



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

Н.А. Мокшина

# Учебное пособие

по предмету

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

по дополнительным предпрофессиональным программам  
в области музыкального искусства

Срок обучения 3 года



Екатеринбург, 2019



## Пояснительная записка

Учебное пособие разработано в рамках реализации учебного предмета «Слушание музыки» по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства со сроком обучения 3 года.

Данное пособие является приложением к программе учебного предмета «Слушание музыки», разработанной на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

**Цель пособия** – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

В освоении пособия возможна помощь родителей. Это может быть совместное прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением или чтение книг о музыке. Такая совместная работа способствует более качественному обучению детей.

Домашние задания включают в себя обязательное регулярное прослушивание музыкальных произведений, которые указаны в списке после каждой темы. В конце пособия представлены задания для подготовки учащихся к итоговому контрольному уроку, направленные на мониторинг результатов освоения учебного предмета «Слушание музыки» по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

# Первый год обучения

## Урок 1. Музыка и окружающий мир

Музыка постоянно звучит рядом с нами. В наш стремительный век скоростей и электроники люди слушают музыку на прогулке, в транспорте, дома, на концерте и в театре. Легкая музыка помогает работать и отдыхать, а серьезная грустит и радуется с теми, кто умеет ее слушать. Она помогает стать добрее и делает жизнь людей очень интересной. Уже в глубокой древности люди помогали себе песнями, исполняя их во время работы. Много песен пели на праздниках. Малыши засыпали под нежные и ласковые колыбельные песни. В песнях рассказывается о тех событиях, которые происходят в жизни.

### Домашние задания по пройденной теме

#### *1. Прослушать музыку:*

Гладков Г.	«Край, в котором ты живешь»
Кабалевский Д.	«Наш край»
Островский А.	«Спят усталые игрушки»
Савельев Б.	«Настоящий друг»
Старокадомский М.	«Песня про зарядку»
Шаинский В.	«Антошка»
Шаинский В.	«Вместе весело шагать»

*2. Подобрать и выучить стихотворение о родном городе или о природе, которая нас окружает.*

*3. Нарисовать картинку, с изображением сюжета любимой песни.*

#### *4. Ответить на вопросы по пройденной теме:*

1. Какая твоя самая любимая песня и кто ее автор?
2. Как называются песни, которые мамы поют детям перед сном?
3. Какой композитор написал песню «Спят усталые игрушки»?

## Уроки 2 – 5. Музыка и другие виды искусств

### *Музыка*

Красиво звучит слово **музыка**. Недаром оно произошло от древнегреческого слова, означающего **искусство муз**.

Музыку создают композиторы. Они настоящие волшебники, потому что умеют записывать музыкальные звуки с помощью маленьких значков, которые называются нотами. Музыкальный звук имеет высоту, длительность, тембр, громкость, регистр.

## Выразительные средства музыки

**Мелодия** – основа музыкального искусства. Она выражает определенную музыкальную мысль. Характер мелодии зависит от ее лада: в мажоре обычно выражается светлое, радостное настроение, в миноре – печальное.

**Ритм** – это чередование звуков различной длительности. К выразительным возможностям ритма композиторы обращаются при создании образов движения – шага, бега, прыжков, полета. Велика роль ритма в маршах и танцах.

**Гармония** – это аккорды и их последовательность.

**Тембр** – окраска звука. Тембр позволяет узнавать и различать голоса, звуки инструментов.

**Динамика** – это сила звука или громкость.

**Темп** – скорость исполнения произведения.

## *Музыкальный театр*

**Опера** представляет собой музыкальное произведение для театра. Главными исполнителями являются певцы и симфонический оркестр. В отличие от драматического спектакля, действующие лица не говорят, а поют. В опере соединяются различные виды искусства – драма и музыка, пение и танец, игра актеров и мастерство художников-декораторов. Опера возникла в Италии в 16 веке.

**Балет** - это музыкальный театральный спектакль, в котором объединяются танец, пантомима, музыка и сценическое действие. Родиной балета является Франция. Там в 17 веке была открыта Королевская академия танца. Каждому танцевальному движению дали красивое название. В балетном спектакле участвуют артисты балета и симфонический оркестр. Художники создают декорации и придумывают костюмы для артистов.

## *Изобразительное искусство*

Изобразительное искусство объединяет живопись и скульптуру. Художники берут из жизни самые яркие и интересные события и переносят их на свои полотна или воплощают в скульптуре. Картина – это музыка без звуков, поэзия без слов! Художники своим искусством вызывают глубокие эмоции. Они создаются особым расположением цвета картины, игрой света и тени. Прекрасные картины и скульптуры вызывают у людей чувство восторга.

## *Музы – покровительницы искусств*

О воздействии искусства на человека сложено много мифов и легенд. Самые первые из них появились тысячи лет назад в Древней Греции. На высокой горе Парнас живут прекрасные музы. Каждая из них покровительствует определенному виду искусства и науки. Волшебная красота муз и их чудесное пение завораживает все вокруг, заставляя забыть о горестях и раздорах. Рядом с музами – бог солнца и света, покровитель искусств Аполлон, сопровождающий их пение игрой на золотой кифаре (лире).

## Домашние задания по пройденной теме

### 1. Прослушать музыку:

Гайдн Й.	«Мы дружим с музыкой»
Моцарт В.	«Послушай, как звуки хрустально чисты»
Островский А.	«До-ре-ми-фа-соль»
Струве Г.	«Я хочу услышать музыку»

### 2. Прочитать миф об Орфее.

### 3. Посмотреть на видеохостинге YouTube уроки «Шишкина школа» (Опера, Балет, Мелодия, Ритм).

### 4. Ответить на вопросы по пройденной теме:

1. Откуда произошло слово музыка?
2. Какой музыкальный инструмент стал символом музыки?
3. Для чего музыкантам нужен камертон?
4. Что такое опера?
5. Что такое балет?

## Уроки 6 – 9. Музыкальные инструменты

Все музыкальные инструменты делятся на несколько групп. В одни инструменты бьют или их трясут. Они называются **ударными**. В другие дуют. Они называются **духовыми**. Есть инструменты, звук у которых извлекается смычком. Такие инструменты называются **струнно-смычковыми**.

### I. Духовые инструменты

На картине М. Врубеля «Пан» изображён бог лесов в Древней Греции. В руках у него музыкальный инструмент, который у греков назывался «сиринга». Затем он стал называться флейтой Пана. Чуть позже появились свирель и флейта. Название флейты происходит от итальянского слова «флаут» – дуновение. У этого инструмента очень высокий и нежный звук. От раковин и рогов животных произошли медные инструменты. Трубы были в войсках Александра Македонского и Александра Невского. Изображения труб нашли при раскопках в Древнем Египте.

### II. Струнно-смычковые инструменты

К струнно-смычковым инструментам относятся: скрипка, альт, виолончель и контрабас. Для игры на этих инструментах используется смычок. Скрипка самый высокий и подвижный инструмент. Звук скрипки похож на человеческий голос. Она королева оркестра, которой поручают самые ответственные партии. Виолончель имеет густой и певучий звук, который напоминает мужской голос – баритон. Она, как и скрипка, – ведущий инструмент в оркестре.

### **III. Рояль – король инструментов**

Рояль, в переводе с французского языка означает «королевский». На рояле можно изобразить звучание целого оркестра. Он может аккомпанировать голосу или другим инструментам, но наиболее ярко и красиво он показывает себя в качестве солиста.

#### **Домашние задания по пройденной теме**

##### ***1. Прослушать музыку:***

Чайковский П.	«Полька» из «Детского альбома»
Фильд Д.	«Ноктюрн» Си-бемоль мажор
Чайковский П.	«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.	«Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Сен-Санс К.	«Птичий вольер»

***2. Найти картинки с изображением инструментов, вырезать, наклеить в тетрадь и подписать.***

***3. В прослушанных пьесах определить, какой инструмент солирует.***

##### ***4. Ответить на вопросы по пройденной теме:***

1. Как извлекается звук на духовых инструментах?
2. Что означает слово «рояль» в переводе с французского языка?
3. Почему скрипку называют струнно-смычковым инструментом?
4. Какие еще струнные инструменты ты знаешь?
5. Какое происхождение имеет труба?

### **Уроки 10 – 15. Герои любимых сказок и мультфильмов**

Сказки любят дети и взрослые. Жизнь без сказки скучная и неинтересная. Сказки развивают воображение, заставляют мечтать, сопереживать и понимать, где добро, а где зло. Ни одна волшебная сказка не обходится без вмешательства чуда в жизнь человек. Все сказки учат добру. В любом сказочном мире находится человек, который проявляет силу, храбрость, защищая или спасая кого-нибудь. Верность, честность, трудолюбие помогают сказочным героям справиться с испытаниями. Много музыкальных произведений написано на сказочные сюжеты. Для создания музыкальных портретов добрых и злых персонажей композитор использует различные выразительные средства. Это мелодия, ритм, регистр, тембр, гармония, динамика.

#### **Домашние задания по пройденной теме**

##### ***1. Прослушать музыку:***

Чайковский П.	«Баба Яга»
Григ Э.	«Шествие гномов»
Чайковский П.	«Танец Красной шапочки» из балета «Спящая красавица»

***2. Посмотреть репродукции картин В. Васнецова: «Баба Яга», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кощей Бессмертный», «Царевна-лягушка», «Спящая царевна».***



### **3. Прочитать сказки Ш. Перро «Красная шапочка» и «Кот в сапогах».**

#### **4. Посмотреть мультфильмы:**

«Белоснежка и семь гномов»

«Баба Яга»

«Золушка»

«Спящая красавица»

#### **5. Ответить на вопросы по пройденной теме:**

1. Кто написал балет по сказке «Спящая красавица»?
2. Какой характер музыки в пьесе «Баба Яга» П. Чайковского?
3. Какой художник написал картину «Баба Яга»?
4. Какой характер музыки в «Танце Красной шапочки» из балета «Спящая красавица»?
5. Какой композитор написал пьесу «Шествие гномов»?

## **Уроки 16 – 21. Мир детства в музыке**

*(игры, забавы, игрушки)*

Много пьес композиторы посвятили различным событиям из жизни детей. Это игры, забавы, прогулки и т.п. Особенно любимыми стали музыкальные игрушки и куклы. Игрушки на земле появились очень давно. Слово «кукла» способно вызвать в памяти любимый с детства образ. Среди самых ранних кукол, дошедших до нас, были куклы древних египтян. Их делали из дерева и украшали бусами. На Руси куклы появились более тысячи лет назад. Куклам приписывались различные волшебные свойства. Куклы-талисманы хранились в каждой семье и передавались по наследству.

Кукол любят взрослые и дети. Очень часто они становятся героями литературных и музыкальных произведений.

**Петрушка** – самый любимый персонаж кукольных представлений в России. Русские кукольники использовали кукол-марионеток. Это куклы на нитках. Первые упоминания о Петрушке относятся к 17 веку.

Подобных кукол делали и в других странах, только назывались они по-разному. В Италии – **Пульчинелла**, в Англии – **Панч**, во Франции – **Полишинель**. Композитор И. Стравинский посвятил любимому персонажу балет «Петрушка».

В «Детском альбоме» П. Чайковского три пьесы связаны с образами кукол. Это «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

**«Болезнь куклы».** У девочки заболела кукла. Как в музыке рассказать об этом? В этой пьесе мелодия разорвана паузами, каждый звук напоминает вздох: «Ох... ах...».

**«Новая кукла».** В этой пьесе соединяются разные оттенки чувства: изумление, восторг, радость при виде красивой игрушки.словно девочка с куклой кружится по комнате, залитой солнечным светом...

Австрийский композитор И. Байер сочинил целый балет о куклах и назвал его «Фея кукол».



На сюжеты сказок немецкого писателя Э.А. Гофмана написаны балеты «Щелкунчик» П. Чайковского и «Коппелия» Л. Делиба. Их главные герои – куклы.

### Домашние задания по пройденной теме

#### 1. Прослушать музыку:

Брамс И.	«Петрушка»
Лядов А.	«Музыкальная табакерка»
Прокофьев С.	«Игра в пятнашки»
Чайковский П.	«Игра в лошадки», «Сладкая греза»
Чайковский П.	«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»
Шуман Р.	«Ребенок засыпает», «Грезы», «Игра в жмурки»

#### 2. Прочитать сказку С. Маршака «Петрушка-иностранец».

#### 3. Ответить на вопросы по пройденной теме:

1. Как называют Петрушку в разных странах мира?
2. Какой композитор написал балет «Щелкунчик»?
3. Кто написал пьесу «Музыкальная табакерка»?
4. Какие пьесы в «Детском альбоме» П. Чайковского посвящены куклам?
5. Какой лад в пьесе «Игра в лошадки» П. Чайковского?

### Уроки 22 – 27. Животные и птицы в музыке

Основными выразительными средствами для изображения животных и птиц в музыке являются ритм и темп, поскольку движение любого живого существа происходит в определённом ритме и темпе.

Характер движений бывает различным: плавным, летящим, скользящим, неуклюжим и т.д. На это чутко откликается мелодический рисунок и штрихи.

Изображая движения, повадки, голоса животных и птиц, композитор создаёт их музыкальные портреты. Один из самых излюбленных приёмов изобразительности в музыке – подражание голосам птиц.

### Домашние задания по пройденной теме

#### 1. Прослушать музыку:

Дакен Л.	«Кукушка»
Рамо Ж.-Ф.	«Курица»
Островский А.	«Кролик»
Сен-Санс К.	«Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Антилопы», «Черепахи», «Кенгуру», «Слон», «Кукушка», «Птичий вольер», «Лебедь»)

2. Подобрать и выучить стихотворение о животных или птицах.

3. Нарисовать картинку с изображением животных, птиц или рыбок.

4. Ответить на вопросы по пройденной теме:

1. Какой композитор написал «Карнавал животных»?
2. Какой инструмент подражает щебетанию птиц в пьесе «Птичий вольер» из «Карнавала животных»?
3. Какой инструмент исполняет «Королевский марш льва» в «Карнавале животных»?
4. Какие движения кенгуру изображает композитор К. Сен-Санс?
5. Какой темп в пьесе «Антилопы» К. Сен-Санса?

В музыке существует множество различных оттенков настроений. Одни связаны с ощущением радости, а другие - с ощущением печали, грусти.

### Говорим о музыке

#### *Веселая музыка*

Радостная  
Игривая  
Озорная  
Шутливая

#### *Грустная музыка*

Печальная  
Жалобная  
Задумчивая  
Скорбная

Используй правильные слова для определения настроений в музыке.

5. Письменные аналитические задания.

#### **К. Сен-Санс «Лебедь»**

Автор произведения	
Настроение музыки	
Тембр	
Темп	

#### **П. Чайковский «Игра в лошадки»**

Автор произведения	
Настроение музыки	
Тембр	
Темп	

#### **П. Чайковский «Похороны куклы»**

Автор произведения	
Настроение музыки	
Тембр	
Темп	

## Второй год обучения

### Уроки 1 – 3. Музыкальные жанры

**Слово «жанр» обозначает вид произведения.**

Музыкальные жанры появились очень давно. Первоначально они предназначались для пения, ходьбы, торжественных церемоний, танцев и т.д. Все они имели свои узнаваемые черты. Это относится к таким жанрам, как танец, песня и марш. История каждого из них наполнена интересными событиями. **Песня, танец и марш – основные жанры в музыке.** О них написал в своей книге для детей композитор Д.Б. Кабалевский.

**МАРШ – жанр, предназначенный для сопровождения движения. Музыкальный размер марша 2/4 или 4/4.**

**ПЕСНЯ – жанр вокальной музыки. В песне есть мелодия и аккомпанемент (сопровождение). Повторяемая часть песни называется куплет.**

**ПОЛЬКА – быстрый танец с музыкальным размером 2/4.**

**ВАЛЬС – танец с музыкальным размером 3/4. Темп быстрый или умеренный.**

#### Домашние задания по пройденной теме

##### **1. Прослушать музыку:**

Бетховен Л.	«Сурок»
Глинка М.	«Марш Черномора»
Глинка М.	«Детская полька»
Моцарт В.	«Колыбельная»
Моцарт В.	«Тоска по весне»
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Спадавеккиа А.	Песня «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»
Чайковский П.	«Вальс» из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»

##### **2. Прочитать книгу Д. Кабалевского «Про трех китов и многое другое».**

##### **3. Выучить определения жанров марша, вальса, польки, песни.**

##### **4. Ответить на вопросы по пройденной теме:**

1. Что такое жанр?
2. Для чего предназначен жанр марша?
3. Какие бывают марши?
4. Какой музыкальный размер в вальсе, в польке?
5. Что такое куплет в песне?

## 5. Письменные аналитические задания.

### Л. Бетховен «Сурок»

Автор произведения	
Содержание	
Жанр	
Настроение музыки	

### В. Моцарт «Тоска по весне»

Автор произведения	
Содержание	
Жанр	
Настроение музыки	

## Уроки 4 – 6. Настроение и характер человека в музыке и в живописи

Музыка выражает чувства, настроения и переживания человека. В музыкальном портрете основное внимание направлено на раскрытие внутреннего мира человека. С помощью основных выразительных средств музыки композитор показывает характерные черты данного образа.

В живописи портретом называется изображение одного человека или группы людей. Художник точно воспроизводит внешний облик человека и его душевное состояние.

### Домашние задания по пройденной теме

#### 1. Прослушать музыку:

Кабалевский Д.	«Плакса», «Злюка», «Резвушка»
Римский-Корсаков Н.	«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
Шуман Р.	«Бедный сиротка», «Веселый крестьянин», «Первая утрата»

#### 2. Посмотреть репродукции картин:

Васнецов В.	«Снегурочка», «Аленушка»
Ватто А.	«Александрина»
Венецианов А.	«Вот-те и батькин обед»
Левицкий Д.	«Портрет А.А. Воронцовой в детстве»
Тропинин В.	«Мальчик со щеглом»

#### 3. Составить рассказы о картинах В. Васнецова «Снегурочка» и «Аленушка».

#### 4. Ответить на вопросы по пройденной теме:

1. Какое настроение в пьесе «Веселый крестьянин» Р. Шумана?
2. Какой солирующий инструмент использует Н. Римский-Корсаков в арии Снегурочки?
3. Какой лад в пьесе Р. Шумана «Бедный сиротка»?
4. Какие краски использовал В. Васнецов в картине «Аленушка»?
5. С помощью каких музыкальных средств Д. Кабалевский создал образы Злюки, Резвухи и Плаксы?

Во время звучания музыкального произведения ваше внимание направлено на мелодию. Каждая мелодия имеет свою интонацию, которая является основой для музыкального образа.

### Говорим о музыке

#### *Интонации мелодии*

##### *Веселая музыка*

Нежные  
Ласковые  
Решительные

##### *Грустная музыка*

Жалобные  
Боязливые  
Умоляющие

#### *5. Письменное аналитическое задание.*

#### **Р. Шуман «Бедный сиротка»**

Автор произведения	
Содержание	
Настроение музыки	
Интонации мелодии	
Лад	
Темп	

#### **Уроки 7 – 9. Музыка о детях и для детей**

С давних пор композиторы писали легкие пьесы для детей. Эти пьесы развивали фортепианную технику юного пианиста, приобщали его к музыкальным формам и образам. Многие из них отличались высокими художественными достоинствами.

#### **Р. Шуман «Альбом для юношества»**

Роберт Шуман – великий немецкий композитор-романтик. Он жил в Германии в первой половине 19 века. В 1848 году он создал произведение для детей под названием «Альбом для юношества». Это был сборник нового типа, в котором рядом с привычными названиями – «Хорал», «Маленький этюд», «Маленькая fuga» – появляются такие, как «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Смелый наездник», «Первая утрата», «Дед Мороз», «Отзвуки театра» и другие. Всего 43 пьесы. Они располагаются по нарастающей сложности. Эти увлекательные пьесы сразу полюбили и детям, и учителям.

**«Смелый наездник».** Мальчик играет с деревянной лошадкой, изображая всадника. Отрывистые аккорды в аккомпанементе передают четкий ритм скачки.

**«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы».** Это музыкальный портрет крестьянина. Мелодия здесь в левой руке. Она напоминает песню, которую поет мужской голос. А в правой руке аккомпанемент. Вот мы и увидели веселого приплясывающего крестьянина, да еще услышали его задорную песенку.

**«Первая утрата».** Эта пьеса о горьких переживаниях ребенка. Может быть, маленький герой этой лирической миниатюры потерял любимую игрушку? А может быть, друга? Слушая эту музыку, мы можем почувствовать глубину переживаний и вспомнить что-нибудь грустное из своей жизни.

## **П. Чайковский «Детский альбом»**

Новизна и оригинальность «Альбома для юношества» пробудила фантазию многих композиторов. В 1878 году Петр Ильич Чайковский создал сборник пьес для детей под названием «Детский альбом». На обложке первого издания было написано «Подражание Шуману». Непосредственным толчком к созданию «Детского альбома» послужило общение композитора с маленьким племянником Володей Давыдовым, которому и посвящен этот сборник, состоящий из 24 пьес. Многие пьесы «Детского альбома» можно условно объединить в маленькие сюиты. Ряд пьес посвящен истории о куклах, другие рисуют картинку русской жизни, а еще несколько пьесок повествуют о чужих странах.

**«Вальс».** Вальс написан в традициях домашнего музицирования. Здесь простая напевная мелодия и характерный вальсовый аккомпанемент: бас и два аккорда.

**«Сладкая греза».** Это лирическая пьеса. Образ светлой мечты, который дан в музыке, можно наполнить любым содержанием. А можно просто слушать и наслаждаться.

**«Старинная французская песенка».** Мелодия этой песенки близка к старинной балладе. Она звучит спокойно и неторопливо.

## **С. Прокофьев «Детская музыка»**

Сергей Сергеевич Прокофьев – композитор 20 века и его музыкальный язык заметно отличается от Шумана и Чайковского. Но в «Детской музыке» он продолжает традиции детских сборников для фортепиано. Это произведение написано в 1935 году. Здесь есть и зарисовки картин природы («Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»), сценки из детской жизни («Прогулка», «Пятнашки»), танцы («Тарантелла» и «Вальс»), есть два комических марша («Шествие кузнечиков», «Марш») и другие пьесы. Всего их 12.

**«Сказочка».** В аккомпанементе этой пьесы заключен один из музыкальных образов: тихая монотонная речь рассказчика. На этом фоне звучит певучая мелодия, похожая на русскую песню. Это еще один музыкальный образ: русская сказка о давно забытых временах.

**«Шествие кузнечиков».** Это комический марш. Здесь очень важен четкий, пружинистый ритм. Именно он создает образ кузнечиков.

**«Дождь и радуга».** Два образа – и в названии, и в музыке. Образ дождя создается однообразным «барабанящим ритмом». Светлая, чистая мелодия в очень высоком регистре – радуга. А в конце пьесы – последние веселые капельки дождя.

## **Домашние задания по пройденной теме**

### **1. Прослушать музыку:**

Шуман Р.	«Альбом для юношества»
Чайковский П.	«Детский альбом»
Прокофьев С.	«Детская музыка»

### **2. Нарисовать картинки к прослушанным пьесам.**

### **3. Посмотреть мультфильм «Детский альбом» П. Чайковского.**



#### **4. Ответить на вопросы по пройденной теме:**

1. Какой характер музыки в пьесе Р. Шумана «Первая утрата»?
2. Какой характер музыки в пьесе П. Чайковского «Сладкая греза»?
3. Какой характер музыки в пьесе С. Прокофьева «Шествие кузнечиков»?
4. С помощью какого выразительного средства С. Прокофьев изображает в музыке прыжки кузнечиков?
5. Какое настроение в музыке «Старинной французской песенки»?

### **Уроки 10 – 14. Праздники и праздничная музыка**

#### ***Рождество***

Рождество – один из самых светлых христианских праздников. В России Рождество всегда праздновали весело, ярко и красиво. Это рождественская ёлка, ряженые, гаданья молодых девушек. Обязательными увеселениями были песни, пляски, маскарады и балы.

#### **Домашние задания по пройденной теме**

##### **1. Прослушать музыку:**

Чайковский П.	«Времена года» («Декабрь»)
Шуберт Ф.	«Аве Мария»
Шуман Р.	«Дед Мороз»

##### **2. Посмотреть репродукции картин:**

Мурильо Б.	«Святое семейство с птичкой», «Отдых на пути в Египет»
Рафаэль Санти	«Сикстинская Мадонна»
Рейтерн Е.	«Святое семейство»

##### **3. Прочитать:**

Берестов В.	«Перед Рождеством»
Готье Т.	«Рождество» (перевод Гумилева)
Фет А.	«Ночь тиха. По тверди зыбкой...»

##### **4. Нарисовать рождественскую картинку.**

#### ***Масленица***

Широкая масленица – русский карнавал.

Картины масленичного гулянья запечатлены на картинах Б. Кустодиева «Масленица» и «Балаганы». Это катание на тройках, на каруселях, пение веселых песен, потешных шуток и прибауток.

#### **Домашние задания по пройденной теме**

##### **1. Прослушать музыку:**

Чайковский П.	«Времена года» («Февраль»)
---------------	----------------------------

##### **2. Посмотреть репродукции картин:**

Кустодиев Б.	«Масленица», «Балаганы»
Суриков В.	«Взятие снежного городка»



### **3. Ответить на вопросы по пройденной теме:**

1. Какой композитор сочинил пьесу «Масленица» и какое в ней настроение?
2. Какой художник написал картину «Взятие снежного городка»?
3. Какие события запечатлел художник на картине «Взятие снежного городка»?

### ***Венецианский карнавал***

Карнавал – праздник, распространённый по всему земному шару. Один из самых известных карнавалов – Венецианский. Во время карнавала царит атмосфера всеобщего веселья. Необходимыми атрибутами стали карнавальные костюмы и маски, за которыми герой прячет свое лицо. Главные действующие лица карнавала – это Арлекин, Пьеро и Коломбина. Пьеро – неуклюжий простофиля. Над ним гуляющая публика подшучивает, а иногда даже исподтишка и толкает. Арлекин – задира и пересмешник. Дождь конфетти служит началом карнавала. Вслед за этим наступает время безудержного веселья.

### **Домашние задания по пройденной теме**

#### **1. Прослушать музыку:**

Хачатурян А. «Вальс» из кинофильма «Маскарад»  
Шуман Р. «Карнавал» (Арлекин, Пьеро)

#### **2. Сочинить рассказ о карнавале и нарисовать картинку с масками карнавала.**

#### **3. Ответить на вопросы по пройденной теме:**

1. Без чего невозможен карнавал?
2. Зачем нужны конфетти?
3. Когда в России бывает карнавал с костюмами и масками?
4. Кто является главными действующими лицами карнавала?
5. Какое настроение и темп в «Вальсе» А. Хачатуряна?

### **Уроки 15 – 21. Природа в музыке и в живописи**

#### ***Музыкальный букет и натюрморт***

Изображение на картине цветов или предметов быта называется **натюрморт**. С французского языка это слово переводится как «мёртвая природа». Цветам посвящено много стихов и музыкальных произведений.

### **Домашние задания по пройденной теме**

#### **1. Прослушать музыку:**

Булахов П. «Колокольчики мои»  
Чайковский П. «Мой садик», «Цветок», «Подснежник»

## **2. Посмотреть репродукции картин:**

Коровин К.	«Розы»
Егорнов А.	«Сирень»
Толстой В.	«Букет цветов, бабочки и птичка»
Толстой Ф.	«Ветка сирени и канарейка»
Щербаков Б.	«Колокольчики мои, цветики степные»

## **3. Подобрать стихотворения к прослушанной музыке.**

## **4. Письменное аналитическое задание.**

### **II. Чайковский «Подснежник»**

Автор произведения	
Настроение музыки	
Интонации мелодии	
Сколько частей	
Темп	

### **Музыкальные и живописные пейзажи**

**Пейзаж** – это изображение картин природы в живописи и в музыке. С французского языка слово «пейзаж» переводится как «местность, страна». Этот жанр выражает различные оттенки и нюансы чувств художника или композитора, его отношение к окружающей природе. Несмотря на различие выразительных средств, пейзажные произведения в музыке и в живописи созвучны. К каждому пейзажу можно подобрать стихи.

### **Домашние задания по пройденной теме**

#### **1. Прослушать музыку:**

Вивальди А.	«Времена года» – Лето («Гроза»)
Григ Э.	«Утро», «Весной»
Прокофьев С.	«Снег за окном», Вальс из сюиты «Зимний костер»
Рахманинов С.	«Весенние воды»
Чайковский П.	«Осенняя песнь», «Баркарола»

#### **2. Посмотреть репродукции картин:**

Васильев Ф.	«Перед дождём», «После грозы», «Радуга»
Клевер Ю.	«Осень», «Зимний пейзаж с избушкой»
Куинджи А.	«Лунная ночь на Днепре», «Берёзовая роща»
Левитан И.	«Золотая осень», «Весна. Большая вода»
Маковский К.	«Дети, бегущие от грозы»
Саврасов А.	«Грачи прилетели»
Шишкин И.	«Утро в сосновом бору»

**3. Сочинить рассказ по картине И. Шишкина «Утро в сосновом бору».**

**4. Письменное аналитическое задание.**

**П. Чайковский «Осенняя песнь»**

Автор произведения	
Настроение музыки	
Интонации мелодии	
Сколько частей	
Темп	

***Морские пейзажи***

Художник И. Айвазовский всю свою жизнь писал картины моря. На его полотнах море показано в различных состояниях: то тихое и ласковое, то грозное и штормовое.

Русский композитор Н. Римский-Корсаков два года находился в кругосветном плавании. Море он любил с детских лет и посвятил ему многие свои произведения. Во вступлении к опере «Садко» композитор передал в звуках дыхание морской стихии.

**Домашние задания по пройденной теме**

**1. Прослушать музыку:**

Римский-Корсаков Н. опера «Садко» вступление, «Океан – море синее»

**2. Посмотреть репродукции картин:**

Айвазовский И. «Неаполитанский залив в лунную ночь», «Девятый вал»

**3. Сочинить рассказ по картине «Девятый вал».**

**4. Ответить на вопросы по пройденной теме:**

1. Кто написал картину «Грачи прилетели»?
2. Какое настроение и краски в картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы»?
3. Назвать произведения-музыкальные пейзажи.
4. Кто написал оперу «Садко»?
5. Кто написал романс «Весенние воды»?

## Уроки 22 – 27. Сказочные сюжеты в музыке

Творческую фантазию композиторов нередко пробуждали сказочные сюжеты. Сказки восхищают своей загадочностью и причудливой фантастикой. Они рассказывают о доброте и любви к человеку. Герои сказок всегда борются со злом и жестокостью, сочувствуют и помогают обиженным. Скромность, терпение и доброта помогают им стать счастливыми.

### Домашние задания по пройденной теме

#### 1. *Прослушать музыку:*

Чайковский П. балет «Спящая красавица» («Интродукция», «Вальс», «Выход фей», «Адажио Авроры и Дезире», «Вариация Авроры»).

Римский-Корсаков Н. опера «Сказка о царе Салтане» («Три чуда», «Ария Царевны-Лебедь», «Полет шмеля»)

Прокофьев С. балет «Золушка» («Кривляка», «Злюка», «Вальс», «Адажио Золушки и принца»).

#### 2. *Прочитать:*

Пушкин А. «Сказка о царе Салтане»

Перро Ш. «Золушка», «Спящая красавица»

#### 3. *Посмотреть:*

Иллюстрации к сказкам Пушкина А. и Перро Ш.

Врубель М. «Царевна-Лебедь»

#### 4. *Ответить на вопросы по пройденной теме:*

1. Почему сказку «Золушка» иногда называют «Хрустальный башмачок»?
2. Какой характер музыки в Вариации принцессы Авроры из балета «Спящая красавица»?
3. Почему Золушка ровно в полночь должна покинуть дворец принца?

#### 5. *Письменное аналитическое задание.*

### Н. Римский-Корсаков «Ария Царевны-Лебедь»

Автор произведения	
Из какой оперы эта ария	
Автор картины «Царевна – Лебедь»	
Содержание арии	
Настроение	
Солирующий инструмент	

# Третий год обучения

## Уроки 1 – 3. Вокальные жанры

*Вокальные жанры – это произведения, предназначенные для пения*

*Виды вокальных жанров:*

**ГИМН** – торжественная песня.

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ** – это песня, которую мамы поют малышам перед сном. Мелодии колыбельных напевные, протяжные. Аккомпанемент убаюкивающий.

**РОМАНС** – лирическая песня в сопровождении фортепиано. Аккомпанемент в романсе является равноправным участником ансамбля.

**СЕРЕНАДА** – в переводе – вечерняя музыка. Серенады изобрели рыцари. В них они пели о любви к прекрасным дамам.

**БАЛЛАДА** – произведение для пения, рассказывающее о таинственных драматических событиях.

**БАРКАРОЛА** – в переводе с итальянского – песня лодочника. Произведения этого жанра связаны с итальянским городом Венецией. Мелодии в баркаролах очень напевные, музыкальный размер 6/8. Аккомпанемент мерно колышущийся, напоминающий движение воды.

**ЭЛЕГИЯ** – в переводе с греческого – жалобная песня.

### Домашние задания по пройденной теме

#### 1. Прослушать музыку:

Варламов А.	«Горные вершины», «Красный сарафан»
Глинка М.	«Жаворонок», «Венецианская ночь»
Глинка М.	«Патриотическая песня»
Гурилев А.	«Домик-крошечка», «Сарафанчик»
Дунаевский И.	«Колыбельная» из кинофильма «Цирк»
Массне Ж.	«Элегия»
Чайковский П.	Колыбельная песня «В бурю»
Шуберт Ф.	«Вечерняя серенада», «Баркарола», «Лесной царь»

#### 2. Выучить определения вокальных жанров.

#### 3. Ответить на вопросы по пройденной теме:

1. Какой жанр в произведении Ф. Шуберта «Лесной царь»?
2. Какой характер музыки в колыбельных?
3. Какой композитор написал романс «Жаворонок»?
4. Какие изобразительные моменты в романсе «Жаворонок»?
5. Какие изобразительные моменты в аккомпанементе «Лесного царя»?

## Уроки 4 – 6. Инструментальные жанры

*Инструментальные жанры – это произведения, предназначенные для исполнения на музыкальных инструментах*

### *Виды инструментальных жанров:*

**НОКТЮРН** – пьеса с выразительной певучей мелодией. В переводе с французского языка слово ноктюрн означает «ночной».

**ПРЕЛЮДИЯ** – в переводе с латинского означает «вступление». Во времена И.С. Баха прелюдия предшествовала сюите или фуге. В более позднее время прелюдия стала самостоятельным произведением.

**ЭТЮД** – в переводе с французского – учеба. Играя этюды, музыканты отрабатывают сложные приемы исполнения.

**ВАРИАЦИИ** – это различные изменения в теме. В начале произведения звучит тема, а затем вариации.

### Домашние задания по пройденной теме

#### *1. Прослушать музыку:*

Бах И.	«Прелюдии» до мажор и до минор из 1 тома ХТК
Глинка М.	«Вариации» на тему песни «Среди долины ровныя»
Шопен Ф.	«Прелюдия» Ля мажор, «Ноктюрн» Ми-бемоль мажор
Шопен Ф.	«Ноктюрн» до-диез минор, «Этюд» до минор
Шуберт Ф.	«Музыкальный момент» фа минор
Фильд Д.	«Ноктюрн» Си-бемоль мажор

#### *2. Выучить определения жанров ноктюрн, прелюдия, этюд, вариации.*

#### *3. Прочитать в музыкальной энциклопедии об истории происхождения жанров. Выписать необходимые сведения в тетрадь.*

#### *4. Ответить на вопросы по пройденной теме:*

1. Название какого жанра переводится как «ночная музыка»?
2. Название какого жанра переводится как «учеба»?
3. Какой композитор написал «Музыкальный момент» фа минор?
4. Что такое вариации?
5. Как переводится слово прелюдия?

### Говорим о музыке

#### *Интонации мелодии*

Мелодия	Аккомпанемент
Выразительная	Легкий
Мечтательная	Воздушный
Поэтическая	Шелестящий
Задумчивая	Тяжеловесный
Взволнованная	Монотонный

## 5. Письменное аналитическое задание.

### Дж. Фильд «Ноктюрн»

Характер музыки	
Мелодия	
Аккомпанемент	
Тембр	

## Уроки 7 – 8. Вокальные жанры в инструментальной музыке

Все музыкальные жанры тесно связаны друг с другом. Очень часто вокальные жанры проникают в инструментальную музыку, а инструментальные – в вокальную. При этом каждый жанр сохраняет присущие ему признаки. Это музыкальный размер, ритм, темп, вид аккомпанемента и т.д.

### Домашние задания по пройденной теме

#### 1. Прослушать музыку:

Глиэр Р.	«Романс», «Гимн великому городу»
Мендельсон Ф.	«Песня венецианского гондольера»
Чайковский П.	«Немецкая песенка», «Итальянская песенка»
Шостакович Д.	«Романс» из кинофильма «Овод»
Шуман Р.	«Сицилийская песенка», «Народная песенка»

#### 2. Ответить на вопросы по пройденной теме:

1. Для какого инструмента написаны «Песни без слов» Ф. Мендельсона?
2. Какие вокальные жанры часто используются в инструментальной музыке?
3. Какие признаки баркаролы можно отметить в инструментальной музыке?
4. Какие признаки романса можно встретить в инструментальной музыке?
5. Какие особенности указывают на присутствие в инструментальной музыке вокальных жанров?

#### 3. Письменное аналитическое задание.

### П. Чайковский «Итальянская песенка»

Автор произведения	
Жанр	
Характер музыки	
Тембр	
Темп	

## Уроки 9 – 10. Старинные музыкальные инструменты

### Клавесин и лютня

**Клавесин** – щипковый клавишный инструмент. Первые сведения о клавесине относятся к 1511 году. Позднее появились клавесины с двумя ручными клавиатурами и переключателями регистров. Звук у клавесина громкий и отрывистый. Изменение тембра достигается за счет переключения регистров.



**Лютня** – это щипковый инструмент восточного происхождения (Индия, Иран и др.). Звук лютни, нежный и благородный, прекрасно сочетался с голосом и другими инструментами. На лютне исполняли сольные пьесы, аккомпанировали певцам и играли в ансамблях.

### Домашние задания по пройденной теме

#### 1. Прослушать музыку:

Векерлен Ж.	«Менуэт Экзоде»
Гайдн Й.	«Старый добрый клавесин»
Перселл Г.	«Канарейка»
Рамо Ж.-Ф.	«Тамбурин»

2. Найти и прочесть сведения об истории происхождения лютни и клавесина.

#### 3. Посмотреть репродукции картин:

Буше Ф.	«Урок музыки»
Ватто А.	«Песня о любви», «Серенада»
Караваджо	«Лютнистка»

#### 4. Ответить на вопросы по пройденной теме:

1. Какой тембр звука у клавесина?
2. Сколько клавиатур у клавесина?
3. Предшественником какого инструмента был клавесин?

### Уроки 11 – 15. Старинные европейские танцы

**МЕНУЭТ** – старинный французский танец. Музыкальный размер 3/4. Исполнялся мелкими шагами в умеренном темпе, плавно и церемонно.

**ГАВОТ** – старинный французский танец. Музыкальный размер 4/4 с затактом. Исполнялся в умеренном темпе, изящно и жеманно.

**ПОЛОНЕЗ** – старинный польский танец-шествие. Название «полонез» переводится как «польский». Музыкальный размер 3/4. Характер музыки торжественный.

**ПАВАНА** – старинный танец испанского происхождения. Название происходит от слова «павлин». Исполнялся медленно и величественно.

**САРАБАНДА** – старинный испанский танец. Музыкальный размер 3/4. Исполнялся медленно и торжественно.

#### Говорим о музыке старинных танцев

##### Музыка:

<b>Мелодия</b>	<b>Аккомпанемент</b>
Галантная	Изящный
Церемонная	Грациозный
Утонченная	Торжественный

## Домашние задания по пройденной теме

### 1. Прослушать музыку:

Бах И.	«Нотная тетрадь А.М. Бах». («Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» соль минор, «Полонез»).
Боккерини Л.	«Менуэт»
Люлли Ж.	«Гавот»
Гендель Г.	«Сарабанда»
Глинка М.	«Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
Равель М.	«Павана красавице, спящей в лесу»

### 2. Посмотреть репродукции картин:

Ватто А. «Танец», «Радости бала», «Французский театр», «Сцена из французской комедии»

### 3. Выучить определения старинных танцев.

### 4. Посмотреть на видеохостинге YouTube костюмы и интерьеры 18 века.

### 5. Ответить на вопросы по пройденной теме:

1. Какой характер движений в паване?
2. Какой музыкальный размер в сарабанде?
3. Что означает слово «полонез»?
4. Какой музыкальный размер в менуэте?
5. В каком темпе исполняется сарабанда?

## Уроки 16 – 18. Европейские бальные танцы 19 века

**ВАЛЬС** – быстрый танец с музыкальным размером 3/4. Родиной вальса является город Вена. Именно здесь, в столице Австрии, в 19 веке начали танцевать этот прекрасный и вечно юный танец. Вальс танцуют плавно кружащиеся пары. В 19 веке в Вене на балах царили вальсы Штраусов – отца и сына. Иоганна Штрауса называли «королем вальса». За свою жизнь он создал более 160 вальсов. Существует разновидность вальса, исполняющаяся в медленном темпе. Это вальс-бостон.

**ПОЛЬКА** – быстрый танец чешского происхождения. Музыкальный размер 2/4. Название полька означает «половинка», так как танцевали ее короткими мелкими полупагами с подскоками. Польку танцуют парами, двигаясь по кругу.

**ГАЛОП** – быстрый танец французского происхождения, игра в лошадки для взрослых. Музыкальный размер 2/4.

**МАЗУРКА** – быстрый танец с музыкальным размером 3/4. Родиной мазурки является Польша. Свое название она получила от одной из областей Польши – Мазовии. На балах мазурку танцевали с особым блеском. Танцевальные движения мужчин подчеркивали их военную доблесть. Для мазурки характерен пунктирный ритм и синкопы. Возможно сочетание мазурки с другими танцами. Например: вальс-мазурка, полька-мазурка.

## Домашние задания по пройденной теме

### 1. Прослушать музыку:

Венявский Г.	«Мазурка»
Гурилев А.	«Полька-мазурка»
Оффенбах Ж.	«Галоп» из оперетты «Орфей в аду»
Свиридов Г.	«Вальс» из кинофильма «Метель»
Чайковский П.	«Мазурка» из «Детского альбома»
Шостакович Д.	«Галоп» из кинофильма «Овод»
Штраус И.	«Трик-трак», «На охоте»
Штраус И.	«На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»

### 2. Выучить определения танцев.

### 3. Письменное аналитическое задание.

#### «Мазурка» из «Детского альбома» П. Чайковского

Страна происхождения	
Музыкальный размер	
Характерный ритм	
Темп	
Динамика	

## Уроки 19 – 20. Бальные танцы в операх и балетах

Широкое применение бальные танцы 19 века нашли в театральной музыке. Мы встречаемся с ними в операх и балетах. Там, где по содержанию есть бал, обязательно присутствуют самые популярные танцы. Чаще всего это вальс, мазурка, полонез.

## Домашние задания по пройденной теме

1. Посмотреть на видеохостинге YouTube «Польский бал» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

2. Посмотреть на видеохостинге YouTube «Вальс», «Полонез» (Танец с кубками) и «Мазурку» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского.

### 3. Ответить на вопросы по пройденной теме:

1. Какие танцы звучат в опере М. Глинки «Иван Сусанин»?
2. Как называется полонез в балете П. Чайковского «Лебединое озеро»?
3. Какой темп в танце экоссеизе из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»?
4. Какой характер музыки в вальсе из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки?
5. Для чего нужны танцы в опере?

## Уроки 21 – 22. Танцы народов мира

Танцевальная музыка сыграла большую роль в развитии всей музыкальной культуры. Танцы каждого народа обладают неповторимой своеобразной красотой.

**БОЛЕРО** – испанский народный танец в умеренном темпе. Сопровождается игрой на гитаре, иногда с пением.

**БУЛЬБА** – белорусский народный танец, очень веселый, быстрый и задорный. По своему характеру и ритму он напоминает польку. В движениях танца изображается посадка, выращивание и сбор урожая картошки. «Булба» переводится на русский язык как картошка.

**ГОПАК** – украинская удалая пляска в подвижном темпе.

**ЛЕЗГИНКА** – один из наиболее красивых танцев на Кавказе. Пляске мужчин присущи быстрые, энергичные движения. Движения девушек отличаются плавностью и мягкостью.

**ТАРАНТЕЛЛА** – итальянский народный танец, имеющий быстрый темп и очень четкий ритм.

**ХАЛЛИНГ** – норвежский танец умеренного темпа. Танцуют только мужчины, соревнуясь в высоких прыжках и виртуозных движениях.

**ЧАРДАШ** – венгерский народный танец. Состоит из двух частей: медленной и быстрой, стремительной.

**ТРЕПАК** – старинная русская пляска. Исполняется в быстром темпе, двудольном размере.

Композиторы обращаются к мелодиям народных танцев, видя в них выражение жизни и характера народа. Мировая музыкальная литература богата разнообразными танцевальными произведениями. В одних случаях роль их чисто прикладная – они сопровождают танец. Но есть произведения, предназначенные для концертного исполнения. Это «Норвежские танцы» Грига, «Венгерские танцы» Брамса и др.

«Норвежские танцы» Эдварда Грига представляют собой небольшие фортепианные пьесы. В них композитор воплотил мелодии и ритмы норвежских народных танцев.

«Венгерские танцы» Иоганнеса Брамса раскрывают яркую самобытность венгерской народной музыки. Ее красочность и неудержимый темперамент наиболее полно выражается в танцах. Венгерские танцы написаны для фортепиано.

### Домашние задания по пройденной теме

#### 1. Прослушать музыку:

Брамс И.	«Венгерские танцы» соль минор, фа диез минор
Григ Э.	«Норвежский танец» Ля мажор
Делиб Л.	«Болеро» из балета «Коппелия»
Прокофьев С.	«Тарантелла»
Россини Д.	«Тарантелла»
Хачатурян А.	«Лезгинка» из балета «Гаяне»
Чайковский П.	«Трепак» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	«Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»

2. Прочитать в интернете или в музыкальной энциклопедии об истории происхождения и особенностях танцев. Наиболее интересные сведения выписать в тетрадь.

3. Выучить определения танцев.

#### **4. Ответить на вопросы по пройденной теме:**

1. У каких народов лезгинка является самым любимым танцем?
2. Какая легенда связана с танцем тарантелла?
3. В каком темпе исполняется трепак?
4. Кто автор «Норвежских танцев»?
5. Какой танец исполняют только мужчины, соревнуясь в высоких прыжках?

### **Уроки 23 – 27. Инструменты симфонического оркестра и оркестра народных инструментов**

#### ***Симфонический оркестр***

Слово оркестр греческого происхождения. Так называлось место перед сценой, где сначала располагался хор, а позже – музыканты с инструментами. Постепенно, за группой музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение, закрепилось название «оркестр».

В симфоническом оркестре четыре основных группы инструментов: группа струнно-смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов и группа ударных инструментов.

Душой оркестра является дирижёр.

#### ***Группа струнно-смычковых инструментов***

Самая главная и многочисленная группа оркестра. В неё входят: скрипка, альт, виолончель и контрабас.

**Скрипка** обладает самым высоким и ярким звуком в своей группе. Это очень виртуозный инструмент. В оркестре скрипке очень часто поручаются сольные партии.

**Альт** внешне похож на скрипку, но больше по размеру. Звук альты по сравнению со скрипкой не так ярок, но тембр его очень красив.

**Виолончель** обладает прекрасным низким, грудным звуком. По тембру он напоминает красивый мужской голос. Играют на виолончели сидя, зажав ее между колен. В оркестре виолончель часто играет сольные партии.

**Контрабас** самый низкий и самый большой инструмент в семействе. Музыкант играет на нем стоя. В оркестре контрабас является басовой и ритмической опорой.

#### **Домашние задания по пройденной теме**

##### ***1. Прослушать музыку и определить тембр инструментов:***

- |               |   |
|---------------|---|
| Чайковский П. | «Мелодия»   |
| Чайковский П. | «Адажио» из балета «Лебединое озеро» (2 действие) |
| Сен-Санс К.   | «Лебедь», «Слон».                                 |

##### ***2. Рассказать об инструментах струнно-смычковой группы.***

#### ***Группа деревянных духовых инструментов***

В данную группу входят: флейта, гобой, кларнет и фагот.

**Флейта** обладает нежным и певучим тембром. Это самый высокий инструмент в группе деревянных. Название инструмента происходит от итальянского «флаут» – дуновение.

У флейты очень богатые возможности, ей доступны сложные пассажи, трели, самые высокие свистящие звуки. Флейта имеет разновидность – флейта-пикколо. Она в два раза меньше и звучит октавой выше.

**Гобой.** В среднем регистре голос этого инструмента мягкий и вкрадчивый. В нижнем регистре он звучит грубовато и резко. Тембр этого инструмента напоминает звуки пастушеского рожка. У гобоя много родственников. Зурна – на Кавказе, английский рожок – в Европе.

**Кларнет** обладает красивым тембром и большими техническими возможностями. Это один из самых певучих и виртуозных деревянных духовых инструментов.

**Фагот** имеет немного ворчливый тембр. Это самый низкий по звучанию инструмент в семействе деревянных духовых инструментов. Звучание отрывистых нот – стаккато – у фагота производит комический эффект.

### **Домашние задания по пройденной теме**

#### ***1. Прослушать музыку и определить тембр инструментов:***

- |               |   |
|---------------|---|
| Бах И.        | «Шутка» из «Сюиты № 2»                  |
| Чайковский П. | «Танец маленьких лебедей»               |
| Чайковский П. | «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» |

#### ***2. Прочитать:***

Миф о сатире Марсие, который нашёл флейту, брошенную богиней Афиной в лесу.

#### ***3. Рассказать об инструментах деревянной духовой группы.***

### ***Группа медных духовых инструментов***

К медной духовой группе относятся: труба, валторна, тромбон, туба. Все они достойные потомки богатырского турьего рога. Хотя все медные инструменты похожи по устройству, звучание у них различное.

**Труба** может «прорезать» оркестр своим сильным звуком. Звучание трубы создает торжественное и праздничное настроение. Труба – это самый высокий инструмент в группе медных духовых.

**Валторна** имеет мягкий и низкий голос. Она прекрасно исполняет напевные мелодии. Внешне валторна похожа на крендель с раструбом. Название ее произошло от немецкого слова «валдхорн», что означает «лесной рог».

**Тромбон** появился позднее трубы. Его название буквально значит «трубища». Тембр тромбона отличается торжественностью и яркостью. В низком регистре он грозный, в верхнем – светлый. На тромбоне возможен эффект глиссандо и тогда его звук похож на завывание.

**Туба** является самым большим и самым низким инструментом. Ее тембр в нижнем регистре рычащий, а в верхнем немного похож на валторну. В военном оркестре тубу надевают через плечо раструбом вверх и называют геликон.



## Домашние задания по пройденной теме

### 1. Прослушать музыку и определить тембр инструментов:

- Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Быдло» в оркестровке М. Равеля.  
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»  
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

### 2. Рассказать об инструментах медной духовой группы.

#### Группа ударных инструментов

Группа ударных инструментов получила свое название за свойственный им способ извлечения звука – удар.

Все ударные инструменты делятся на две группы: на одних можно извлекать звуки определенной высоты, а на других – нет.

**Инструменты, имеющие определенную высоту звука:** колокола, колокольчики, литавры, ксилофон, гонг, челеста.

**Инструменты, не имеющие определенной высоты звука:** малый и большой барабан, бубны, тарелки, там-там, треугольник, кастаньеты. На них можно только простучать ритм.

Ударные инструменты придают звучанию оркестра яркость и блеск. Они являются ритмической основой оркестра.

## Домашние задания по пройденной теме

### 1. Прослушать музыку и определить тембр инструментов:

- Равель М. «Болеро» (фрагмент)  
Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Окаменелости»)  
Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### 2. Рассказать об ударных инструментах.

#### С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Для знакомства с инструментами симфонического оркестра С. Прокофьев в 1936 г. написал музыкальную сказку «Петя и волк». Эта сказка о том, как находчивый мальчик Петя поймал волка. Каждый персонаж сказки имеет свою тему и исполняет её один и тот же музыкальный инструмент.

Птичка	Флейта
Утка	Гобой
Кошка	Кларнет
Дедушка	Фагот
Петя	Струнный квартет
Волк	Три валторны
Охотники	Литавры и барабаны



## Домашние задания по пройденной теме

### 1. Прослушать симфоническую сказку С. Прокофьева «Петя и волк»

#### Вопросы по пройденной теме

1. Перечислить персонажей сказки «Петя и волк».
2. Какие инструменты исполняют роль бабушки и Пети?
3. Какой инструмент исполняет роль птички?
4. Какой инструмент исполняет роль волка?
5. Какой инструмент исполняет роль утки?

#### *Оркестр русских народных инструментов*

Организатором первого в России профессионального оркестра народных инструментов был балалаечник-виртуоз Василий Васильевич Андреев.

В состав оркестра входят домры, балалайки, баяны, гусли, жалейки, рожки и др. А также часто используются флейты, гобои и ударные.

**Домра** – русский народный щипковый инструмент старинного происхождения. Она имеет овальный корпус, на котором натянуты струны. Это был любимый инструмент скоморохов. За острые шутки и насмешки скоморохов преследовали и уничтожали их музыкальные инструменты. Таким образом, все домры были уничтожены. В 19 веке домра снова появилась благодаря выдающемуся музыканту В. Андрееву. Он нашел на старинном рисунке ее изображение и по нему восстановил инструмент.

**Балалайка** произошла от домры и получила распространение в 18 веке. Она имеет треугольный корпус, на котором натянуты три струны. Звук извлекается бряцанием – ударом указательного пальца по струнам или щипком.

**Баян** – это клавишный духовой инструмент, распространенный в России в конце 19 века. Свое название получил от имени древнерусского певца-сказителя.

**Гусли** – русский народный щипковый инструмент. Первые сведения о гуслиях относятся к глубокой старине. Старинные звончатые гусли сопровождали пение древних сказителей. Они имели плоский корпус с несколькими струнами. Гуслиар держал их на коленях. В оркестрах народных инструментов применяются клавишные гусли.

**Жалейка** – русский народный духовой инструмент. Звук ее несколько резковатый, пронзительный.

## Домашние задания по пройденной теме

### 1. Прослушать музыку:

Андреев В. Вальс «Звезды блещут», вальс «Балалайка», «Торжественный полонез»

### 2. Рассказать о русских народных инструментах.

### 3. Ответить на вопросы по пройденной теме:

1. Кто является создателем оркестра народных инструментов?
2. Какие инструменты входят в состав оркестра народных инструментов?
3. Какие инструменты входят в состав струнной группы оркестра народных инструментов?

# Задания для подготовки к итоговому контрольному уроку

1. Вписать названия четырех инструментов в каждую указанную группу.

Струнно-смычковые	Деревянно-духовые	Медно-духовые	Ударные

2. Указать авторов следующих произведений:

- «Детский альбом» \_\_\_\_\_  
«Карнавал животных» \_\_\_\_\_  
«Альбом для юношества» \_\_\_\_\_  
«Танцы кукол» \_\_\_\_\_  
«Петя и волк» \_\_\_\_\_

3. Перечислить произведения-музыкальные пейзажи.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Дописать недостающие названия балетных спектаклей:

- П. Чайковский \_\_\_\_\_  
П. Чайковский \_\_\_\_\_  
П. Чайковский \_\_\_\_\_  
С. Прокофьев \_\_\_\_\_

5. Ответить на вопросы:

1. Какой музыкальный инструмент стал символом музыки?
2. Что означает слово музыка?
3. Кто такой Полишинель? Как зовут его «родственников» в других странах?
4. Какие произведения для детей ты знаешь?
5. Какой композитор сочинил «Альбом для юношества»?
6. Какие вокальные жанры ты знаешь?
7. Что такое баллада?
8. Какие инструментальные жанры ты знаешь?
9. Назови самые известные старинные танцы.
10. Перечисли балетные танцы 19 века.

11. Что такое жанр?
12. Что такое оркестр?
13. Какие бывают оркестры?
14. Какие группы инструментов есть в симфоническом оркестре?
15. Какое произведение написано для знакомства детей с инструментами симфонического оркестра и кто его автор?
16. Кто написал оперу «Сказка о царе Салтане»?
17. В каком балете П. Чайковского есть танец «Трепак»?
18. Звук какого инструмента напоминает перезвон хрустальных колокольчиков?
19. В каком произведении есть такие персонажи, как Пьеро, Арлекин и Коломбина?
20. Почему в сказке «Петя и Волк» персонажи появляются именно в такой последовательности: Птичка, Утка, Петя, Дедушка?

**6. Указать характерный для танцев размер:**

Полька	
Мазурка	
Вальс	
Полонез	
Гавот	
Сарабанда	

**7. Прислушай пьесу «Песнь жаворонка» из «Детского альбома» П. Чайковского и по нотам проанализируй средства музыкальной выразительности.**

Динамика	
Мелодия (инструментальная или вокальная)	
Штрихи	
Темп	
Тембр	
Тональность	
Ритм	
Размер	
Регистр	
Лад	

Опиши характер музыки, ее настроение: \_\_\_\_\_

---

---

---

**Список произведений для музыкальной викторины:**

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Сен-Санс К.         | «Лебедь»                   |
| 2. Рахманинов С.       | «Итальянская полька»       |
| 3. Григ Э.             | «Шествие гномов»           |
| 4. Чайковский П.       | «Сладкая греза»            |
| 5. Глюк К.             | «Мелодия» из оперы «Орфей» |
| 6. Мусоргский М.       | «Баба Яга»                 |
| 7. Лядов А.            | «Музыкальная табакерка»    |
| 8. Глинка М.           | «Марш Черномора»           |
| 9. Римский-Корсаков Н. | «Ария Царевны-Лебедь»      |
| 10. Чайковский П.      | «Подснежник»               |
| 11. Чайковский П.      | «Вальс цветов»             |
| 12. Шуберт Ф.          | «Вечерняя серенада»        |
| 13. Шопен Ф.           | «Ноктюрн» Ми-бемоль мажор  |
| 14. Шопен Ф.           | «Полонез» Ля мажор         |
| 15. Бах И.С.           | «Шутка»                    |

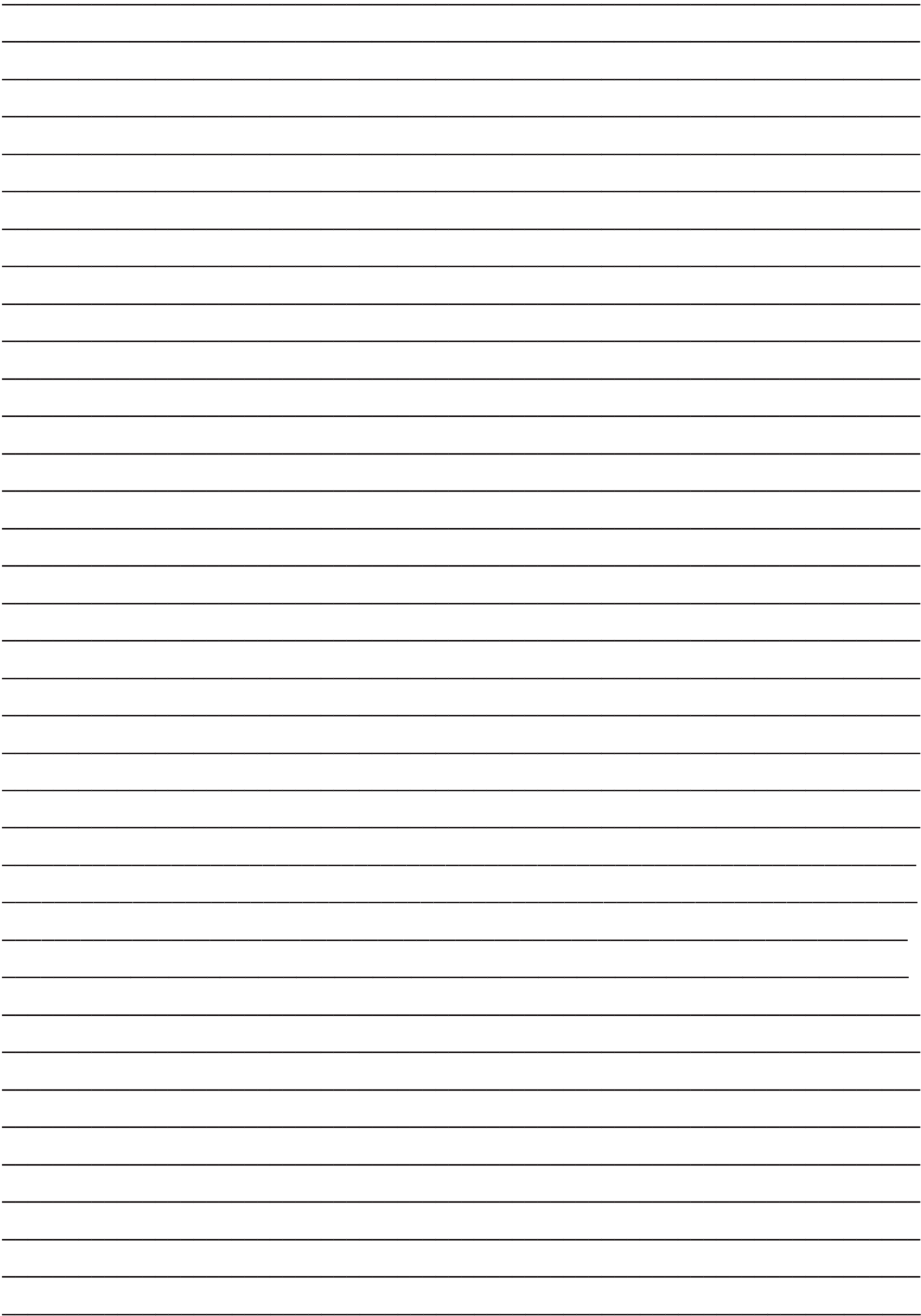
**Дополнительная литература:**

- |                |   |
|----------------|---|
| Кленов А.      | «Там, где музыка живет»                   |
| Абрамян Г.     | «Мастер Триоль»                           |
| Кабалевский Д. | «Про трех китов и многое другое»          |
| Левашева Г.    | «Рассказы из музыкальной шкатулки»        |
| Хитц К.        | «Петер в стране музыкальных инструментов» |
| Эмден Э.       | «Школьный год Марины Петровой»            |
| Гульянц Е.     | «Детям о музыке»                          |
| Лунин В.       | «Волшебная мелодия»                       |
| Римко О.       | «Первое музыкальное путешествие»          |
| Михеева Л.     | «Музыкальный словарь в рассказах».        |
- Составители: Медушевский В. и Очаковская О.

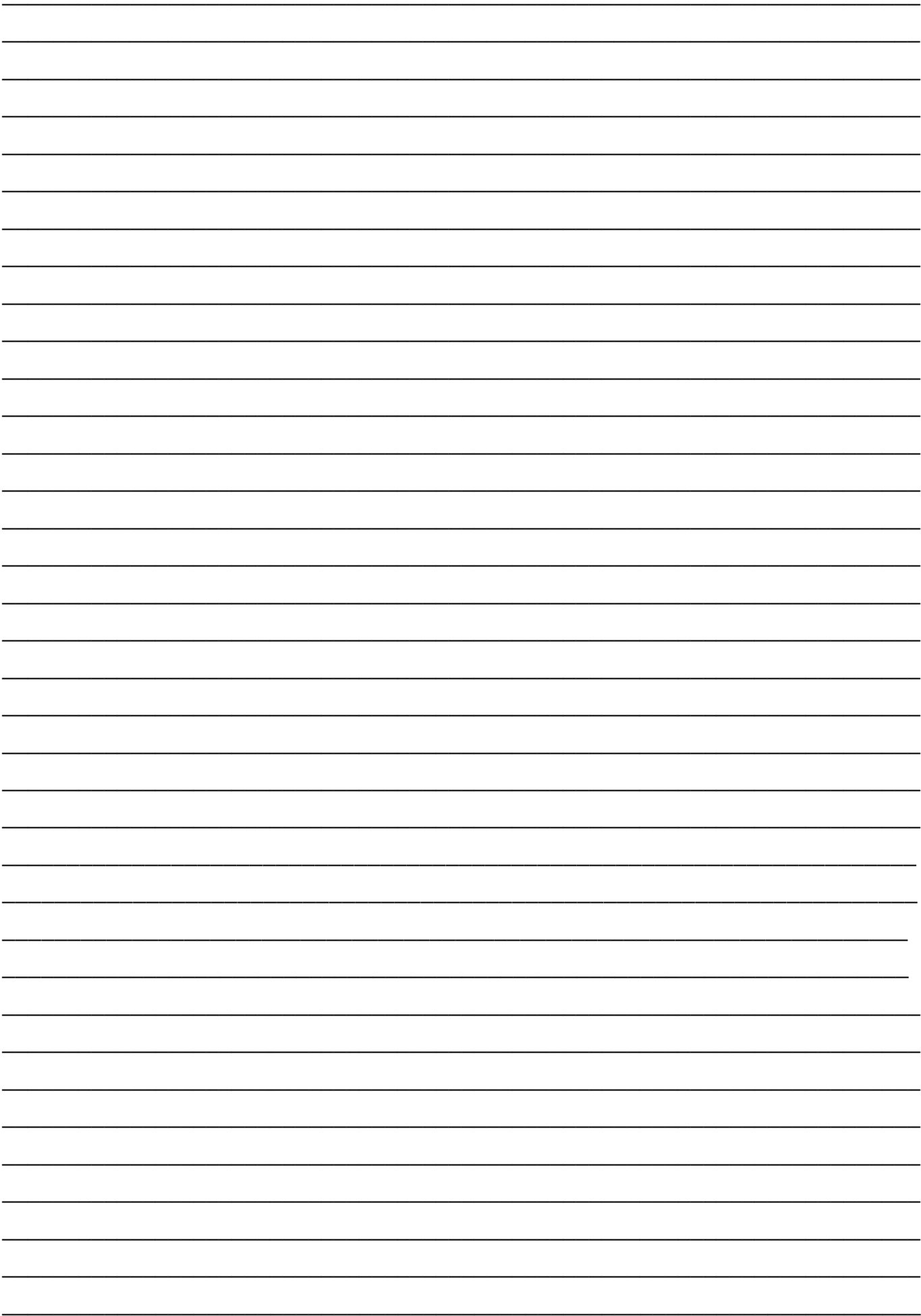
## Содержание

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>1</b>
<b>Первый год обучения</b>	
Урок 1. Музыка и окружающий мир.....	2
Уроки 2 – 5. Музыка и другие виды искусств.....	2
Уроки 6 – 9. Музыкальные инструменты.....	4
Уроки 10 – 15. Герои любимых сказок и мультфильмов.....	5
Уроки 16 – 21. Мир детства в музыке.....	6
Уроки 22 – 27. Животные и птицы в музыке.....	7
<b>Второй год обучения</b>	
Уроки 1 – 3. Музыкальные жанры.....	9
Уроки 4 – 6. Настроение и характер человека в музыке и в живописи.....	10
Уроки 7 – 9. Музыка о детях и для детей.....	11
Уроки 10 – 14. Праздники и праздничная музыка.....	13
Уроки 15 – 21. Природа в музыке и в живописи.....	14
Уроки 22 – 27. Сказочные сюжеты в музыке.....	17
<b>Третий год обучения</b>	
Уроки 1 – 3. Вокальные жанры.....	18
Уроки 4 – 6. Инструментальные жанры.....	19
Уроки 7 – 8. Вокальные жанры в инструментальной музыке.....	20
Уроки 9 – 10. Старинные музыкальные инструменты.....	20
Уроки 11 – 15. Старинные европейские танцы.....	21
Уроки 16 – 18. Европейские бальные танцы 19 века.....	22
Уроки 19 – 20. Бальные танцы в операх и балетах.....	23
Уроки 21 – 22. Танцы народов мира.....	24
Уроки 23 – 27. Инструменты симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.....	25
<b>Задания для подготовки к итоговому контрольному уроку.....</b>	<b>29</b>









Для музыкальных примеров

This image shows a sheet of music paper with 14 blank musical staves. Each staff is a five-line system with a treble clef at the beginning. The staves are arranged vertically and are completely empty, intended for writing musical examples.

This image shows a blank sheet of musical notation paper. It features 14 horizontal staves, each beginning with a treble clef on the left. Each staff is divided into three equal measures by vertical bar lines. The paper is otherwise empty, with no notes or other markings.

