
S—e-moll.

5. Определить и обозначить тональности гармонического минора, в которых данные трезвучия будут доминантовыми трезвучиями:



6. Написать субдоминантовое трезвучие натурального и гармонического мажора во всех тональностях в следующем порядке:

C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur... и т. д.

7. Определить и обозначить тональности гармонического мажора, в которых трезвучия, данные в задаче №4, будут субдоминантовыми трезвучиями.

Устные

1. Построить главные трезвучия в следующих тональностях: *До мажор* (натуральный) и *ля минор* (гармонический).

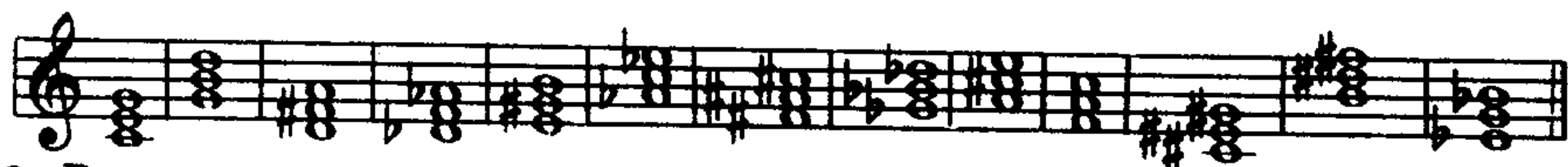
2. Назвать звук тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий натурального мажора и натурального минора в следующих тональностях:

<i>Соль мажор,</i>	<i>ми минор,</i>	<i>Фа# мажор,</i>	<i>ре# минор,</i>
<i>Ре мажор,</i>	<i>си минор,</i>	<i>Реb мажор,</i>	<i>сib минор,</i>
<i>Ля мажор,</i>	<i>фа# минор,</i>	<i>Сольb мажор,</i>	<i>миb минор,</i>
<i>Фа мажор,</i>	<i>ре минор,</i>	<i>Си мажор,</i>	<i>соль# минор,</i>
<i>Сиб мажор,</i>	<i>соль минор,</i>	<i>До# мажор,</i>	<i>ля# минор.</i>

3. Назвать звуки тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в следующих одноименных тональностях натурального мажора и натурального минора:

<i>C-dur,</i>	<i>c-moll,</i>	<i>E-dur,</i>	<i>e-moll,</i>
<i>F-dur,</i>	<i>f-moll,</i>	<i>H-dur,</i>	<i>h-moll,</i>
<i>D-dur,</i>	<i>d-moll,</i>	<i>Es-dur,</i>	<i>es-moll,</i>
<i>B-dur,</i>	<i>b-moll,</i>	<i>Fis-dur,</i>	<i>fis-moll,</i>
<i>G-dur,</i>	<i>g-moll,</i>	<i>As-dur,</i>	<i>as-moll.</i>

4. В каких мажорных тональностях каждое из следующих трезвучий будет: а) тоническим; б) субдоминантовым; в) доминантовым?



5. В каких тональностях гармонического минора каждое из следующих трезвучий будет: а) тоническим? б) субдоминантовым?



6. В каких тональностях гармонического минора каждое из следующих трезвучий будет доминантой:



7. В каких мажорных и минорных тональностях нижеследующие звуки являются основными тонами (примами) тонических трезвучий:
d, es, g, b, gis, cis.

8. В каких тональностях натурального мажора и гармонического минора звуки, данные в предыдущей задаче, являются: терцовыми тонами тонических трезвучий? квинтовыми тонами тонических трезвучий?

9. В каких мажорных и минорных тональностях нижеследующие звуки являются основными тонами (примами) субдоминантовых трезвучий: *a, b, cis, es, h.*

10. В каких тональностях натурального мажора и гармонического минора звуки, данные в предыдущей задаче, являются: терцовыми тонами субдоминантовых трезвучий? квинтовыми тонами субдоминантовых трезвучий?

11. В каких мажорных и минорных тональностях нижеследующие звуки являются основными тонами доминантовых трезвучий: *c, f, g, d.*

12. В каких тональностях мажора и гармонического минора звуки, данные в предыдущей задаче, являются: терцовыми тонами доминантовых трезвучий? квинтовыми тонами доминантовых трезвучий?

На фортепиано

1. Играть главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое) в различных тональностях мажора и минора:

а) в натуральном мажоре; б) в гармоническом миноре; в) в гармоническом мажоре; г) в одноименных тональностях натурального мажора и гармонического минора.

Обращение главных трезвучий

Письменные

1. Написать во всех мажорных и минорных тональностях следующие аккорды:

а) тоническое трезвучие, его сектаккорд, квартсектаккорд (T, T_6, T_6^4);
б) субдоминантовое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд (S, S_6, S_6^4);
в) доминантовое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд (D, D_6, D_6^4).

Примечание: Знаки альтерации тональности выставлять не при ключе, а при нотах аккорда, например:



2. Написать в различных тональностях натурального мажора и гармонического минора следующие последовательности аккордов:

$T - D_6 - T;$	$T - T_6 - S - S_6 - D - D_6 - T;$
$T - S_6^4 - T;$	$T - S_6 - D_6 - T - S_6^4 - T;$
$T_6 - S - T_6;$	$T - D_6^4 - T_6 - S - D_6 - T;$
$S_6 - T_6^4 - D;$	$T - S_6 - T_6^4 - S - T_6 - D_6^4 - T;$
$T - D_6^4 - T_6;$	$T - T_6 - S_6 - D - D_6 - T;$
$S_6 - D - D_6 - T;$	$T - D_6^4 - T_6 - S - S_6 - D - D_6 - T.$

Примечание. Каждый пример следует писать в нескольких мажорных и минорных тональностях, а именно:

а) в параллельных тональностях, например: *D, h, As, f, H, gis* и т. д.

б) в одноименных тональностях, например: *G, g, Es, es* и т. д.

в) в тональностях, тоники которых отстоят друг от друга на хроматический полутон, например: *C, Ces, Cis, a, as, ais, D, Des, f, fis* и т. д.

Знаки альтерации тональностей писать не при ключе, а при нотах аккордов. Последовательность аккордов $T - S_6 - D - D_6 - T$ в тональности *E-dur* следует написать так:



или



3. То же написать в гармоническом мажоре.

4. В нижеследующих тональностях доминантовое и субдоминантовое трезвучия соединить путем разрешения неустойчивых звуков с тоническим аккордом:

C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, Es-dur, H-dur, As-dur, fis-moll, g-moll, gis-moll.

Примечание. Устойчивые звуки аккорда писать белыми нотами, неустойчивые — черными. Так, например, в тональности *До* мажор соединение доминантового и субдоминантового трезвучия с тоническим аккордом надо написать следующим образом:



5. Соединить с тоническим аккордом (путем разрешения неустойчивых звуков) следующие неустойчивые аккорды:

- а) доминантовый секстаккорд (D_6);
- б) доминантовый квартсекстаккорд (D_6^4);
- в) субдоминантовый секстаккорд (S_6);
- г) субдоминантовый квартсекстаккорд (S_6^4) — в тональностях:
C-dur, D-dur, a-moll, g-moll, As-dur, E-dur, dis-moll, f-moll, Ges-dur, h-moll.

Устные

1. Назвать звуки секстаккордов и квартсекстаккордов от тонического трезвучия в следующих тональностях мажора и минора:

<i>До мажор,</i>	<i>до минор,</i>	<i>Си\flat мажор,</i>	<i>си\flat минор,</i>
<i>Соль мажор,</i>	<i>соль минор,</i>	<i>Фа\sharp мажор,</i>	<i>фа\sharp минор,</i>
<i>Ре мажор,</i>	<i>ре минор,</i>	<i>Ми\flat мажор,</i>	<i>ми\flat минор,</i>
<i>Ля мажор,</i>	<i>ля минор,</i>	<i>Ля\flat мажор,</i>	<i>ля\flat минор.</i>

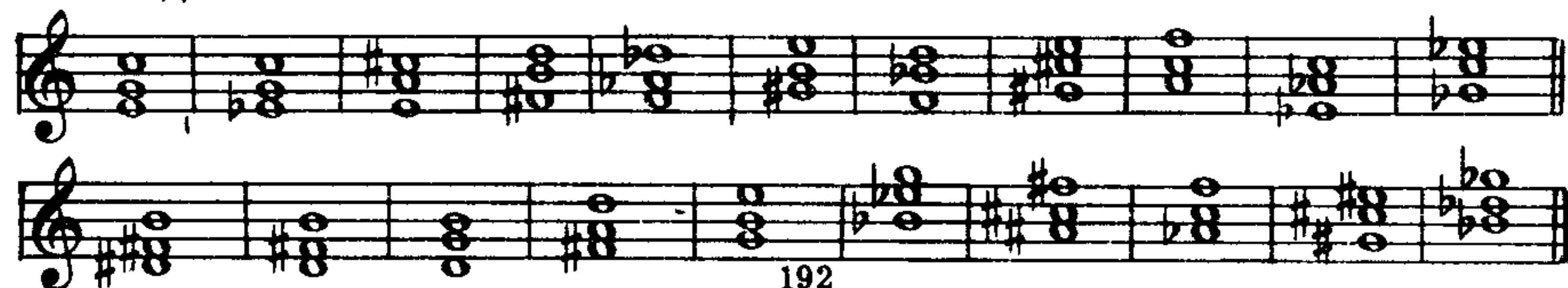
2. То же — от субдоминантового трезвучия.

3. То же — от доминантового трезвучия.

4. Назвать звуки тонического, субдоминантового и доминантового секстаккордов в тональностях, указанных на стр. 195 в задаче № 4 (из раздела письменных задач).

5. В тех же тональностях, что и в предыдущей задаче, назвать звуки тонического, субдоминантового и доминантового квартсекстаккордов.

6. Определить, в каких тональностях мажора и минора данные секстаккорды и квартсекстаккорды будут: тоническими, субдоминантовыми и доминантовыми:



На фортепиано

1. Играть данные последовательности аккордов в различных тональностях натурального мажора и гармонического минора:

$T-T_6-T_6^4-T$, $T-S_6-D$, $T-S_6-D-D_6-T$,
 $S-S_6-S_6^4-S$, $D-T_6^4-D$, $T-T_6-S-S_6-D-D_6-T$,
 $D-D_6-D_6^4-D$, $T-D_6^4-T_6$, $T-D_6^4-T_6-D_6-T-S_6^4-T$,
 $T-D_6-T$; $T-S_6^4-T$, $T-T_6-S-T_6^4-S_6-D-D_6-T$.

Примечания. 1. Данные последовательности аккордов играть подобно следующему примеру в тональности *C-dur*: $T-T_6-S_6-D_6-T$.



2. Каждый пример следует играть в нескольких мажорных и минорных тональностях, а именно:

- а) в параллельных тональностях, например: *C, a, G, e, Fis, dis, Des, b* и т.д.;
- б) в одноименных тональностях, например: *C, c, D, d, Es, es* и т.д.;
- в) в тональностях, тоники которых отстоят друг от друга на хроматический полутон, например: *C, Cis, Ces, e, es, g, gis* и т.д.

2. То же играть аккорды арпеджированным способом (т. е. играть звуки аккорда последовательно один за другим):

- а) в прямом восходящем движении (снизу вверх);
- б) в прямом нисходящем движении (сверху вниз);
- в) один аккорд в восходящем движении, другой в нисходящем (чередовать восходящее движение с нисходящим);
- г) ломаными фигурами.

Примечание. Например, последовательность аккордов $T-D_6^4-T_6-T$ в тональности *C-dur* следует играть так:

- а) в восходящем движении:
- б) в нисходящем движении:



- в) чередование восходящего движения с нисходящим:



- г) ломаными фигурами:



3. Строить аккорды по следующим данным басам и цифровкам:



4. ПОБОЧНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА

Вопросы по теории:

1. Какие трезвучия мажора и минора называются побочными?
2. Какие трезвучия могут быть построены на ступенях натурального мажора? в каком порядке они следуют друг за другом?
3. То же—в натуральном миноре?
4. То же—в гармоническом миноре?
5. То же—в гармоническом мажоре?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать минорные трезвучия на II, III, VI ступенях во всех мажорных тональностях.
2. Написать мажорные трезвучия на III, VI и VII ступенях во всех минорных тональностях.
3. Написать уменьшенные трезвучия на II и VII ступенях во всех тональностях гармонического минора.
4. Написать увеличенные трезвучия на III ступени во всех тональностях гармонического минора.
5. Написать уменьшенные трезвучия на II и VII ступенях во всех тональностях гармонического мажора.
6. Написать увеличенное трезвучие на VI ступени во всех тональностях гармонического мажора.
7. Определить и обозначить, каким 3 мажорным и 4 минорным тональностям и на каких ступенях принадлежат следующие мажорные трезвучия:

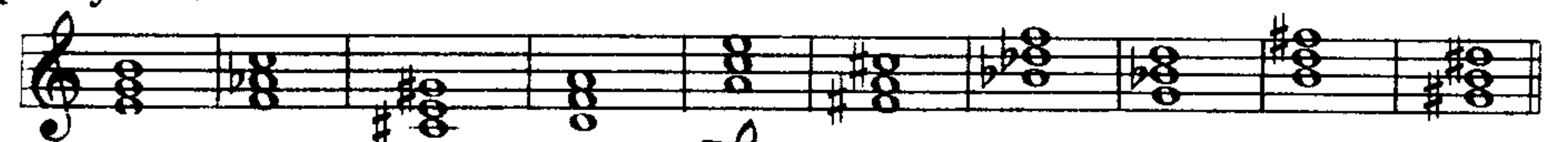



Примечание. В этой и следующих задачах для определения тональностей данных аккордов следует брать мажор и минор двух видов: натуральный и гармонический.

Например, трезвучие  принадлежит следующим тональностям:

C	G	F	a	f	e	d
I	IV	V	III н.	V	VI	VII н.

8. Определить и обозначить, каким 4 мажорным и 3 минорным тональностям и на каких ступенях принадлежат следующие минорные трезвучия:



Примечание. Например, трезвучие  принадлежит следующим тональностям:

c	g	f	B	As	Es	G
I	IV	V н.	II	III	VI	IV г.



13.*

195

4. Играть те же примеры, транспонируя их:

- а) в тональности, имеющие 4, 5 и 6 ключевых знаков альтерации;
- б) в тональности, лежащие от данных на хроматический полутон, например: *G-dur*, *Ges-dur*, *a-moll*, *ais-moll* и т. д.

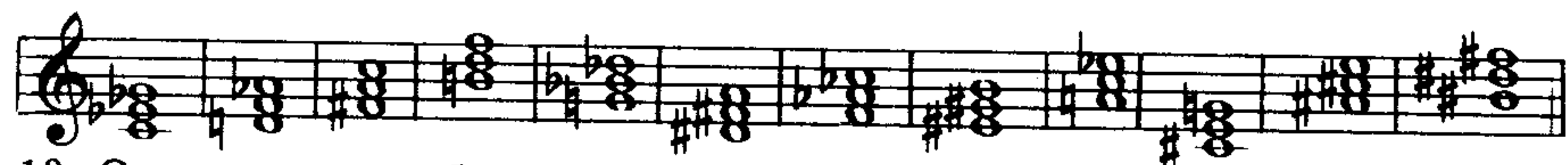
5. Определить и сыграть аккорды в следующих примерах:

- а) 
- б) 

6. Играть те же примеры, транспонируя их в другие тональности.

7. Соединить с тоническим аккордом следующие неустойчивые аккорды: D , D_6 , D_6^4 ; S , S_6 , S_6^4 ; в тональностях мажора и минора, указанных на стр. 192 в задаче № 4.

9. Определить и обозначить, каким мажорным и минорным тональностям и на каких ступенях принадлежат следующие уменьшенные трезвучия:



10. Определить и обозначить, каким мажорным и минорным тональностям и на каких ступенях принадлежат следующие увеличенные трезвучия:



11. Построить на каждом из нижеследующих звуков все виды трезвучий; определить и подписать под каждым построенным трезвучием тональности и ступени, которым они принадлежат (принимая во внимание два вида мажора и минора—натуральный и гармонический): до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до#, фа#, соль#, миб, ляb, сиб.

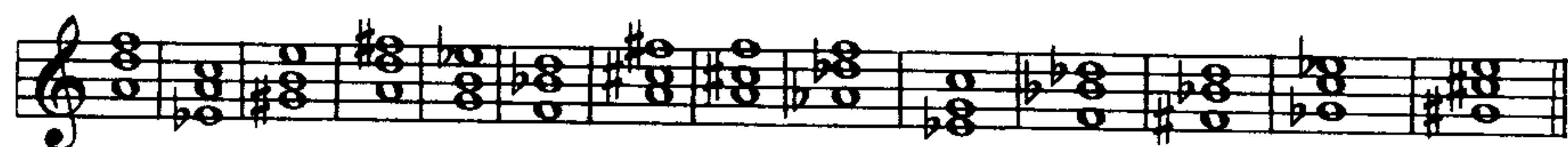


Например: I-C; IV-G; V-F | I-c; IV-g; V-f; VII-Des II-B | III-a
III-a; VI-e; VII-d. | II-B; III-As; VI-Es; IV-G | VII-des II-b | VI-E
V-f.

12. Построить на тех же звуках все виды секстаккордов и квартсекстаккордов; определить и подписать под каждым построенным аккордом мажорные и минорные тональности (принимая во внимание два вида мажора и минора) и ступени, которым они принадлежат.

Примечание. Степень секстаккорда и квартсекстаккорда определять по их трезвучию или по основному звуку (приме) секстаккорда и квартсекстаккорда.

13. Определить и обозначить, каким мажорным и минорным тональностям и на каких ступенях принадлежат следующие секстаккорды и квартсекстаккорды:



14. Писать последовательности аккордов в мажорных и минорных тональностях по данным цифровкам (см. стр. 198, задача №2)

Устные

1. Построить на всех ступенях натурального До мажора трезвучия и определить их вид.

2. Определить, какие имеются и в каком порядке располагаются трезвучия на ступенях натурального мажора?

3. Построить трезвучия на всех ступенях натурального ля минора; определить их вид и порядок следования друг за другом.

4. То же—в ля миноре гармоническом.

5. Построить на всех ступенях гармонического До мажора трезвучия и определить их вид.

6. Назвать звуки главных и побочных трезвучий в натуральном До мажоре.

7. Назвать звуки главных и побочных трезвучий в гармоническом ля миноре.

8. Назвать побочные трезвучия в следующих тональностях: G-dur; e-moll; D-dur; g-moll; E-dur; f-moll; A-dur; b-moll; Fis-dur; es-moll.

9. На каких ступенях натурального мажора встречаются: а) мажорные трезвучия? б) минорные трезвучия? в) уменьшенное трезвучие?

10. На каких ступенях натурального минора встречаются: а) минорные трезвучия? б) мажорные трезвучия? в) уменьшенное трезвучие?

11. На каких ступенях гармонического минора встречаются: а) минорные трезвучия? б) мажорные трезвучия? в) уменьшенные трезвучия? г) увеличенное трезвучие?

12. На каких ступенях гармонического мажора встречаются: а) мажорные трезвучия? б) минорные трезвучия? в) уменьшенные трезвучия? г) увеличенное трезвучие?

13. Определить, каким тональностям натурального и гармонического мажора и минора и на каких ступенях принадлежат трезвучия, данные на стр. 185 в задаче №4.

14. Определить, каким тональностям натурального и гармонического мажора и минора и на каких ступенях принадлежат следующие секстаккорды и квартсекстаккорды:



На фортепиано

1. Строить аккорды по следующим данным басам и цифровкам:



7. 8.

9.

10.

11.

Примечание. Прежде чем сыграть аккорды каждого данного примера, следует определить, каким ступеням лада они принадлежат.

2. Играть последовательности аккордов в мажорных и минорных тональностях по данным цифровкам:

$I_6 - II_6 - V - I_6$; $I - VII_6 - I_6$; $I - VII_6 - I_6 - II_6 - V_6 - I$
 $I - I_6 - II_6 - V - V_6 - I$; $I - VI_6 - VII_6 - I_6 - II_6 - V$
 $I - I_6 - IV - II_6 - I_6^6 - V - I_6$

3. Играть данные примеры и определить их аккорды:

a)

b)

5. ДОМИНАНТСЕПТАККОРД

Вопросы по теории:

1. Какой аккорд называется септаккордом?
2. Какие интервалы составляют септаккорд, начиная от основного тона (примы) аккорда?
3. Какие интервалы образуются между каждой парой соседних звуков в септаккорде?
4. Как называется септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора?
5. Как обозначается доминантсептаккорд?
6. Из каких интервалов состоит доминантсептаккорд: а) считая интервалы от основного тона аккорда к верхним звукам? б) считая интервалы между каждой парой соседних звуков?
7. Какие диссонирующие интервалы входят в состав доминантсептаккорда?
8. Какое трезвучие лежит в основе доминантсептаккорда?

9. Какие неустойчивые и устойчивые ступени минора и мажора входят в состав доминантсептаккорда?

10. Что такое разрешение доминантсептаккорда? в какое трезвучие и как разрешается доминантсептаккорд?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Построить доминантсептаккорд: а) во всех мажорных тональностях; б) во всех минорных тональностях.

2. Построить на каждом из данных звуков доминантсептаккорд, определить и надписать тональности, которым он принадлежит: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до#, ре#, фа#, соль#, миb, сольb, ляb, сиб, реb*.

3. Построить доминантсептаккорд, в котором терцией будет звук: *до, ре, ми, соль#, сиб, до#, ля, фа#*.

4. Построить доминантсептаккорд, в котором те же звуки, что и в предыдущей задаче будут: а) квинтой; б) септимой.

5. Во всех мажорных и минорных тональностях в порядке квинтового круга построить доминантсептаккорд и разрешить в звуки тонического трезвучия.

6. Построить на каждом из данных звуков доминантсептаккорд, определить, каким тональностям мажора и минора он принадлежит и разрешить его: *a, fis, b, cis, gis, h, des, f, d, es, e*.

Устные

1. Построить доминантсептаккорд во всех мажорных и минорных тональностях в порядке восходящего квинтового круга.

2. Строить на данных звуках доминантсептаккорд и определять тональность мажора и минора, которым он принадлежит:

sol, mi, fa#, sib, la, do#, do, re, sol#, fa, si, lab, reb, mib.

3. Определить тональности, которым принадлежат следующие доминантсептаккорды:

На фортепиано

1. Построить в каждой из нижеследующих мажорных и минорных тональностей доминантсептаккорд и разрешить его:

C-a; F-d; D-h; B-g; A-fis; Es-c; As-f; H-gis; Des-b; Fis-dis; Ges-es; Cis-ais.

2. Разрешить доминантсептаккорды, данные на стр.199 в задаче № 3.

3. Построить на каждом из данных звуков доминантсептаккорд, определить его тональность и разрешить: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до#, ре#, фа#, соль#, ля#, реb, миб, сольb, ляb, сиб*.

6. ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

Вопросы по теории:

1. Сколько обращений имеет доминантсептаккорд?
2. Как называется 1-е обращение доминантсептаккорда? как называется 2-е обращение доминантсептаккорда? как называется 3-е обращение доминантсептаккорда?
3. Как обозначаются (цифруются) обращения доминантсептаккорда?
4. Какие интервалы, считая снизу вверх, составляют: а) доминантовый квинтсектаккорд? б) доминантовый терцквартаккорд? в) доминантовый секундаккорд?
5. Почему 1-е обращение называется квинтсектаккордом? почему 2-е обращение называется терцквартаккордом? почему 3-е обращение называется секундаккордом?
6. В какие аккорды разрешаются обращения доминантсептаккорда?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Построить доминантсептаккорд и его обращения во всех мажорных и минорных тональностях в следующем порядке: *C, a, G, e, F, d, D, h, B, g* и т. д.
2. Построить в данных мажорных и минорных тональностях 1-е обращение доминантсептаккорда (D^6_5) и разрешить его: *D-dur, As-dur, cis-moll, e-moll, H-dur, f-moll, A-dur, es-moll*.
3. Построить в данных мажорных и минорных тональностях 2-е обращение доминантсептаккорда (D^4_3) и разрешить его: *F-dur, h-moll, As-dur, gis-moll, d-moll, cis-moll*.
4. Построить в данных мажорных и минорных тональностях 3-е обращение доминантсептаккорда (D_2) и разрешить его: *G-dur, b-moll, E-dur, Des-dur, Ges-dur, dis-moll*.
5. Построить на каждом из нижеследующих звуков D_7, D^6_5, D^4_3, D_2 ; определить мажорные и минорные тональности, которым принадлежат построенные аккорды: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до#, фа#, соль#, миb, ляb, cib*.

Примечание: Например, от звука *до* доминантсептаккорд и его обращения будут следующие:

F, f; Des, des; B, b; G, g;

D_7 D^6_5 D^4_3 D_2

6. Написать данные последовательности аккордов в тональностях, имеющих 1, 2 и 3 ключевых знака альтерации: $T_6 - D^4_3 - T$; $T - T_6 - D - D_2 - T_6 - D^6_5 - T$; $D - D_2 - T_6 - D^4_3 - T$; $T - S_6 - D_7 - D^6_5 - T - S^6_4 - T$; $T - S_6 - D - D_2 - T_6 - D^6_5 - T$.

Примечание: Знаки тональности выставлять перед нотами аккорда, а не при ключе.

7. То же—в тональностях, имеющих 4, 5 и 6 ключевых знаков альтерации.

Устные

1. Построить доминантсептаккорд и все его обращения в следующих тональностях: *C, a, G, e, F, d, A, fis, Des, b*.
2. Построить на данных звуках доминантсептаккорд и сделать все его обращения: *ля, ре, до, фа, си, до#, cib, ляb, фа#, миб, соль#*.
3. Построить и разрешить обращения доминантсептаккорда: а) квинтсектаккорд; б) терцквартаккорд; в) секундаккорд, в мажорных и минорных тональностях в следующем порядке: *C, a, F, d, G, e, D, h, B, g* и т. д.
4. Построить на каждом из нижеследующих звуков 1-е обращение доминантсептаккорда (D^6_5) и определить тональности мажора и минора, которым принадлежат эти аккорды: *ре, соль, фа#, до#, ля, cib, фа, до, ми, соль#, ми#, си#*.
5. Построить на каждом из нижеследующих звуков 2-е обращение доминантсептаккорда (D^4_3) и определить мажорные и минорные тональности, которым принадлежат эти аккорды: *миb, до#, cib, соль#, фа, ре#, до, ляb, ми, си, ля, реb*.
6. Построить на тех же звуках, что и в предыдущей задаче, 3-е обращение доминантсептаккорда (D_2) и определить мажорные и минорные тональности, которым принадлежат эти аккорды.
7. Определить данные аккорды и тональности, которым они принадлежат:

а)

б)

8. Разрешить аккорды, данные в предыдущей задаче.
9. Определить, какие звуки (прима, терция, квинта или септима) обозначены целыми нотами в следующих аккордах:

а)

б)

На фортепиано


1. Построить доминантсептаккорд и его обращения в следующих тональностях:


а) в мажорных диезных;	б) в мажорных бемольных;
в) в минорных диезных;	г) в минорных бемольных.

2. Построить на данных звуках: *соль, ре, фа#, сиб, ля, миb, до#, фа, соль#, ляb, си, ре#, до, ми* — а) доминантсептаккорд (основной вид), б) квинтсектаккорд, в) терцквартаккорд, г) секундаккорд.

Примечание. Образец решения данной задачи см. на стр. 200, в задаче № 5.

3. Определить и разрешить следующие аккорды:

а) 

б) 

4. Построить на данных звуках доминантсептаккорд и все его обращения, определить их тональности и разрешить: *e, h, a, g, f, es, d, b, fis, as, c, dis, cis, fis*.

5. Играть последовательности аккордов по данным схемам во всех мажорных и минорных тональностях:

$T - D_7 - T$; $T - D_7 - D^6_5 - D^4_3 - T$; $T - S_6 - D_7 - T$;
 $T - D^6_5 - T$; $D - D_2 - D^4_3 - D^6_5 - T$; $T - T_6 - D - D_2 - T_6 - D^4_3 - T$;
 $T_6 - D^4_3 - T$; $T - T_6 - D^4_3 - T$; $T - S_6 - D_7 - D^6_5 - T$;
 $D - D_2 - T_6$; $T - D_6 - D^4_3 - T$; $T_6 - S - D^4_3 - T$.

Примечание. Например, последовательность аккордов: $T - T_6 - D^4_3 - D^6_5 - T$ в тональности *C-dur* надо играть следующим образом:





6. Построить аккорды по следующим данным басам и цифровкам:



1.  2.  3. 

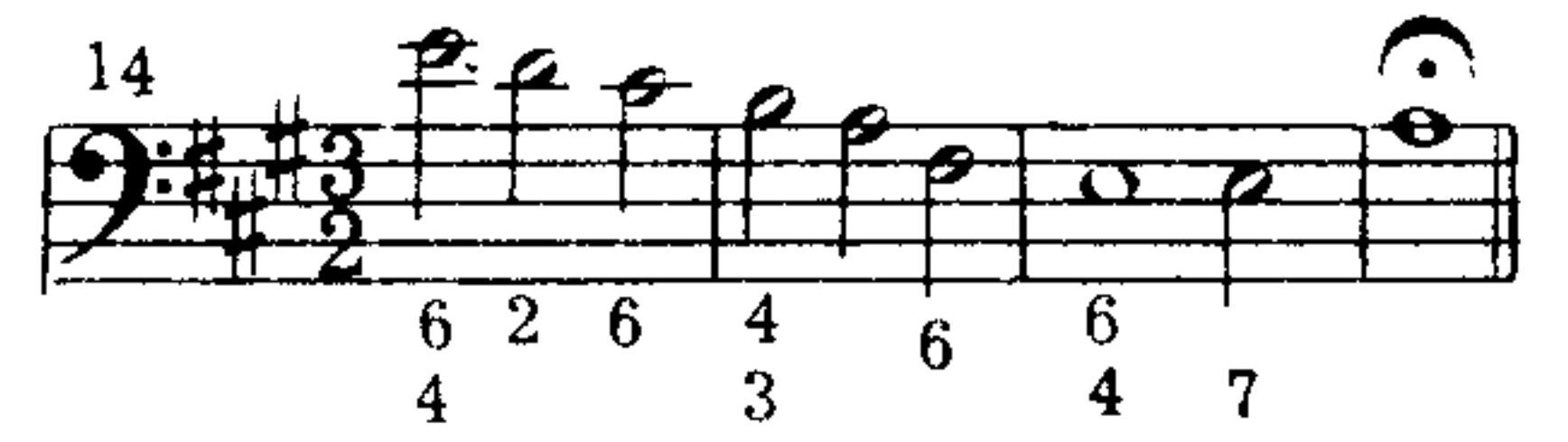
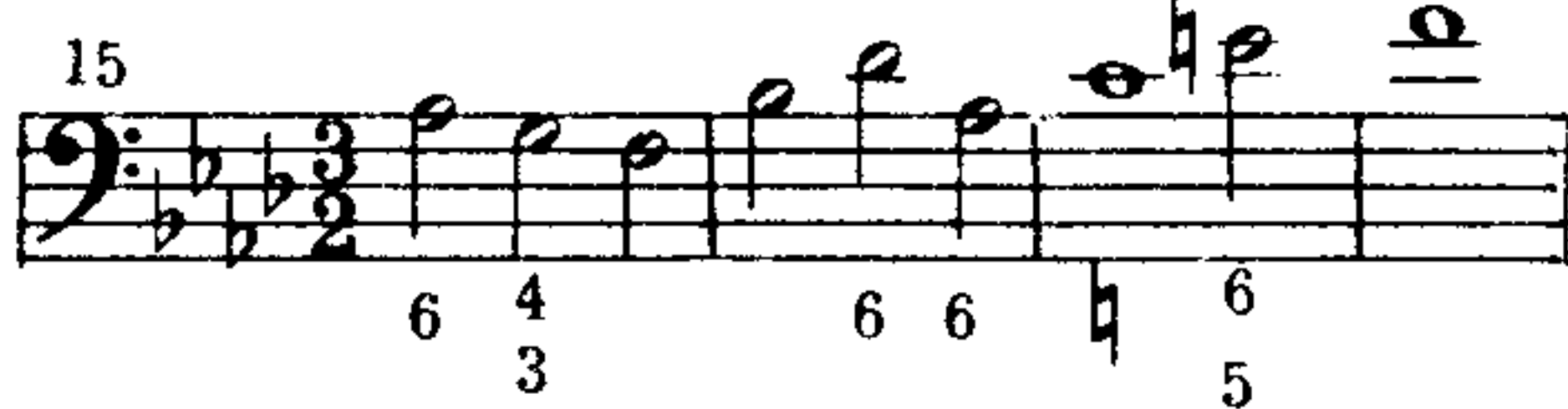
4.  5. 

6.  7. 

8.  9. 

10.  11. 

12.  13. 

14.  15. 

7. Играть те же примеры, транспонируя их в тональности, имеющие 4, 5 и 6 ключевых знаков альтерации.

7. ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД

Вопросы по теории:

1. Что такое вводный септаккорд?
2. На какой ступени мажора и минора строится вводный септаккорд?
3. Какие неустойчивые ступени мажора и минора входят в состав вводного септаккорда?
4. Какие интервалы, считая снизу вверх, составляют вводный септаккорд: а) в натуральном мажоре? б) в гармоническом мажоре? в) в гармоническом миноре?
5. Какие диссонирующие интервалы входят в состав вводного септаккорда?
6. Какое трезвучие лежит в основе вводного септаккорда?
7. Что такое уменьшенный септаккорд и как он строится?
8. Как называется вводный септаккорд натурального мажора и чем он отличается, по интервальному строению, от уменьшенного септаккорда?
9. В какой аккорд и как разрешается вводный септаккорд?
10. Как обозначается вводный септаккорд?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Построить вводный (уменьшенный) септаккорд во всех: а) мажорных тональностях; б) минорных тональностях.
2. Построить уменьшенный септаккорд на следующих звуках: *до, до#, ре, ре#, ми, ми#, фа, фа#, фаx, соль, соль#, сольx, ля, ля#, си, си#, сиб*.

3. Построить уменьшенный септаккорд, в котором третьей будет звук: до, ре, ми, фа#, сиb, миb, соль#, фа, ля.

4. Построить уменьшенный септаккорд, в котором те же звуки, что и в предыдущей задаче будут: а) квинтой; б) септимой.

5. Построить уменьшенный септаккорд и разрешить его в тоническое трезвучие во всех мажорных и минорных тональностях в следующем порядке:

C-dur—a-moll; G-dur—e-moll; F-dur—d-moll; D-dur—h-moll; B-dur—g-moll и т. д.

6. Построить на нижеследующих звуках уменьшенный септаккорд, определить его тональность и разрешить: ми, соль, ре#, соль#, си#, ре, ля, ми#, ля#, фа#, си, до#.

7. Построить вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре во всех тональностях в порядке квинтового круга.

Устные

1. Построить вводный (уменьшенный) септаккорд в порядке восходящего квинтового круга во всех:

а) мажорных тональностях; б) минорных тональностях.

2. Построить на данных звуках уменьшенный септаккорд и определить тональности, которым он принадлежит: *fis, e, a, cis, d, dis, g*.

3. Определить тональности мажора и минора следующих септаккордов:



4. Построить вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре в следующих тональностях: *D, B, Fis, As, E, Des, G, Ces, H, Ges, Cis*.

На фортепиано

1. Выполнить на фортепиано задачи на построение и разрешение вводного септаккорда, данные на стр. 203 №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6.

2. Разрешить в звуки тонического трезвучия уменьшенные септаккорды, данные на стр. 204 в задаче № 3.

8. АККОРДЫ В МЕЛОДИИ

Вопросы по теории:

1. Что такое фигурация аккорда?

2. Что такое арпеджио (arpeggio)?

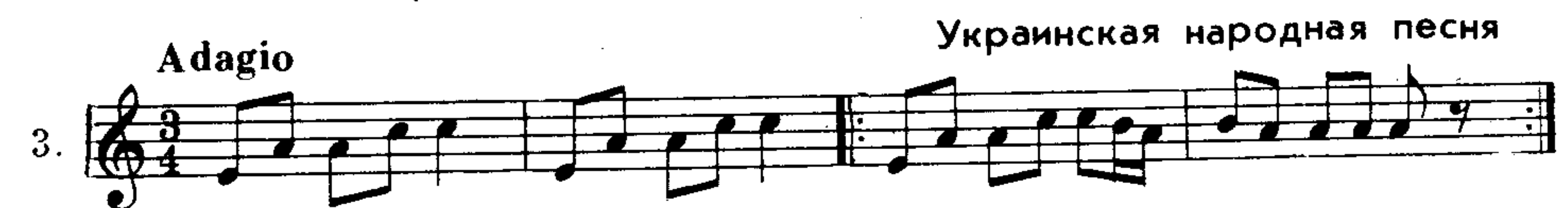
Устные

1. Определить следующие аккорды:



2. В нижеследующих мелодиях найти и определить ясно выраженные аккорды, образуемые тоническими, доминантовыми и субдоминантовыми звуками.

а) Найти и определить в данных мелодиях трезвучия и их обращения:



5. Moderato Чешская народная песня
p *mf* *mf* *p rit.*

6. Не спеша Старинный танец «Контраданс»
mf

7. Allegro Украинская народная песня

8. Allegro agitato М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»

9. Moderato Ф. Шуберт. «Куда»

10. Moderato Л. Бетховен. Тирольская песня, ор. 107 №1
p sf sf sf sf sf sf

11. Andantino Ф. Шуберт. Танец

12. Allegro Немецкий народный танец

13. Весело и бодро Р. Шуман. «Веселый крестьянин»
f

14. Moderato non troppo М. Мусоргский
 Оп. «Сорочинская ярмарка»

15. [Allegro] Р. Шуман. «Смелый наездник», ор. 68
mf *f sf*

16. Allegro Г. Ф. Гендель. Концерт для органа с оркестром
f

17. В. А. Моцарт. Менуэт

18. Украинская народная песня
p mf rit.

19. Andante con moto Польская народная песня
pp pp

20. Moderato Украинская народная песня

21. Presto И. Гайдн. 18-я симфония

22. Чешская народная песня

Allegro Польшкая народная песня

Allegretto И. Гайдн. Танец

Allegretto ma non troppo Ж. Рамо. Жига

Allegro con fuoco Ф. Мендельсон. Песня без слов

б) Найти и определить в данных мелодиях септаккорды (доминант-септаккорд, обращения доминантсептаккорда, вводный септаккорд); а также все другие встречающиеся аккорды.

Чешская народная песня

В. А. Моцарт. Сонатина

Moderato Польшкая народная песня

Allegro В. А. Моцарт. Оп. «Дон-Жуан»

В. А. Моцарт. «Экоссез»

Тирольская народная песня

Fine D.C.
208

Andantino Н. Римский-Корсаков. Оп. «Сказка о царе Салтане»

Л. Бетховен. Контраданс

Largo Дж. Б. Перголези. 13-я соната

Allegretto Польшкая народная песня

Хорватская народная песня

Moderato В. А. Моцарт. Менуэт

Украинская народная песня

Allegro non troppo Польшкая народная песня

Agitato Ф. Мендельсон. «Песня без слов»

15. *p sf p sf*

Moderato Польская народная песня

16.

Moderato Чешская народная песня
un poco rit.

17.

Allegro non troppo И. С. Бах. Фуга

18.

Allegro Д. Верди. Оп. «Трубадур»
tr

19.

Allegro Ф. Шуберт. «Бурное утро»

20.

VIII. ХРОМАТИЗМ

Вопросы по теории:

1. Какие явления лада объединяются под понятием «хроматизм»?
2. Что такое диатонический полутон? диатонический тон?
3. Что такое хроматический полутон? хроматический тон?
4. Какие неустойчивые ступени мажорного (натурального) лада могут быть хроматически изменены (альтерированы) и в каком направлении (вверх, вниз)?
5. Какие неустойчивые ступени минорного (натурального) лада могут быть хроматически изменены (альтерированы) и в каком направлении (вверх, вниз)?
6. Что такое хроматическая гамма?
7. Какие установлены правила правописания хроматических гамм в мажоре и миноре?
8. На чем основаны правила правописания хроматических гамм? в каких случаях они теряют свое значение?
9. Чем определяется мажорность или минорность хроматической гаммы?
10. Какие интервалы называются хроматическими?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Построить диатонический и хроматический полутон вверх и вниз от следующих звуков?

a)

б)

в)

2. Построить от тех же звуков диатонический целый тон и, где будет возможно, хроматический целый тон.
3. Заполнить хроматизмами следующие промежутки между звуками:

4. Написать к каждой устойчивой ступени мажорного и минорного лада все прилегающие к ним неустойчивые звуки (диатонические и хроматические) в следующих тональностях:

C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, H-dur, Es-dur, Fis-dur, a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, gis-moll, es-moll, fis-moll.

Примечание. Устойчивые ступени лада писать белыми (○) нотами, а неустойчивые — черными (●).

5. Построить и разрешить в мажоре хроматические интервалы, образуемые вследствие понижения и повышения на хроматический полутон II ступени лада:

увеличенные секунды, увеличенные квинты, увеличенные сексты, уменьшенные септимы, уменьшенные кварты, уменьшенные терции, в тональностях: *C, G, F, A, Des, H, Es, D, B, E.*

6. Построить и разрешить в миноре те же хроматические интервалы, образуемые вследствие понижения II ступени лада в следующих тональностях: *a, e, d, h, g, fis, c, cis, b.*

7. Построить и разрешить увеличенные сексты и уменьшенные терции:

а) в мажоре:

образуемые VI пониженной и IV повышенной ступенью, образуемые VII натуральной и II пониженной ступенью, образуемые IV натуральной и II повышенной ступенью, в тональностях: *C, Cis, D, Des, E, Es, F, Fis, G, Ges, A, As, B, H.*

б) в миноре:

образуемые VI натуральной и IV повышенной ступенью, образуемые II пониженной и VII повышенной ступенью, в тональностях: *a, as, h, b, cis, d, dis, e, es, f, fis, g, gis.*

8. Разрешить в устойчивые звуки следующие интервалы:

<i>до#-сib</i>	в тональностях:	<i>g-moll, A-dur;</i>
<i>фаb-си</i>	в тональностях:	<i>E-dur, e-moll;</i>
<i>сольb-миb</i>	в тональностях:	<i>b-moll, Des-dur;</i>
<i>ля-до#</i>	в тональностях:	<i>G-dur, B-dur;</i>
<i>фаb-ре#</i>	в тональностях:	<i>A-dur, e-moll;</i>
<i>миb-реб</i>	в тональностях:	<i>Des-dur, b-moll;</i>
<i>ре#-ля</i>	в тональностях:	<i>A-dur, C-dur;</i>
<i>ми-соль#</i>	в тональностях:	<i>D-dur, F-dur.</i>

9. Найти, отметить и определить хроматические интервалы, входящие в состав следующих аккордов:



10. Те же аккорды разрешить по тяготению в устойчивые звуки; предварительно найти тональности хроматического мажора и минора, которым могут принадлежать данные аккорды.

11. Аккорды, данные на стр. 218 в задаче №3, разрешить по тяготению в устойчивые звуки в указанных тональностях; в тех же аккордах найти, отметить и определить хроматические интервалы.

12. Найти энгармоническую замену данных аккордов для разрешения в тонический аккорд в указанных тональностях:

	<i>h-moll, dis-moll, H-dur;</i>		<i>b-moll, G-dur, H-dur;</i>
	<i>E-dur, As-dur, C-dur;</i>		<i>b-moll, Fis-dur;</i>
	<i>C-dur, c-moll, G-dur, g-moll;</i>		<i>A-dur, As-dur;</i>
	<i>Fis-dur, H-dur;</i>		<i>D-dur, as-moll, F-dur;</i>
	<i>Ges-dur, Fis-dur;</i>		<i>Ges-dur, D-dur.</i>

13. Написать мажорные восходящие и нисходящие хроматические гаммы во всех тональностях, в порядке квинтового круга.

Примечание. Диатонические ступени натурального мажора писать белыми (○) нотами, хроматические — черными (●).

14. Написать минорные восходящие и нисходящие хроматические гаммы во всех тональностях в порядке квинтового круга.

Примечание. Диатонические ступени натурального минора писать белыми (○) нотами, хроматические — черными (●).

15. Написать мажорные и минорные восходящие хроматические гаммы в следующих одноименных тональностях:

<i>D-dur,</i>	<i>Es'-dur,</i>	<i>cis-moll,</i>	<i>B-dur,</i>	<i>f-moll,</i>	<i>A-dur,</i>
<i>d-moll,</i>	<i>es-moll,</i>	<i>Cis-dur,</i>	<i>b-moll,</i>	<i>F-dur,</i>	<i>a-moll.</i>

Устные

1. Построить вверх и вниз диатонический и хроматический полутон от звуков: *ре, фа, соль, до#, ля#, миб.*

2. Построить диатонический и хроматический целый тон вверх от: *ре, миб, ля, сольb, фа.*

3. То же — вниз от: *до#, соль, фа#, ми, ре#.*

4. Следующие диатонические полутоны и тоны заменить энгармонически равными хроматическими: *ре#-ми, до-реб, ми#-ре#, фа-сольb, фа#-соль#, доb-реб, до#-ре#, миб-фа, мибb-реб, соль#-ля#.*

5. Следующие хроматические полутоны и тоны заменить энгармонически равными диатоническими: *фа — фа #, ляb — ляb, до — до ж, соль # — соль b, сиb — сиbb, ре — ре ж, до # — до ж, миb — миbb*.

6. Заполнить хроматизмами промежутки между данными звуками. См. стр. 211, задача № 3.

7. Какие неустойчивые ступени натурального мажора можно хроматически изменить: а) в сторону повышения; б) в сторону понижения.

8. То же — в натуральном миноре.

9. Назвать в мажорных тональностях и разрешить следующие ступени: II пониженную, II повышенную, IV повышенную, VI пониженную.

10. Назвать в минорных тональностях и разрешить следующие ступени: II пониженную, IV повышенную.

11. В различных мажорных тональностях строить и разрешать нижеследующие хроматические интервалы, образуемые вследствие повышения II ступени, понижения II ступени, повышения IV ступени и понижения VI ступени:

увеличенные сексты,	увеличенные квинты,
уменьшенные терции,	уменьшенные кварты,
увеличенные секунды,	увеличенные кварты,
уменьшенные септимы,	уменьшенные квинты.

12. В различных минорных тональностях строить и разрешать те же хроматические интервалы, что и в предыдущей задаче, образуемые вследствие понижения II ступени, повышения IV ступени и повышения VII ступени.

13. В какие интервалы разрешаются увеличенная секста и уменьшенная терция?

14. В чем различие движения голосов при разрешении увеличенной сексты и уменьшенной терции?

15. Прочитать хроматические мажорные гаммы (восходящие и нисходящие) в следующих тональностях:

B, A, F, E, As, G, Es, D, Ges, H, Des, Fis, Ces.

16. Прочитать хроматические минорные гаммы (восходящие и нисходящие) в следующих тональностях:

a, c, d, fis, g, h, e, es, gis, as, b, dis, ais.

17. Прочитать хроматические мажорные и минорные гаммы:

восходящую <i>Фа # мажор,</i>	нисходящую <i>ре минор,</i>
нисходящую <i>Сольb мажор,</i>	восходящую <i>соль # минор,</i>
нисходящую <i>Си мажор,</i>	восходящую <i>соль минор,</i>
восходящую <i>ля # минор,</i>	нисходящую <i>Доb мажор.</i>

18. Каким мажорным и минорным тональностям принадлежат следующие отрезки хроматических гамм:

19. Определить лад и тональность нижеследующих мелодий, указать и определить все встречающиеся в них хроматические звуки (хроматические звуки, взятые поступенно в виде проходящих и вспомогательных; хроматические звуки, взятые скачком; движение мелодии по хроматической гамме); каждую мелодию, после того как будет сделан ладотональный анализ ее, следует сыграть на фортепиано:

1. *В.А. Моцарт. Танец*

2. *И. Гайдн. Танец*

а) *Allegretto quasi andantino* *Ж. Бизе. Оп. «Кармен»*

б)

П. Чайковский
Балет «Спящая красавица»

Allegro vivace



4.

Allegro

Лёве. Баллада



5.

Presto

К. М. Вебер. Менуэт



6.

Andante con moto

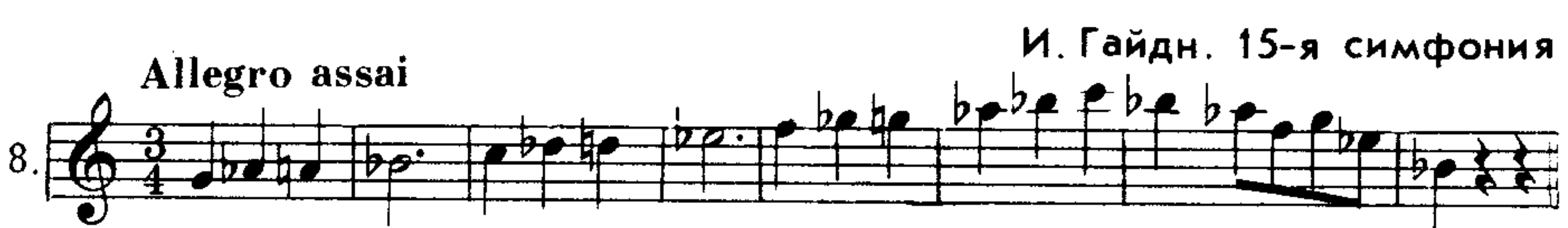
П. Чайковский. Оп. «Пиковая дама»



7.

Allegro assai

И. Гайдн. 15-я симфония



8.

Г. Доницетти. Оп. «Лючия ди Ламмермур»



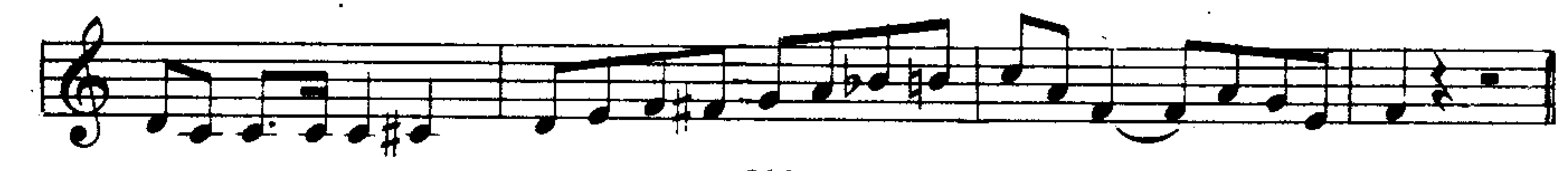
9.

Allegro

В. А. Моцарт. Концерт для ф-п. №5



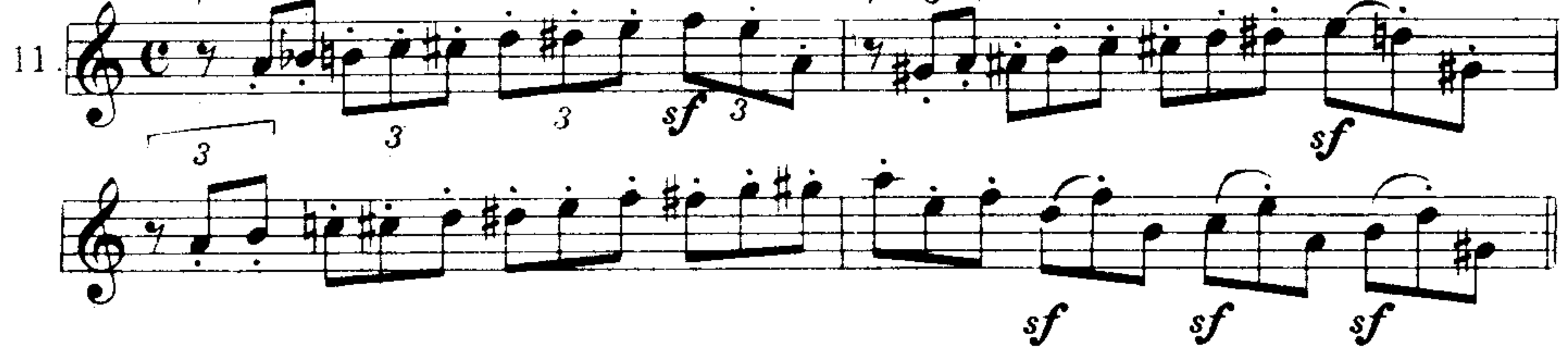
10.



11.

Л. Бетховен.
Соната для ф-п., оп. 2 № 2

Grazioso



11.

Lento

К. Сен-Санс. Оп. «Самсон и Далила»



12.

Poco andante

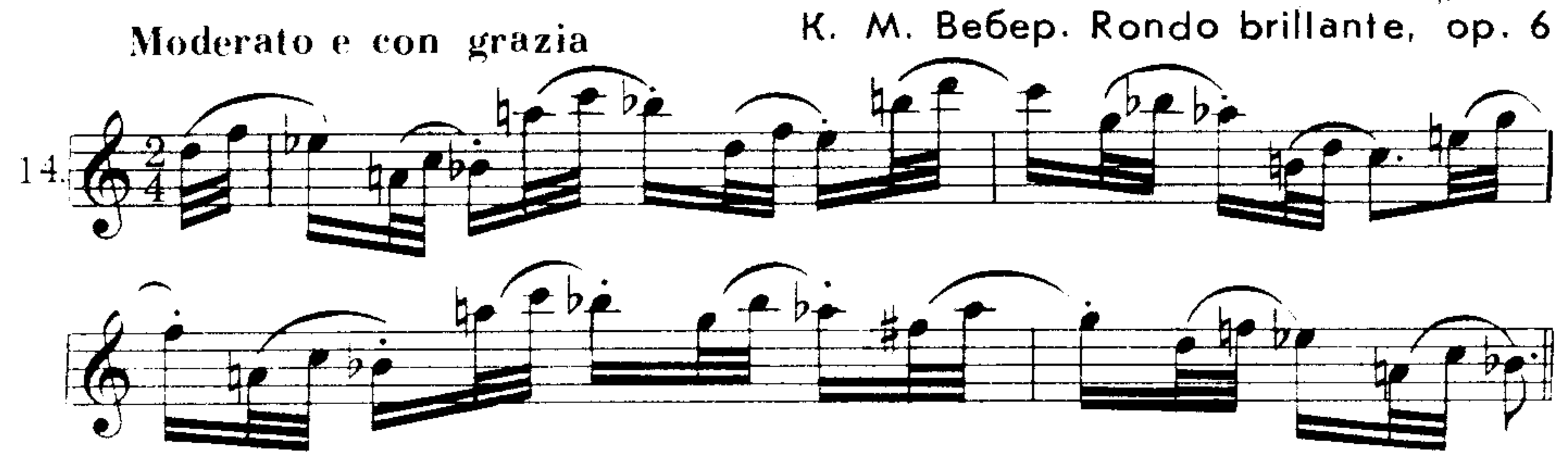
Э. Григ. Элегия, оп. 47 №6



13.

Moderato e con grazia

К. М. Вебер. Rondo brillante, оп. 6



14.

Allegro agitato

Ф. Шопен. Прелюдия



15.

Sempre lento (Cantando)

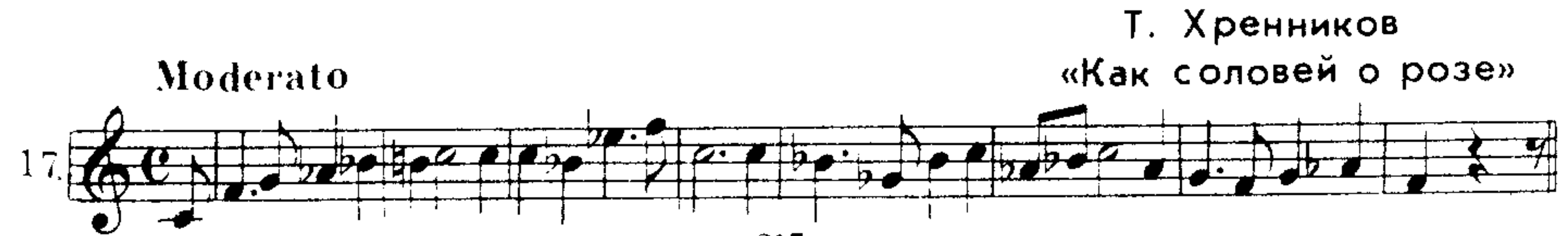
Фр. Лист. Сонет Петрарки



16.

Moderato

Т. Хренников
«Как соловей о розе»



17.

1. Определить лад и тональность мелодий, данных на стр. 215-217 в задаче № 19, и сыграть их на фортепиано.

2. Сделать разрешение в устойчивые звуки в указанных тональностях следующих хроматических интервалов:

1. <i>D-dur.</i> <i>c-moll;</i>	2. <i>Es-dur.</i> <i>g-moll;</i>	3. <i>G-dur.</i> <i>dis-moll;</i>	4. <i>Fis-dur;</i>	5. <i>B-dur.</i> <i>as-moll;</i>
6. <i>A-dur.</i> <i>B-dur;</i>	7. <i>F-dur.</i> <i>As-dur.</i> <i>c-moll;</i>	8. <i>G-dur.</i> <i>Fis-dur;</i>	9. <i>A-dur.</i> <i>b-moll;</i>	10. <i>D-dur.</i> <i>a-moll;</i>

3. В следующих аккордах найти и определить хроматические интервалы, входящие в состав аккордов; разрешить данные неустойчивые аккорды по тяготению в устойчивые звуки в указанных тональностях:

a) *G-dur* *D-dur* *D-dur*
F-dur *e-moll* *Ges-dur* *Fis-dur* *d-moll*
F-dur *Des-dur* *a-moll* *b-moll* *h-moll* *F-dur* *Es-dur* *H-dur* *g-moll*

б) *A-dur* *h-moll*
a-moll *E-dur*
D-dur *Des-dur* *cis-moll* *Es-dur* *F-dur*
d-moll *j-moll* *fis-moll* *g-moll* *H-dur*

G-dur *dis-moll* *j-moll*
g-moll *Fis-dur* *b-moll* *F-dur* *D-dur*
c-moll

4. Разрешить в устойчивые звуки аккорды, данные на стр. 212 в задаче № 9 и на стр. 213 в задаче № 12.

IX. МОДУЛЯЦИЯ

Вопросы по теории:

1. Какие тональности называются родственными?
2. Чем определяется родство тональностей?
3. Какие тональности находятся в ближайшем родстве к данной мажорной и минорной тональности?
4. Что такое модуляция?
5. Как совершается модуляция (в близкие тональности) в мелодии?
6. Где обычно выставляются знаки альтерации главной тональности и других тональностей, встречающихся на протяжении всей мелодии или всего музыкального произведения?
7. Как определить модуляцию в мелодии?

Задачи и упражнения:

Устные

1. Назвать все тональности, которые находятся в ближайшем родстве со следующими тональностями: *F-dur*, *e-moll*, *Des-dur*, *h-moll*, *A-dur*, *es-moll*, *H-dur*, *g-moll*, *fis-moll*, *As-dur*, *D-dur*, *c-moll*, *Fis-dur*, *b-moll*.
2. В следующих мелодиях определить модуляцию (в близкие родственные тональности), обнаруживаемую появлением хроматического знака и тоники новой тональности:

1. **Adagio** Русская народная песня

Л. Бетховен.
Соната для ф-п., оп. 2 № 2

2. **Allegretto**

3. **Andante** Ф. Мендельсон. «Песня без слов»

В. А. Моцарт. Детская пьеса для ф-п.

4. Moderato
Musical notation for exercise 4, featuring triplets and a 3/4 time signature.

Мелодия донских казаков
«Казачок»

5. Скоро
Musical notation for exercise 5, featuring a 2/4 time signature and a first/second ending.

А. Гурилев. «Оправдание»

6. Andante con moto
Musical notation for exercise 6, featuring a 3/4 time signature.

Р. Шуман. «Незнакомец», ор. 68

7. Сильно и энергично
Musical notation for exercise 7, featuring a 2/4 time signature and a forte dynamic.

Украинская народная песня

8. Allegro
Musical notation for exercise 8, featuring a 2/4 time signature and accents.

Р. Шуман. «Весенняя песня», ор. 45 № 2

9. Marciale
Musical notation for exercise 9, featuring a 2/4 time signature and a march-like character.

М. Глинка. «Что, красotka молодая»

10. Moderato
Musical notation for exercise 10, featuring a 3/4 time signature.

Р. Шуман. Романс ор. 64 № 3

11. Медленно
Musical notation for exercise 11, featuring a 3/4 time signature and a slow tempo.

Andante espressivo

Ф. Мендельсон. «Песня без слов»

12. Musical notation for exercise 12, featuring a 2/4 time signature and dynamics like *mf*, *p*, and *sf*.

Andantino

Украинская народная песня

13. Musical notation for exercise 13, featuring a 2/4 time signature and dynamics like *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p*.

Allegro con brio

Л. Бетховен. 2-я симфония

14. Musical notation for exercise 14, featuring a 2/4 time signature and dynamics like *p*, *sf*, and *sf*.

Allegro assai

П. Чайковский. Вальс

15. Musical notation for exercise 15, featuring a 3/4 time signature and a *mf* dynamic.

Allegro

Украинская народная песня

16. Musical notation for exercise 16, featuring a 2/4 time signature.

Allegretto

Русская народная песня

17. Musical notation for exercise 17, featuring a 2/4 time signature.

Не очень скоро

Ф. Шуберт. «Форель»

18. Musical notation for exercise 18, featuring a 2/4 time signature.

Andante mosso

М. Глинка. Оп. «Иван Сусанин»

19. Musical notation for exercise 19, featuring a 4/4 time signature and a *p* dynamic.

3. В следующих мелодиях определить модуляцию (в близкие то-
нальности):

1. **Andante quasi allegretto** А. Даргомыжский «Ты скоро меня позабудешь»

2. **Allegro moderato** П. Чайковский. 5-я симфония
piano e dolce con grazia

3. **Moderato** В. А. Моцарт. Оп. «Дон-Жуан»
mf

4. **Andante espressivo** И. С. Бах. Фуга

5. **Не очень скоро** Русская народная песня

6. **Moderato** Украинская народная песня

Р. Шуман.

«Рассуждение поэта», оп. 15 № 13

7. *p* *pp*

А. Серов. Оп. «Вражья сила»

8.

Шотландская народная песня

9.

Л. Бетховен.

Соната для виолончели, оп. 69

Allegro ma non troppo

10. *f*

Con anima

Ф. Шопен. Мазурка

11.

Andante sostenuto

Ф. Мендельсон. «Зюлейка»

12.

4. В следующих мелодиях, содержащих модуляции (в близкие тональ-
ности) с возвращением в главную тональность, определить:

- главную тональность мелодии.
- в какую тональность произведена модуляция и с какого места начинается новая тональность.

Allegro moderato

1.

Moderato

А. Варламов. «Я любила его»

2.

Andante

Р. Шуман. Вариации

3.

Allegretto non troppo lento

А. Даргомыжский. «Ночной зефир»

4.

Andante

Моравская народная песня

5.

Русская народная песня

6.

Presto

Венгерская народная песня

7.

Andante

Ф. Мендельсон. «Привет»

8.

Moderato

А. Даргомыжский. «Безумно жажду»

9.

Adagio sostenuto

И. С. Бах. «Actus tragicus»

10.

Allegretto non troppo

Ф. Мендельсон. «Полевые цветы»

11.

Moderato

К. М. Вебер. «Я видел розу», op. 15 № 5

12

Allegro

Ф. Шуберт. Песня, op. 108 № 1

13

Moderato

А. Даргомыжский
«Мчит меня в твои объятия»

14

Довольно медленно

А. Яковлев. «Зимний вечер»

15

5. Определить модуляции в отдаленные тональности и одноименную тональность:

Медленно

Ф. Шуберт. Op. 4 № 2

1.

Allegro con spirito

М. Глинка.
Op. «Руслан и Людмила»

2.

Moderato

Ф. Шуберт. «Миньона»

3.

Adagio

Л. Бетховен. 9-я симфония

4.

Andante moderato

15*

И. Брамс

Allegretto



Л. Бетховен. 7-я симфония

Allegretto



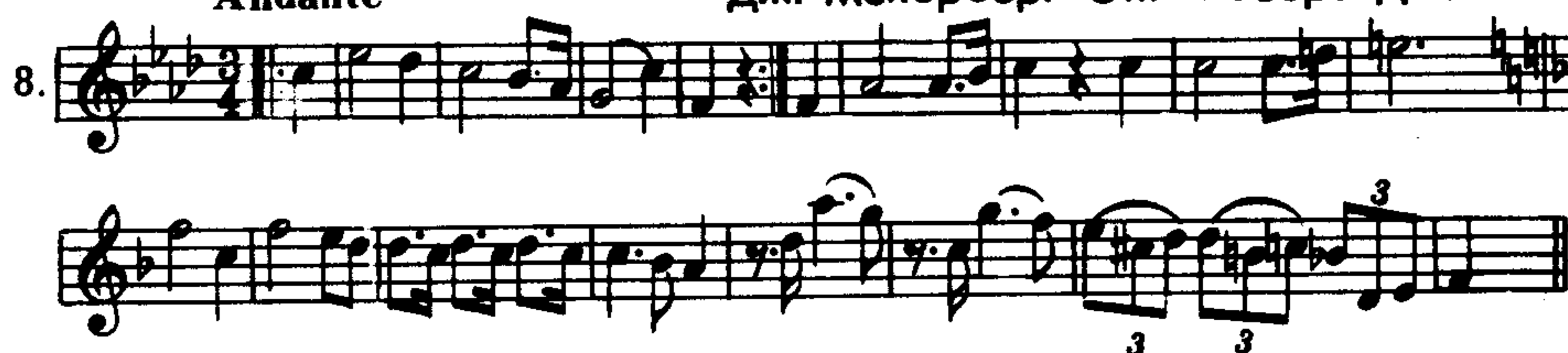
Фр. Шуберт. «Полет времени»

Allegretto



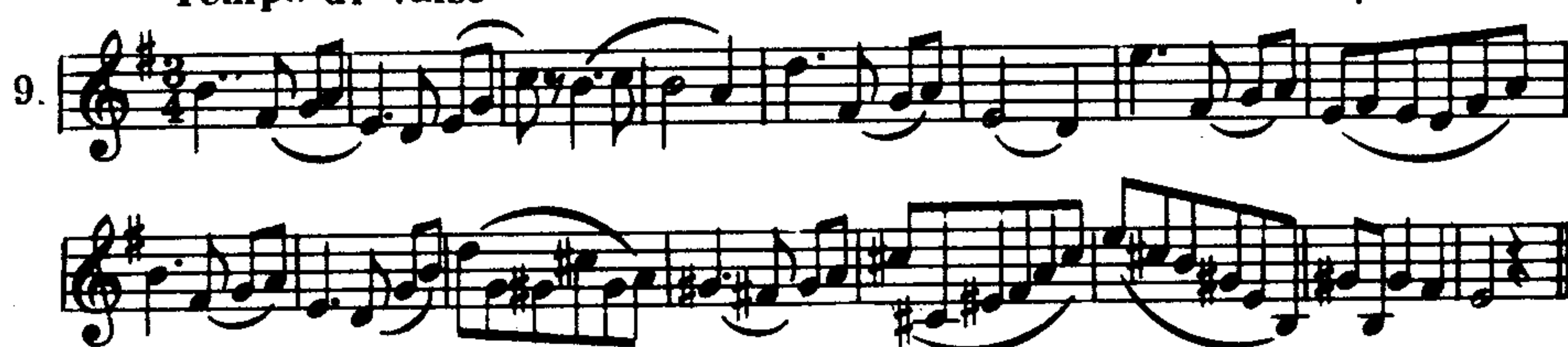
Дж. Мейербер. Оп. «Роберт Дьявол»

Andante



Р. Глиэр. Вальс

Tempo di valse



Н. Чемберджи. «Песня моряка»

Andantino con moto



Х. ЛАДЫ

Вопросы по теории:

1. Существуют ли другие лады, кроме мажора и минора?
2. Какие лады применялись в старину в западноевропейской музыке?
3. Перечислить названия семи старинных ладов?
4. Какие из этих ладов встречаются в народной музыке?
5. Что такое тетракорд?
6. Сколько существует различных тетракордов и чем они отличаются друг от друга?
7. Охарактеризовать нижеследующие лады, сравнивая их с натуральным мажором и натуральным минором: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский.
8. В каких из вышеперечисленных ладов устойчивые ступени составляют мажорное трезвучие? минорное?
9. Указать отличительные ладовые признаки следующих ладов: дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского.
10. Что такое пентатоника?
11. Указать элементы различия и сходства пентатоники с мажором и минором.
12. Указать отличительные ладовые признаки пентатоники.
13. Как строится гамма лада с двумя увеличенными секундами?
14. Что такое переменный лад?
15. Какой лад называется мажоро-минором?
16. Какая гамма называется целотонной и сколько в ней различных ступеней?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать различные виды тетракордов от звуков: ре, ля, фа#, си b, ми, до#.
2. Написать от данных звуков, принимая их за тонику, пятиступенную гамму (пентатонику) мажорного и минорного вида: до, фа, си, соль#, си b, до#, ре b, ля, ми.
3. От тех же звуков, принимая их за тонику, написать гаммы: дорийскую, фригийскую, миксолидийскую, лидийскую и с двумя увеличенными секундами.

4. Определить лад и написать: звукоряд, гамму, устойчивые и неустойчивые ступени лада мелодий, данных на стр. 230—239.

Устные

1. Определить, какому ладу (дорийскому, фригийскому, лидийскому, миксолидийскому) принадлежит гамма:

начинающаяся с тоники *ре* и имеющая 4 бемоля?

начинающаяся с тоники *си* и имеющая 4 диеза?

начинающаяся с тоники *соль* и имеющая 3 бемоля?

начинающаяся с тоники *соль* и имеющая 2 диеза?

начинающаяся с тоники *до* и имеющая 1 диез?

начинающаяся с тоники *ля* и имеющая 1 бемоль?

2. Назвать тонику лада:

дорийского с 5-ю диезами? с 2-мя бемолями?

фригийского с 5-ю диезами? с 3-мя бемолями?

миксолидийского с 4-мя диезами? с 4-мя бемолями?

лидийского с 6-ю диезами? с 1-м бемолем?

фригийского с 7-ю диезами? с 5-ю бемолями?

дорийского с 6-ю бемолями? с 4-мя диезами?

миксолидийского с 5-ю диезами? с 3-мя диезами?

лидийского с 3-мя бемолями? с 2-мя диезами?

3. Сколько знаков альтерации и какие имеют следующие лады:

а) дорийский, тоникой которого является звук *фа*? *си*?

б) лидийский, тоникой которого является звук *ре*? *ля*?

в) фригийский, тоникой которого является звук *фа*? *соль*?

г) миксолидийский, тоникой которого является звук *си*? *ми*?

4. Определить лад, тонику лада, устойчивые и неустойчивые ступени лада в нижеследующих мелодиях:

Примечание. 1. В нижеприведенных мелодиях следующие лады: дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, с увеличенными секундами, переменный мажор-минор, пентатоника.

Примечание. 2. Каждую мелодию, после определения ее лада, следует сыграть на фортепиано.

а) Народные мелодии:

1. **Allegro molto** Русская

2. Ванская

230

3. **Умеренно** Татарская

4. **Adagio** Украинская

5. **Не очень скоро** Русская

6. **Andantino** Ассирийская

7. **Не очень скоро** Украинская

8. **Andantino con moto, maestoso** Абхазская

9. **Andante** Русская народная песня

10. Украинская народная песня

11. **Медленно** Украинская

Musical notation for item 11, Ukrainian style, tempo 'Медленно'. It consists of two staves of music in 5/4 time, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes in the final measure.

12. **Покойно** Киргизская

Musical notation for item 12, Kirgiz style, tempo 'Покойно'. It consists of two staves of music in 3/4 time, featuring a melodic line with a wide interval and a dynamic marking of *p*.

13. Украинская

Musical notation for item 13, Ukrainian style. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

14. **Allegro** А. Лядов. «На лужайке», ор. 23

Musical notation for item 14, by A. Lyadov, tempo 'Allegro'. It consists of two staves of music in 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

15. **Очень широко** Киргизская

Musical notation for item 15, Kirgiz style, tempo 'Очень широко'. It consists of two staves of music in 6/8 time, featuring a wide interval and a dynamic marking of *mf*.

16. **Andante** Украинская.

Musical notation for item 16, Ukrainian style, tempo 'Andante'. It consists of two staves of music in 3/4 time, featuring a melodic line with a wide interval.

17. **Allegretto** Русская

Musical notation for item 17, Russian style, tempo 'Allegretto'. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

18. **Медленно, плавно** Марийская

Musical notation for item 18, Mari style, tempo 'Медленно, плавно'. It consists of two staves of music in 6/8 time, featuring a melodic line with a wide interval.

19. **Медленно** Казахская *замедляя*

Musical notation for item 19, Kazakh style, tempo 'Медленно', marking 'замедляя'. It consists of two staves of music in 3/4 time, featuring a melodic line with a wide interval and dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*.

20. **Бодро, весело** Русская

Musical notation for item 20, Russian style, tempo 'Бодро, весело'. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

21. **Не скоро, ярко акцентируя** Казахская

Musical notation for item 21, Kazakh style, tempo 'Не скоро, ярко акцентируя'. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents and dynamic markings of *f* and *p*.

22. Украинская

Musical notation for item 22, Ukrainian style. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

23. **Moderato cantabile** Марийская

Musical notation for item 23, Mari style, tempo 'Moderato cantabile'. It consists of two staves of music in 3/4 time, featuring a melodic line with a wide interval and a dynamic marking of *mf*.

24. **Allegro** Литовская

Musical notation for item 24, Lithuanian style, tempo 'Allegro'. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

25. **Andante** Моравская

Musical notation for item 25, Moravian style, tempo 'Andante'. It consists of two staves of music in 2/4 time, featuring a melodic line with a wide interval and a dynamic marking of *p*.

Allegro Грузинская

26

Русская

27

Довольно скоро Белорусская

28

Армянская

29

Очень медленно Русская

30

Армянская

31

Марийская

32

Медленно и мрачно Киргизская

33

Allegretto Моравская

34

Allegretto Армянская

35

Andante Чувашская

36

Молдавская

37

Покойно и грустно Киргизская

38

Протяжно

Русская

39.

Украинская
инструментальная мелодия

40.

б) Мелодии из произведений композиторов:

Moderato

А. Хачатурян. «Сад мой любимый»

41.

Tranquillo

Н. Римский-Корсаков
Оп. «Псковитянка»

42.

Allegro moderato e tranquillo

Э. Григ.
«Из юных дней», оп. 65

43.

Adagio

Фр. Шуберт.
«Прекрасная мельничиха», оп. 25 №6

44.

И. С. Бах. Кантата

45.

Adagio

М. Мусоргский. Оп. «Борис Годунов»

46.

Molto adagio

Л. Бетховен. Квартет, оп. 132

47.

Moderato

А. Бородин. 3-я симфония

48.

Г. Форэ. «Павана»

49.

А. Глазунов.
Симфония-сюита «Кремль»

Moderato

50.

а) Moderato

Н. Римский-Корсаков. Оп.
«Сказание о невидимом граде Китеже»

51.

б) Moderato

Н. Римский-Корсаков. Оп.
«Сказание о невидимом граде Китеже»

51.

Vivace Ф. Шопен. «Пирушка»

Maestoso Ф. Шопен. Мазурка, оп. 41 №1

Не слишком медленно К. Дебюсси. «Колыбельная слонов» из «Детского уголка»

Lento Ф. Шопен. Мазурка, оп. 24 №1

Tempo di polacca М. Мусоргский. Оп. «Борис Годунов»

Allegro moderato М. Равель. «Пять детских пьес для ф-п.»

Moderato quasi andantino К. Сен-Санс. «Цыганский танец»

Allegretto alla burla Э. Григ. Танец «Дочери горного короля»

Moderato risoluto Н. Мясковский. Десять очень легких пьес для ф-п., оп. 43 (Марш)

Allegro alla marcia Н. Римский-Корсаков Оп. «Снегурочка»

На фортепиано

1. Строить гаммы: дорийскую, фригийскую, лидийскую, миксолидийскую — от следующих звуков, принимая их за тонику: ми, до#, си, фа, соль#, ре, ляb, реb, соль.
2. Строить пятиступенную гамму, гамму с двумя увеличенными секундами от следующих звуков, принимая их за тонику: ля, до, фа#, миb, соль#, си, ре, ляb.

XI. МЕЛОДИЯ

1. МЕЛОДИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Вопросы по теории:

1. Что такое мелодия?
2. Какие элементы мелодии являются главными?
3. Что такое мелодическое движение?
4. Что такое кульминация мелодического движения?
5. Перечислить основные виды мелодического движения?
6. Что такое секвенция?

Задачи и упражнения:

Устные

1. В нижеследующих мелодиях:
 - а) Определить общую направленность мелодического движения (восходящее движение, нисходящее, волнообразное, смешанное).
 - б) Проследить, как меняется движение во всей мелодии; переходит ли восходящее движение к нисходящему, или нисходящее к восходящему и т. п.
 - в) Найти кульминацию всей мелодии и указать ее местоположение (в начале мелодии, в середине, ближе к концу).
 - г) Определить характер мелодического движения: плавное движение; поступенное (прямое); скачкообразное; смешанное.
 - д) Определить, встречаются ли в мелодии скачки на большие интервалы; если встречаются, то установить взаимоотношение скачков и плавного, поступенного движения мелодии.
 - е) Указать повторяющиеся мелодические фигуры: точное повторение; секвенционное повторение; вариационное повторение.

Примеры для мелодического анализа

Русская народная прибаутка



Л. Бетховен. 1-я симфония



Allegretto

И. Гайдн. Танец



Allegro con brio

Л. Бетховен. Оп. «Фиделио»



Allegro

В. А. Моцарт. Оп. «Похищение из Сераля»



Медленно

А. Хачатурян. «Начал колос налижаться»



Allegretto

Л. Бетховен. Аллеманда



Largo

А. Корелли. Сарабанда



Не очень медленно

Русская народная песня
«Уж ты, поле мое»



Andante

Н. Римский-Корсаков.
Оп. «Сказка о царе Салтане»



Andante sostenuto

И. С. Бах. Прелюдия



Allegro Г. Ф. Гендель. «Пассакалья»

12. *mf*

Allegro Р. Шуман. «Бабочки»

13.

Andante sostenuto («На отъезд возлюбленного брата») И. С. Бах. Каприччио

14.

Non troppo allegro С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

15. *f* *mf* *f* *ff*

Allegro moderato Дж. Верди

16. *p*

Cantabile П. Чайковский. 4-я симфония

17.

Allegretto В. А. Моцарт. Оп. «Волшебная флейта»

18. *tr*

И. Гайдн. Соната для ф-п., № 13

19. *p* *f* *poco a poco cresc.* *p* *pp*

Narrante e lugubre Н. Мясковский. Сонатина для ф-п., оп. 57

20. *p* *rit.*

Allegro Н. Римский-Корсаков. Оп. «Садко»

21.

Adagio Н. Римский-Корсаков. Оп. «Садко»

22.

p

Andantino А. Лядов. Вариации на польскую народную тему (вар. VIII), оп. 51

23.

dolce

cresc.

Allegretto Ф. Шуберт. Соната, оп. 122

24.

p

Allegro assai Л. Бетховен. Скерцо из сонаты для ф-п.

25.

sf

Andantino Ф. Шопен. Мазурка

26.

Allegro agitato А. Скрябин. Прелюдия, оп. 11 № 8

27.

cresc.

Andante В. Шебалин. Квартет № 3

28.

allargando

p

Andante ma non troppo e cantabile А. Хачатурян. «Море Балтийское»

29.

3

Adagio molto cantabile Ан. Александров. Ария из «Классической сюиты»

30.

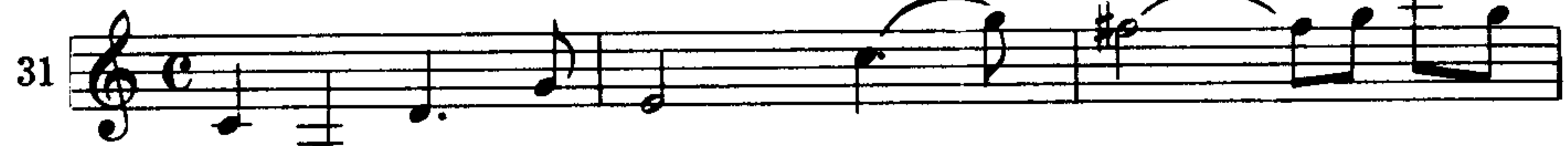
p espress.

cresc.

mf



Allegretto Д. Шостакович. 7-я симфония



На фортепиано

1. Сыграть мелодии, данные на стр. 241-246 и указать встречающиеся в них секвенции.

2. Сыграть следующие мелодии, содержащие в себе диатонические секвенции, перемещая мотивы (обозначенные в нотах квадратными скобками) на указанные интервалы:

а) Перемещать мотивы на секунду вниз:

В. А. Моцарт



Русская народная песня



а) Andante

Чешская народная песня



б) Moderato

А. Арениский



Vivace

И. С. Бах



Allegro

Л. Бетховен



Allegro con moto

Э. Григ



б) Перемещать мотивы на секунду вверх:

Moderato



Presto

Л. Бетховен



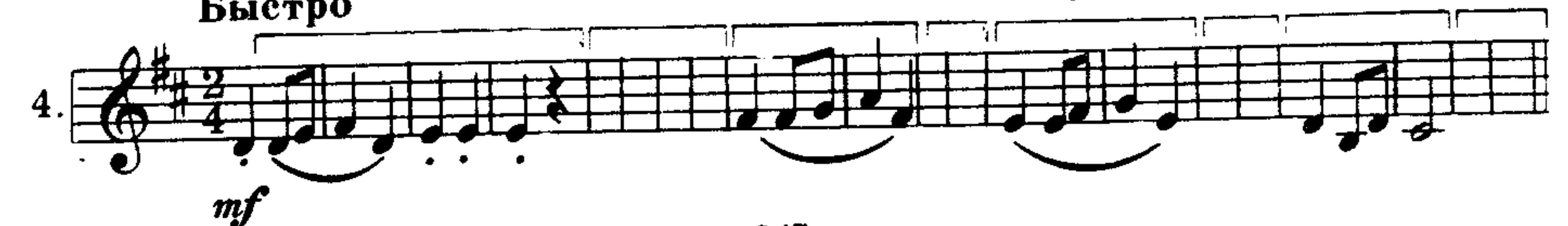
Adagio ma non troppo

Чешская народная песня



Быстро

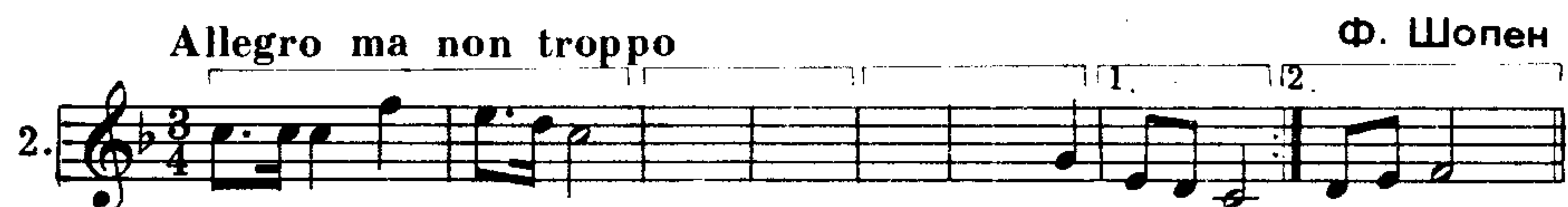
Венгерская народная песня



в) Перемещать мотивы на секунду вверх и вниз:



г) Перемещать мотивы на терцию вниз:



д) Перемещать мотивы на терцию вверх:



е) Перемещать мотивы на терцию вверх и вниз:



2. МЕТРО-РИТМИЧЕСКОЕ И СИНТАКСИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ МЕЛОДИИ

Вопросы по теории:

1. Что такое ритм?
2. Что такое цезура?
3. Что такое каденция в мелодии?
4. Перечислить различные виды каденций.
5. Какая каденция называется полной? половинной? совершенной? несовершенной?
6. Какое музыкальное построение называется периодом?
7. Что такое предложение?
8. Сколько предложений в периоде?
9. Какова роль каденции в периоде; их местоположение и взаимоотношение в периоде?
10. Бывают ли периоды, не расчленяющиеся на предложения?
11. Какой период называется однотональным?
12. Какой период называется модулирующим?
13. Какое музыкальное построение называется фразой? мотивом?

Задачи и упражнения:

Устные

1. В мелодиях, данных на стр. 241—246, определить метро-ритмический характер мелодического движения:
 - а) быстрое движение, медленное;
 - б) равномерное, неравномерное, переменное;
 - в) прерывистое, слитное.
2. В тех же мелодиях охарактеризовать метро-ритмический рисунок по следующему плану:
 - а) определить ритм отдельных построений мелодии, например: равномерный метро-ритм, неравномерный, синкопированный, пунктирный и т.д.;
 - б) отметить (если есть) повторяющиеся ритмические фигуры;
 - в) определить, происходит ли смена ритма; если происходит, то как совершается переход от одного ритмического движения к другому, постепенно или путем сопоставления (контрастно); проследить ритмические изменения в мелодии (ускорения, замедления, усложнение ритма).
3. Нижеследующие мелодии, построенные в форме периода:
 - а) расчленить на предложения и определить каденцию в каждом предложении;
 - б) определить, состоит ли период из двух мелодически сходных (повторных) предложений или же из двух мелодически несходных (раз-

личных) предложений;

в) определить, состоит ли период из двух равных или неравных по величине предложений (в последнем случае второе предложение больше первого—расширенное);

г) каждое предложение в периоде расчленить на более мелкие построения: одноктактные и двухтактные.

Примечание. Мелодические построения разграничивать одно от другого цезурами (' или V). Основными признаками границ музыкальных построений являются паузы, ритмические остановки, повторность одной и той же мелодико-ритмической фигуры, смена мелодико-ритмической фигуры.

Мелодии для метро-ритмического анализа

1. **Весело, скоро** Русская народная песня



2. **Andante** Русская народная песня



3. **Allegretto** Русская народная песня



4. Украинская народная песня



5. **Задумчиво** Русская народная песня



6. **Moderato** Украинская народная песня



7. **Allegro ma non troppo** Ф. Шопен. «Желание»



8. **Andante** Г. Перселл. Ария



Largamente cantando Н. Метнер. «Сказка», оп. 34 № 1



Allegretto М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»



Moderato Д. Скарлатти. Ария



Allegro agitato М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»



Andante cantabile e rubato Н. Мясковский. Песня, оп. 58



В темпе марша Н. Чемберджи. «Песня стратонавтов»



Allegretto М. Глинка. Оп. «Руслан и Людмила»



Andantino

А. Аренский. «Сказка»

16. *p*

dim. *pp*

Allegretto

В. А. Моцарт. 13-й квартет

17.

Andante assai

С. Прокофьев. Оп. «Война и мир»

18.

Vivace

И. Гайдн. 12 маленьких пьес (№6)

19. *p*

Grazioso

М. Глинка. Оп. «Иван Сусанин»

20. *p*

Con grazia

С. Прокофьев.
Музыка к кинофильму «Поручик Киж»

21. *p*

p

Moderato assai

П. Чайковский «Итальянская песенка»

22. *p*

Allegro vivo М.Ипполитов-Иванов. «Азербайджанские фрагменты»

23. *f*

ff *f*

ff

Allegretto

Д. Шостакович. Песня о встречном

24.

Allegro

Т. Хренников. «Ах ты, зимушка-зима»

25. *p*

cresc.

Moderato assai

П. Чайковский. «Не верь, мой друг»

26. *p* *cresc.*

mf

Allegro non troppo

Ф. Шуберт. «Приют»

27. *mf*

piu f

Allegro con spirito

П. Чайковский. «Детские песни»
rit.

28. *f*

a tempo

1. 2.

Не спеша

Д. Шостакович. «Клятва наркомун»

29

Andante

М. Коваль. «Емельян Пугачев»

30

Moderato

Н. Мясковский. «Весеннее настроение», оп. 43 №1

31

Moderato con moto Д. Кабалевский. «Легкие вариации», оп. 40 №2

32

Allegretto con bravura

И. Держинский.
Оп. «Поднятая целина»

33

Allegretto semplice

Д. Кабалевский.
Оп. «Мастер из Кламси»

34

Andante moderato

В. Белый. «Орленок»

35

Allegretto capriccioso

Ю. Шапорин. «Далекая юность», оп. 12 №7

36

Скоро, величественно

Д. Шостакович. «Песня мира»

37

медленно

mf

Письменные

1. К нижеследующим двухтактным построениям, завершаемым половинной каденцией, приписать ответные двухтактные построения, завершаемые полной (совершенной) каденцией.

Ответное построение писать в двух вариантах:

а) С использованием метро-ритмического и мелодического рисунка и гармонической основы первого построения. Например:

б) С использованием метро-ритмического и мелодического рисунка первого построения, но с другими мелодическими оборотами и другой гармонической основой, а именно: вместо гармонической основы первого построения—тоника и доминанта—взять во втором построении обратную последовательность—доминанта и тоника.

Например:

Построить 8-ми тактные однотональные периоды. К данным 4-х тактным построениям (предложениям), завершаемым половинной каденцией, приписать ответные 4-х тактные предложения, завершаемые полной каденцией. Ответное предложение строить путем повторения метроритмического и мелодического рисунка первого предложения, но завершаемого полной каденцией:

Л. Бетховен

11. Allegro ma non troppo



12. Andante



13. Allegro

Ф. Куперен



14. Un poco allegretto Векерлен



15. Andante grazioso

В. А. Моцарт



16. Moderato М. Глинка



17. Presto

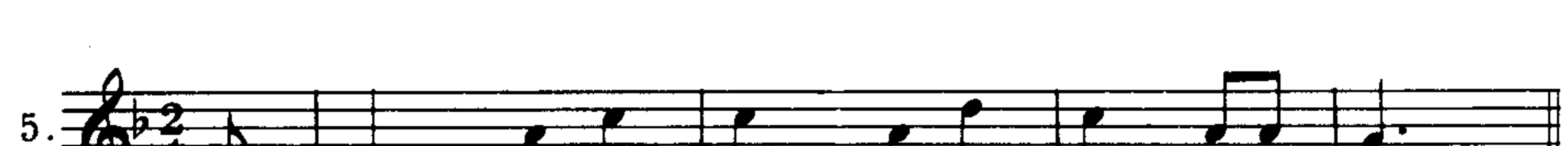
И. Гайдн



18.



3. Построить 8-ми тактные однотональные периоды. К данным 4-х тактным предложениям приписать ответные 4-х тактные предложения с использованием метrorитмического и мелодического рисунка первого предложения, но с другими мелодическими оборотами и на другой гармонической основе, а именно: гармонической основе первого предложения, построенного на тонике и доминанте, отвечает второе предложение, построенное на доминанте и тонике:



Быстро

Ф. Шуберт



Украинская народная песня



Allegro molto

И. Гайдн



Г. Доницетти



Allegro molto

И. Гайдн



Adagio

А. Рубинштейн



Molto allegro

В. А. Моцарт



В. А. Моцарт



Кампаньоли



Л. Бетховен

ХII. ТРАНСПОЗИЦИЯ

Вопросы по теории:

1. Что такое транспозиция?
2. Чем вызывается необходимость транспозиции мелодии и целого музыкального произведения?
3. Сколько и какие существуют способы транспозиции?
4. Каким образом делается транспозиция при помощи замены ключей?
5. Возможна ли транспозиция на хроматический полутон при помощи замены ключей?
6. Как делается транспозиция с сохранением тех же ключей, в которых написано музыкальное произведение?
7. На какой интервал допускается транспозиция при помощи замены знаков альтерации при ключе?
8. Возможна ли транспозиция при помощи замены знаков альтерации при ключе из диэзных тональностей вверх? из бемольных тональностей вниз?
9. Как поступают при транспозиции со знаками альтерации, встречающимися в музыкальном произведении?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Транспонировать приведенные ниже мелодии в различные тональности:
 - а) вверх: на $\frac{1}{2}$ тона; 1 тон; $1\frac{1}{2}$ тона; 2 тона; 3 тона; $3\frac{1}{2}$ тона; 4 тона;
 - б) вниз: на то же количество тонов;
 - в) вверх: на м. 2; б. 2; м. 3; б. 3; ч. 4; ув. 4; ч. 5; ум. 5;
 - г) вниз: на те же интервалы;
 - д) мелодии №№ 10 и 15 транспонировать вверх: на ум. 3; ум. 4; м. 6; б. 6; вниз: на ув. 2; ув. 3;
 - е) мелодии №№ 4 и 8 транспонировать вверх: на ум. 4; ув. 4; ум. 5; б. 6; вниз: на ув. 1; ув. 4;
 - ж) мелодии №№ 5, 9 и 17 транспонировать вверх: на ув. 2; м. 6; вниз: на ум. 4; б. 6.

Примечание. Для избежания большого количества добавочных линий при транспозиции в некоторых случаях необходимо заменить скрипичный ключ басовым, а басовый скрипичным.



Moderato

Русская народная песня



Allegretto

А. Даргомыжский. «Лихорадушка»



Allegro

В. А. Моцарт. Соната для скрипки



Moderato assai

Н. Римский-Корсаков,
из оп. «Снегурочка»



Andante

Украинская народная песня



И. С. Бах. Фуга



Lento

А. Глазунов. Фуга для ф-п., ор. 101



Con vivacita

С. Прокофьев. «Мимолетности»



pp

10. **Lento** Ф. Шопен. Этюд
p *espress.*

11. **Allegro moderato** М. Глинка
 «Я помню чудное мгновенье»

12. **Andante** Э. Григ. «Осенью», оп. 26
p *Fine*
3 *cresc.* *f* *3* *D.C. al Fine*

13. **Andante** В. А. Моцарт. Соната для скрипки

14. **Largo** И. С. Бах. Фуга *tr*
p

15. **Moderato** А. Глазунов. Фуга для ф-п., оп. 101

16. **Lento doloroso** М. Мусоргский. «Колыбельная»
pp

17. **Allegretto** Ш. Гуно, из оп., «Фауст»
3

18. **Tempo di mazurka** Э. Григ. «Танец Анитры»
pp *f*

19. **Dolente** С. Прокофьев. «Мимолётности»
f

2. Транспонировать следующие темы фуг И. С. Баха в энгармонически равные тональности:

Allegro energico «Хорошо темперированный клавесин», т. II, № 3
mf

Andante con moto «Хор. темп. кл.», т. I, № 8
p

«Хор. темп. кл.», т. II, № 23

Andante

3. 

«Хор. темп. кл.», т. II, № 22

Lento

4. 

«Хор. темп. кл.», т. II, № 13

Allegro non troppo

5. 

3. Транспонировать следующие двухголосные и многоголосные примеры в указанные тональности.

Примечание. Для избежания слишком большого количества добавочных линеек необходимо при транспозиции иногда заменять скрипичный ключ басовым; а басовый—скрипичным; также применять знак 8...

- 1) вверх: на м. 2; б. 2; м. 3; ч. 4; ч. 5; ув. 4. вниз: на 1/2 тона; 1 тон; 1 1/2 тона; 2 тона; 2 1/2 тона.

В темпе марша

И. Дунаевский. «Песня о Родине»





- 2) вверх: на ув. 1; б. 2; м. 3; б. 3; ув. 3; ч. 4. вниз: на 1 2 тона; 1 тон; 1 1/2 тона; 2 тона; 2 1/2 тона.

Л. Книппер. «Полюшко-поле»

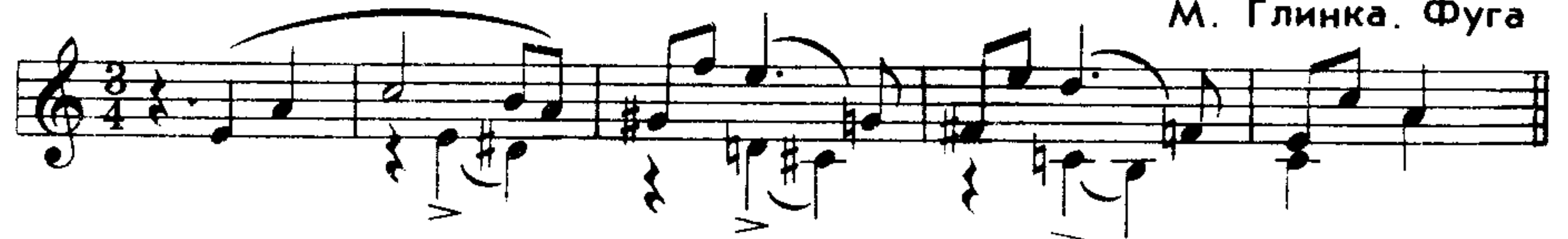




- 3) вверх: на ув. 1; м. 2; б. 3; ув. 4; ум. 5. вниз: на ув. 1; м. 2; м. 3; 1 тон; 2 тона.

Con moto

М. Глинка. Фуга



- 4) вверх: на м. 2; м. 3; ум. 4; 1 тон; 2 тона; 2 1/2 тона.

- вниз: на ув. 1; м. 2; ув. 2; б. 3; 1 тон; 1 1/2 тона; 2 тона; 2 1/2 тона;

Allegro moderato

М. Глинка. «Камаринская»



- 5) вверх: на ув. 1; м. 2; м. 3; ч. 4; 1 тон; 2 тона; 3 тона. вниз: на ув. 1; м. 2; б. 2; б. 3; 1 1/2 тона; 2 1/2 тона.

В. А. Моцарт. Соната для ф-п.

Allegro



- 6) вверх: на б. 2; м. 2; м. 3; ч. 4; 2 тона; 3 тона. вниз: на м. 2; б. 2; ув. 4; 1 1/2 тона; 2 тона; 2 1/2 тона.

Andante con moto

А. Бородин. 1-й струнный квартет



- 7) вверх: на ув. 1; м. 2; м. 3; ч. 4; 1 тон; 2 тона; 3 тона. вниз: на б. 2; б. 3; ум. 4; ч. 5; 1/2 тона; 1 1/2 тона; 2 1/2 тона.

Adagio

М. Глинка. Оп. «Иван Сусанин»



8) вверх: на ув.1; м.2; ув.4; ум.5; вниз: на б.2; м.3; ум.4; ч.4;
 1½ тона; 2 тона; 2½ тона. ½ тона; 3 тона;

М. Глинка.

Вариации на шотландскую тему

Moderato

9) вверх: на м.2; ум.4; ув.4; ум.5; вниз: на ув.1; м.2; б.2; м.3;
 1 тон; 1½ тона; 2½ тона. 2 тона; 2½ тона.

Andantino

С. Прокофьев. 3-й концерт для ф-п.

10) вверх: на м.2; б.3; ум.4; вниз: на ув.1; м.2; м.3;
 1 тон; 1½ тона; 2½ тона. 1 тон; 2 тона; 2½ тона.

Н. Мясковский

«Простые вариации»

Semplice (Andantino)

11) вверх: на м.2; ум.3; м.3; ум.4; вниз: на ув.1; б.2; ум.2; б.3;
 1 тон; 2 тона; 2½ тона. 1½ тона; 2½ тона.

Moderato

Д. Кабалевский.

Оп. «Мастер из Кламси»

12) вверх: на м.2; б.2; б.3; ум.4; вниз: на ув.1; м.3; ув.4; ч.5;
 2 тона; 1½ тона. 1 тон; 2 тона; 2½ тона.

Медленно

Р. Шуман. «Вечерняя звезда»

13) вверх: на м.2; б.2; м.3; б.3; вниз: на ув.1; м.2; б.3; ч.5;
 2½ тона; 3 тона. 1½ тона; 2½ тона; 3 тона.

Р. Шуман. Оп. 15 №11

14) вверх: на ув. 1; б. 2; м. 3; б. 3; ч. 4;
3 тона; 3½ тона. вниз: на м. 2; б. 2; м. 3;
2 тона.

Andante espressivo Э. Григ. Баллада, оп. 24

15) вверх: на ½ тона; 1½ тона;
ум. 5; ум. 7: вниз: на ½ тона; 1 тон;
м. 3; б. 3.

Andante П. Чайковский. Оп. «Евгений Онегин»
cresc.

4. Писать модулирующие секвенции.

Мотивы, данные на стр. 270—273 в задачах № 4 и № 5, перемещать (транспонировать) в указанные тональности в восходящем и нисходящем порядке.

Примечание. До того как начать транспонировать, необходимо предварительно определить круг тональностей, в которые нужно транспонировать данный мотив. Знаки альтерации тональностей (ключевые и неключевые) выставлять при нотах; тональность мотива обозначить буквами. Например: мотив, данный в тональности *C-dur*, и его перемещения в тональности, чередующиеся в восходящем порядке по большим секундам, писать следует так:

C-dur *C-dur* *D-dur* *E-dur* *Fis-dur* и т. д.

мотив Устные

1. Какие ключевые и «случайные» знаки альтерации получаются при транспозиции мелодии:

имеющей при ключе 1 диэз и «случайные»	} на б. 2 вверх?
знаки в ней <i>фа♯</i> и <i>ми♭</i> ;	
имеющей при ключе 1 бемоля и «случайные»	} на б. 2 вниз?
знаки в ней <i>фа♯</i> и <i>ми♭</i> ;	
имеющей при ключе 3 диэза и «случайные»	} на б. 3 вверх?
знаки в ней <i>си♯</i> и <i>до♯</i> ;	
имеющей при ключе 3 диэза и «случайные»	} на м. 2 вниз?
знаки в ней <i>си♯</i> и <i>до♯</i> ;	
имеющей при ключе 4 бемоля и «случайные»	} на б. 3 вверх?
знаки в ней <i>ре♯</i> и <i>фа♭</i> ;	
имеющей при ключе 4 бемоля и «случайные»	} на м. 3 вниз?
знаки в ней <i>ре♯</i> и <i>фа♭</i> ;	
имеющей при ключе 5 диэзов и «случайные»	} на ув. 2 вверх?
знаки в ней <i>до♯</i> и <i>фа♯</i> ;	
имеющей при ключе 5 диэзов и «случайные»	} на ум. 5 вниз?
знаки в ней <i>до♯</i> и <i>фа♯</i> ;	
имеющей при ключе 6 бемолей и «случайные»	} на ум. 5 вверх?
знаки в ней <i>ми♭♭</i> и <i>ля♯</i> ;	
имеющей при ключе 6 бемолей и «случайные»	} на ч. 4 вниз?
знаки в ней <i>ми♭♭</i> и <i>ля♯</i> ;	
имеющей при ключе 6 бемолей и «случайные»	} на ув. 2 вверх?
знаки в ней <i>ми♭♭</i> и <i>ля♯</i> ;	
имеющей при ключе 6 бемолей и «случайные»	} на б. 3 вниз?
знаки в ней <i>ми♭♭</i> и <i>ля♯</i> ;	

2. В каких ключах нужно будет читать ноты при транспозиции:

из скрипичного ключа на секунду вверх (септиму вниз)?
из скрипичного ключа на секунду вниз (септиму вверх)?
из скрипичного ключа на терцию вверх (сексту вниз)?
из скрипичного ключа на терцию вниз (сексту вверх)?
из скрипичного ключа на кварту вверх (квинту вниз)?
из басового ключа на секунду вверх (септиму вниз)?
из басового ключа на секунду вниз (септиму вверх)?
из басового ключа на терцию вверх (сексту вниз)?
из басового ключа на терцию вниз (сексту вверх)?
из басового ключа на кварту вверх (квинту вниз)?

3. То же—из тенорового ключа.

4. То же—из альтового ключа.

5. В каких тональностях нужно будет читать ноты при транспозиции из тональностей: *C-dur*, *a-moll*, *Es-dur*, *h-moll*, *Des-dur*, *fis-moll*, *As-dur*, *g-moll*—если заменить скрипичный ключ басовым? альтовым?

теноровым? если заменить басовый ключ скрипичным? теноровым? альтовым?

На фортепиано

1. Транспонировать в различные тональности мелодии, данные на стр. 241—246; 250—256.

- а) вверх: на $\frac{1}{2}$ тона, 1 тон, $1\frac{1}{2}$ тона, 2 тона и т. д.;
- б) то же—вниз;
- в) вверх: на м. 2; б. 2; м. 3; б. 3 и т. д.;
- г) то же—вниз.

Примечание. До того как играть мелодию в другой тональности, необходимо:

- а) определить лад и тональность данной мелодии;
- б) в зависимости от интервала, на который надо транспонировать, отыскать новую тональность;
- в) проанализировать основные очертания мелодической линии и особенности ладового и метrorитмического строения мелодии.

2. Транспонировать мелодии, данные на стр. 261—263, при помощи замены знаков альтерации при ключе в тональности, отстоящие от данных тональностей на полутон вверх и вниз:

№№1, 8, 16 транспонировать в тональности

- а) на полутон вверх,
- б) на полутон вниз;

№№2, 3, 9, 12 транспонировать в тональности на полутон вверх;

№№4, 7, 11, 13 транспонировать в тональности на полутон вниз.

3. Играть модулирующие секвенции из нижеследующих мотивов.

Данные мотивы перемещать (транспонировать) в тональности:

- а) в порядке восходящих целых тонов;
- б) в порядке восходящих полутонов;
- в) в порядке нисходящих целых тонов;
- г) в порядке нисходящих полутонов;
- д) в порядке восходящего квинтового круга;
- е) в порядке нисходящего квинтового круга;
- ж) в порядке восходящего квартового круга;
- з) в порядке нисходящего квартового круга.

Примечание. Мотивы для секвенции даны, как образец, в тональностях *C-dur*, *a-moll*.

Мажор

Минор

4. Перемещать (транспонировать) данные мотивы в указанные тональности:

Мажор

Чередовать тональности:

- а) по чистым квартам вверх,
- б) по чистым квинтам вниз,
- в) по целым тонам вверх;

- а) по чистым квартам вверх,
- б) по целым тонам вниз;

- а) по целым тонам вверх,
- б) по чистым квартам вверх;

Р. Шуман

- а) по чистым квартам вверх,
- б) по большим терциям вниз,
- в) по целым тонам вниз;

И. С. Бах

- а) по чистым квинтам вниз,
- б) по чистым квартам вниз.

Allegro Н. Римский-Корсаков

- а) по целым тонам вниз,
- б) по чистым квартам вверх;

Э. Григ

- а) по большим терциям вверх,
- б) по малым терциям вниз,
- в) по чистым квартам вниз,
- г) по чистым квартам вверх;

Moderato П. Чайковский

- а) по чистым квартам вниз,
- б) по целым тонам вниз;

Р. Шуман

- а) по малым терциям вниз,
- б) по чистым квартам вверх;

Allegretto

- а) по малым терциям вверх,
- б) по чистым квартам вверх;

Andante Э. Григ

- а) по большим терциям вниз,
- б) по чистым квартам вниз;

Allegro М. Глинка

- а) по чистым квартам вниз,
- б) по целым тонам вниз;

- а) по целым тонам вниз,
- б) по полутонам вниз,
- в) по чистым квартам вверх;

Минор

- а) по целым тонам вверх,
- б) по полутонам вниз,
- в) по малым терциям вниз,
- г) по чистым квинтам вверх;

- а) по целым тонам вверх,
- б) по целым тонам вниз,
- в) по чистым квартам вниз;

И. С. Бах

- а) по чистым квинтам вверх,
- б) по чистым квартам вверх,
- в) по малым терциям вверх,
- г) по целым тонам вниз,
- д) по целым тонам вверх;

И. С. Бах

- а) по целым тонам вверх,
- б) по чистым квинтам вниз,
- в) по чистым квартам вверх;

И. С. Бах

- а) по чистым квинтам вверх;

Л. Бетховен

- а) по малым терциям вверх,
- б) по чистым квартам вверх,
- в) по целым тонам вверх,
- г) по целым тонам вниз;

К. Вебер

- а) по чистым квартам вверх,
- б) по малым терциям вверх;

Н. Римский-Корсаков

- а) по малым терциям вверх,
- б) по большим терциям вверх,
- в) по чистым квартам вверх;

Н. Римский-Корсаков

- а) по чистым квартам вверх,
- б) по малым терциям вверх,
- в) по целым тонам вниз;

Н. Римский-Корсаков

- а) по чистым квинтам вниз;

Н. Римский-Корсаков

Allegro molto

- а) по чистым квартам вверх,
- б) по малым терциям вверх;

3

Н. Римский-Корсаков

Andantino



а) по малым терциям вверх;



6. В следующих примерах, представляющих собой транспозицию данной мелодии в другие тональности при помощи замены скрипичного ключа другими ключами, требуется:

а) определить тональность каждого примера;

б) определить, на какой интервал по отношению к тональности данной мелодии сделана транспозиция;

в) сыграть на фортепиано данные примеры.

Данная мелодия:

М. Глинка.

Оп. «Руслан и Людмила»



Транспозиция:



7. Транспонировать мелодии, данные на стр. 250—256, в различные тональности при помощи замены ключей.

Примечание. До того как играть данную мелодию в новой тональности, необходимо:

а) определить тональность данной мелодии;

б) найти новую тональность, в зависимости от интервала, на который надо транспонировать;

в) определить, какой ключ надо поставить для того, чтобы можно было сыграть мелодию в требуемой тональности.

ХIII. МЕЛИЗМЫ

Вопросы по теории:

1. Что такое мелизмы?
2. Какие наиболее употребительные виды мелизмов?
3. Что такое форшлаг?
4. Какие бывают форшлаг и как они изображаются?
5. Чем отличается долгий форшлаг от короткого?
6. Как исполняется долгий форшлаг, поставленный перед нотой с точкой? перед нотой без точки?
7. Как исполняется короткий форшлаг?
8. Как исполняется форшлаг, состоящий из двух, трех и более звуков?
9. Как исполняется короткий форшлаг, стоящий перед одной из аккордовых нот?
10. Что такое мордент?
11. Какие бывают морденты? как они обозначаются?
12. Как исполняется простой мордент, неперечеркнутый? перечеркнутый?
13. Как исполняется двойной мордент, неперечеркнутый? перечеркнутый?
14. Что такое группетто?
15. Где ставится группетто и каким знаком оно обозначается?
16. Из скольких звуков состоит группетто?
17. Какой звук в группетто называется главным?
18. В каком порядке исполняются звуки группетто?
19. Как исполняется группетто, поставленное: над нотой? между одинаковыми нотами? между разными нотами, между нотой с точкой и ее дополнением? между нотой с двумя точками и ее дополнением?
20. Что такое трель?
21. Как обозначается трель?
22. С какой ноты начинается трель и как оканчивается?
23. С чего еще может начинаться трель и какие указания делаются тогда в нотах?
24. Как обозначается трель, если она делается одновременно в двух, трех и более голосах?
25. К каким звукам относятся знаки альтерации, поставленные над или под мелизматическими обозначениями?
26. Исполняются ли мелизмы всегда одинаково или же исполнение их находится от чего-либо в зависимости? если да, то от чего?

Задачи и упражнения:

Письменные

1. Написать способы исполнения следующих мелизмов:

Форшлаг

1. 

2. 

3. 

4. 

Мордент

5. 

6. 

Группетто

7. 

8. 

9. 

Трель


10. 


11. 

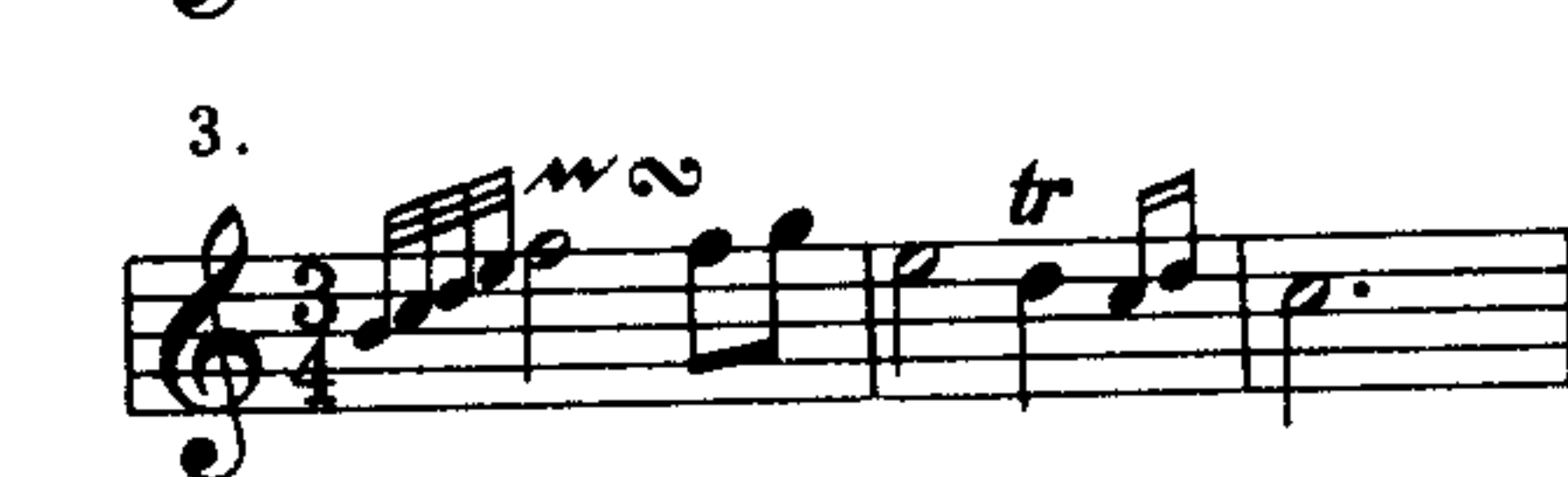
12. 


13. 

2. Написать размеренным нотным письмом следующие примеры, содержащие мелизмы:

1. 


2. 

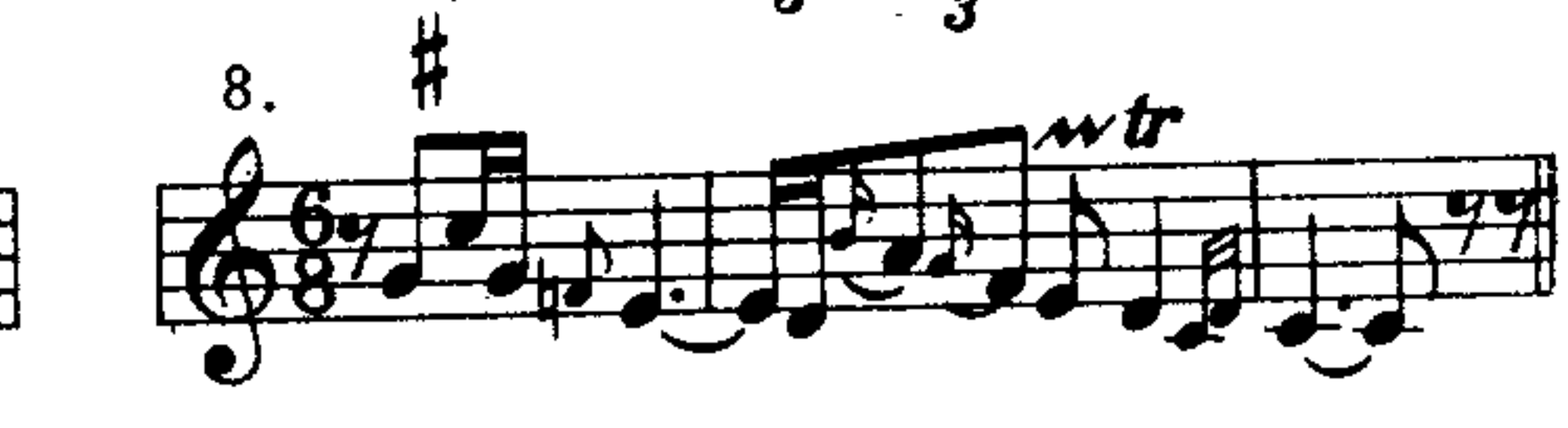
3. 


4. 

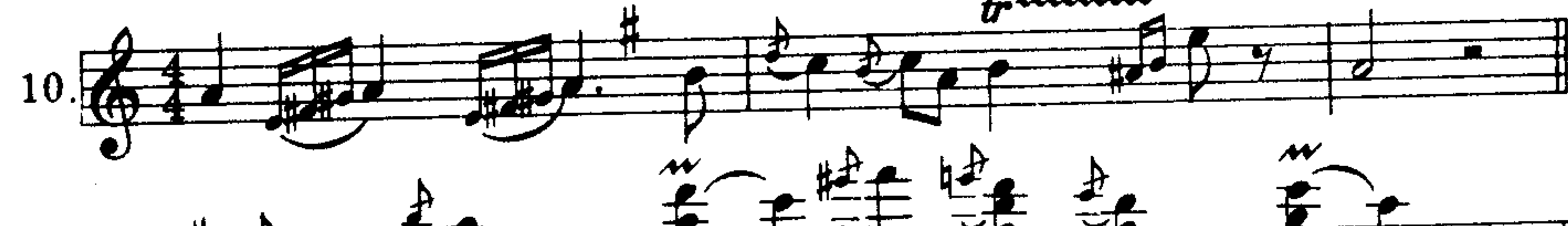
5. 


6. 

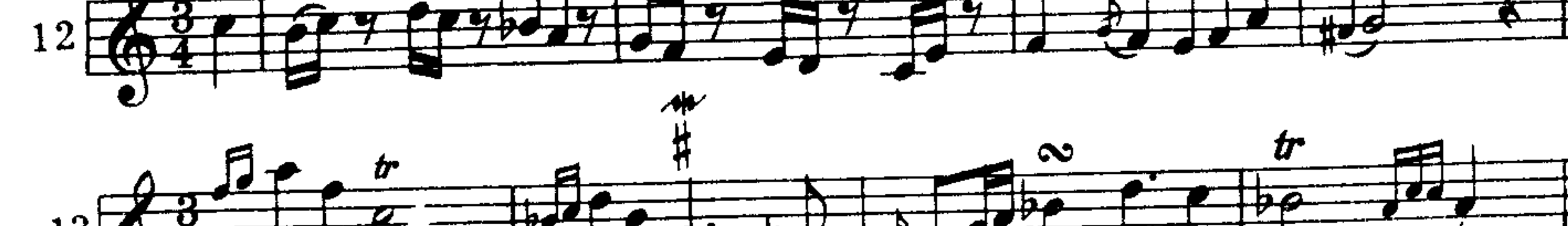
7. 

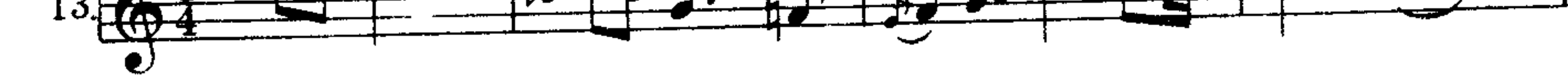
8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14.

15.

16.

17.

18.

3. Следующие мелизматические украшения написать соответствующими мелизмами:

1. 2. 3.

4. 5.

6. 7.

8. 9.

10. 11. 12.

13. 14.

15. 16.

17. 18.

19.

20. 21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.  28. 

29.  30. 

31.  32. 

33.  34. 

35.  36. 

На фортепиано

Сыграть на фортепиано следующие примеры, содержащие мелизмы:

Adagio X. В. Глюк, из оперы «Парис и Елена»

1. 

2.  В. А. Моцарт. Вальс

3.  Allegretto grazioso В. А. Моцарт. Соната для ф-п. C-dur

4.  В. А. Моцарт. Соната для ф-п.

5.  Allegro Норвежская народная песня

6.  Allegro Л. Бетховен. Соната для ф-п., ор. 13

7.  Andantino Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

8.  Allegretto e dolce Э. Григ. «Листок из альбома»











М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Andante molto cantabile e con dolore

9. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature.

Andantino

П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»

10. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature.

10. Musical notation for the second system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature.

Allegro

К. Вебер. Оп. «Прециоза»

11. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

Allegretto

Э. Н. Мегюль. Соната, оп.1

12. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature.

Allegretto

В. А. Моцарт. Рондо (alla turca) из сонаты для ф-п.

13. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

13. Musical notation for the second system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

Allegretto

Леопольд Моцарт. Пьеса для ф-п.

14. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

14. Musical notation for the second system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

Ж. Рамо. Мюзетт

15. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature.

Довольно скоро

Ж. Рамо. Тамбурин

16. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

16. Musical notation for the second system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

Нежно, не слишком медленно

Ф. Куперен. «Сестра Моника»

17. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature.

17. Musical notation for the second system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature.

Allegretto

И. С. Бах. Менуэт

18. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature.

Allegretto comodo

Ж. Рамо. «Крестьянка»

19. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

20. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature.

Умеренно

Ж. Рамо. «Венецианская» (Рондо)

21. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature.

21. Musical notation for the second system of the piece, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature.

Andante

Д. Скарлатти. Соната № 110

22. Musical notation for the first system of the piece, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

9

Ф. Куперен

23

И.С. Бах. Гавот

24

1

Allegro giusto

Гуммель

25

Allegramente

К.М. Вебер. Рондо, ор. 3 № 6

26

1

Adagio

И. Гайдн. Соната для ф-п.

27

1

Allegretto

И. Гайдн. Соната для ф-п.

28

1

И. Гайдн. Соната для ф-п. № 19

29

1

Lento

Ф. Шопен. «Мазурка»

30