



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 6»

Н.А. Мокшина

# Учебное пособие

по предмету

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

по дополнительным общеразвивающим программам  
в области музыкального искусства

Срок обучения 4 года



Екатеринбург, 2019



## Пояснительная записка

Данное учебное пособие является дополнением к программе учебного предмета «Слушание музыки», разработанной на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства. Срок обучения 4 года.

**Цель пособия** – научить детей воспринимать музыку, сопереживать её характеру, понимать, какой образ старался передать композитор, а также различать элементарные средства музыкальной выразительности.

Учебный предмет «Слушание музыки» является базовой составляющей для последующего изучения и освоения учебных предметов в области музыкального искусства.

В освоении материала пособия возможна помощь родителей. Это может быть совместное прослушивание музыкальных произведений с последующим обсуждением или чтение книг о музыке. Такая совместная работа способствует более качественному обучению учащихся.

Домашние задания включают в себя обязательное регулярное прослушивание музыкальных произведений, которые указаны в списке после каждой темы. В конце пособия представлены задания для подготовки учащихся к итоговой контрольной работы.

# Первый год обучения

## Урок 1. Вводная беседа о музыке

Музыка является неотъемлемой частью жизни человека, сопровождая его на всем пути. Под тихий напев колыбельной засыпает малыш. Под веселую музыку любят играть дети. Школьники и молодежь отдают предпочтение музыке развлекательной. С музыкой связаны и многие события в жизни общества: праздники, спортивные мероприятия, фестивали и т.п. Чем же объяснить столь широкое распространение музыки? Прежде всего, это огромное воздействие на людей, на их состояние. Музыка может поднять настроение или навеять грусть, пробудить энергию или заставить задуматься, помечтать. С музыкой приятнее отдых и легче труд. Поэтому она звучит повсюду, где живет человек. Слушание музыки требует внимания, иначе невозможно оценить ее достоинства и особенности. Главное назначение музыки – пробуждать душевные силы и облагораживать человека. Нужно научиться так ее слушать и воспринимать, чтобы музыка раскрыла перед нами все свое величие и духовную силу. Композиторы создали много замечательных произведений. Встреча с ними всегда обещает быть интересной. Она становится открытием мира, полного красоты и больших глубоких чувств. Музыка бывает серьезной и легкой. Под легкую музыку хочется расслабиться, не думать о делах и веселиться с друзьями. Музыка серьезная требует сосредоточенности и особого душевного настроения. Человек испытывает потребность в разной музыке. Только нужно научиться различать музыку хорошую, талантливую от музыки неинтересной, свидетельствующей о плохом вкусе автора. Слушание в музыкальной школе лучших образцов классической музыки научит вас ориентироваться в безбрежном музыкальном мире.

### Домашние задания

#### *1. Прослушать музыку:*

Гайдн Й.	«Мы дружим с музыкой»
Островский А.	«До-ре-ми-фа-соль»
Струве Г.	«Я хочу услышать музыку»

### Уроки 2 – 6. Музыкальные инструменты

Все музыкальные инструменты делятся на несколько групп. В одни инструменты бьют или их трясут. Они называются **ударными**. В другие дуют. Они называются **духовыми**. Есть инструменты, звук у которых извлекается смычком. Такие инструменты называются **струнно-смычковыми**.

#### *1. Духовые инструменты*

На картине М. Врубеля «Пан» изображён бог лесов в Древней Греции. В руках у него музыкальный инструмент, который у греков назывался «сиринга». Затем он стал называться флейтой Пана. Чуть позже появились свирель и флейта. У флейты очень

высокий и нежный звук. От раковин и рогов животных произошли медные инструменты. Трубы были в войсках Александра Македонского и Александра Невского. Изображения труб нашли при раскопках в Древнем Египте.

## **II. Струнно-смычковые инструменты**

К струнно-смычковым инструментам относятся: скрипка, альт, виолончель и контрабас. Для игры на этих инструментах используется смычок. Скрипка самый высокий и подвижный инструмент. Звук скрипки похож на человеческий голос. Она царица оркестра, которой поручают самые ответственные партии.

## **III. Рояль – король инструментов**

Рояль в переводе с французского языка означает «королевский». На рояле можно изобразить звучание целого оркестра. Он может аккомпанировать голосу или другим инструментам, но наиболее ярко и красиво он показывает себя в качестве солиста.

### **Домашние задания**

#### ***1. Прослушать музыку:***

- |               |   |
|---------------|---|
| Чайковский П. | «Полька» из «Детского альбома»              |
| Чайковский П. | «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» |
| Сен-Санс К.   | «Птичий вольер»                             |

#### ***2. Посмотреть репродукцию картины М. Врубеля «Пан»***

### **Уроки 7 – 12. Сказки в музыке**

Все дети любят сказки. Жизнь без сказки скучная и неинтересная. Сказки развивают воображение, заставляют мечтать, сопереживать и понимать, где добро, а где зло. Ни одна волшебная сказка не обходится без вмешательства чуда в жизнь человека. Все сказки учат добру. В любом сказочном мире находится человек, который проявляет силу, храбрость, защищая или спасая кого-нибудь. Верность, честность, трудолюбие помогают сказочным героям справиться с испытаниями. Много музыкальных произведений написано на сказочные сюжеты. Для создания музыкальных портретов добрых и злых персонажей композитор использует различные выразительные приемы. Это мелодия, ритм, регистр, тембр, гармония, динамика.

### **Домашние задания**

#### ***1. Прослушать музыку:***

- |               |  |
|---------------|--|
| Григ Э.       | «Шествие гномов»   |
| Мусоргский М. | «Баба Яга»   |
| Чайковский П. | «Танец Красной шапочки и Волка» из балета «Спящая красавица» |

***2. Посмотреть репродукции картин В. Васнецова: «Баба Яга», «Иван-царевич на Сером Волке», «Кощей Бессмертный», «Царевна-лягушка», «Спящая царевна».***

## Уроки 13 – 16. Куклы в музыке

Игрушки на земле появились очень давно. Слово «кукла» способно вызвать в памяти любимый с детства образ. Среди самых ранних кукол, дошедших до нас, были куклы древних египтян. Их делали из дерева и украшали бусами. На Руси куклы появились более тысячи лет назад. Куклам приписывались различные волшебные свойства. Куклы-талисманы хранились в каждой семье и передавались по наследству.

Кукол любят взрослые и дети. Очень часто они становятся героями литературных и музыкальных произведений.

**Петрушка** – самый любимый персонаж кукольных представлений в России. Русские кукольники использовали кукол-марионеток. Это куклы на нитках. Первые упоминания о Петрушке относятся к 17 веку.

Подобных кукол делали и в других странах, только назывались они по-разному. В Италии – **Пульчинелла**, в Англии – **Панч**, во Франции – **Полишинель**. Композитор И. Стравинский посвятил этому персонажу балет «Петрушка».

В «Детском альбоме» П. Чайковского три пьесы связаны с образами кукол. Это «Болельзнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла».

**«Болельзнь куклы».** У девочки заболела кукла. Как в музыке рассказать об этом? В этой пьесе мелодия разорвана паузами, каждый звук напоминает вздох: «Ох!...ах!...».

**«Новая кукла».** В этой пьесе соединяются разные оттенки чувства: изумление, восторг, радость при виде красивой игрушки. Словно девочка с куклой кружится по комнате, залитой солнечным светом...

Австрийский композитор И. Байер сочинил целый балет о куклах и назвал его «Фея кукол».

На сюжеты сказок немецкого писателя Э.А. Гофмана написаны балеты «Щелкунчик» П. Чайковского и «Коппелия» Л. Делиба. Их главные герои – куклы.

### Домашние задания

#### 1. Прослушать музыку:

Брамс И. «Петрушка»

Чайковский П. «Болельзнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»

#### 2. Прочитать сказку С. Маршака «Петрушка-иностранец»

## Уроки 17 – 22. Животные и птицы в музыке

Основными выразительными средствами для изображения животных и птиц в музыке являются ритм и темп, поскольку движение любого живого существа происходит в определённом ритме и темпе.

Характер движений бывает различным: плавным, летящим, скользящим, неуклюжим и т.д. На это чутко откликается мелодический рисунок и штрихи.

Изображая движения, повадки, голоса животных и птиц, композитор создаёт их музыкальные портреты. Один из самых излюбленных приёмов изобразительности в музыке – подражание голосам птиц.



## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Чайковский П. «Кот в сапогах и Белая кошечка» из балета «Спящая красавица»  
Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»  
Сен-Санс К. «Карнавал животных» («Королевский марш льва», «Антилопы», «Черепахи», «Кукушка»).

### 2. Нарисовать картинку к понравившейся пьесе.

## Уроки 23 – 25. Сонное царство

Один из древнейших жанров народного фольклора – это колыбельная. Колыбельные поют любящие мамы своим деткам. Это мелодичные, спокойные песни, наполненные теплом и нежностью. Под звуки колыбельной малыши чувствуют себя в полной безопасности и быстро засыпают. Мамин голос их успокаивает и убаюкивает. Раньше люди верили, что их окружают таинственные враждебные силы, и если ребенок увидит во сне что-то плохое и страшное, то наяву это уже не повторится. Вот почему в колыбельных можно встретить «серенького волчка» и других пугающих персонажей. Часто появляются невидимые существа Дрёма и Угомон. Народные колыбельные песни наполнены образами кота. На Руси считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов, поэтому им можно было доверить баюкать ребеночка. В некоторых колыбельных мама рассказывала ребенку о прошедшем дне, о том, каким он вырастет и чем будет заниматься.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Паулс Р. «Сверчок»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
Моцарт В. «Колыбельная»  
Чайковский П. Колыбельная песня «В бурю»

### 2. Нарисовать картинку.

## Уроки 26 – 28. Стихия воды, света и огня в музыке

Стихия воды, света и огня часто описывается в сказках. Учение о стихиях уходит своими корнями в глубокую древность. Огонь – символ жизненной энергии и солнечного света. Бог солнечного света в древнегреческих мифах Аполлон, а в римской мифологии – Феб. В русских народных сказках мы встречаемся с образом прекрасной Жар-птицы. Ее оперение сияет всеми мыслимыми цветами и оттенками и буквально ослепляет. Этому фантастическому образу посвящен балет И. Стравинского «Жар-птица». Для создания образа сказочной птицы композитор использует особые музыкальные средства. Появление Жар-птицы сопровождается звучанием двух арф, взлетом мелодии вверх от крещендо до фортиссимо.

Образ огня, разгорающегося на ветру, создает С. Прокофьев в четвертой части сюиты «Зимний костер». Музыка передает шум огня, потрескивание хвороста и мириады искр, разносящихся по темному небу.

Очень интересно создается картина раннего утра в пьесе композитора Э. Грига «Утро». Только-только начинает вставать солнце. Мелодия звучит на пиано. Солнце поднимается все выше. Звучность усиливается и появляются новые оркестровые краски. И вот оркестр звучит на форте. Это уже не раннее утро, а полдень с ярким солнечным светом.

Вода – главная стихия мироздания. Бог морей в греческой мифологии – это Посейдон, а в римской – Нептун. Вода находится в постоянном движении. Она может быть изменчивой и бурной. Морская стихия всегда притягивала к себе человека. Мореплаватели покоряли водные просторы, поэты слагали стихи, а композиторы воспевали морские красоты в звуках. В мифологии и сказочных сюжетах отражена стихия воды и рыб. Один из примеров сказочной музыки – «Пляска златоперых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Композитор воспроизводит не просто веселую пляску рыбок, резвящихся в подводном царстве. У него получился танец красок и бликов – золотых, серебряных, сверкающих, изменчивых.

### Домашние задания

#### 1. *Прослушать музыку:*

Григ Э.	«Утро»
Прокофьев С.	Сюита «Зимний костер» (четвертая часть «Костер»)
Шуберт Ф.	Песни «В путь», «Форель», «Мельник и ручей»

#### 2. *Прочитать:*

Ершов П.	«Конек-горбунок»
----------	------------------

## Второй год обучения

### Уроки 1 – 2. Музыка и другие виды искусств

Музыка рождается там, где живут звуки. Ее приносят и шелест тополей, и плеск речной воды. А порой она таится даже в тишине и безмолвии. Умение вслушиваться в звуки и тишину – это умение постигать музыкальность мира. Музыка связана с окружающей нас жизнью. Она воспринимает ее будни и праздники, времена года, характеристики, облики людей и многое другое. И все это музыка воплощает в звучании своих мелодий, ритмов и гармоний.

Музыку создают композиторы. Они настоящие волшебники, потому что умеют записывать музыкальные звуки с помощью маленьких значков, которые называются нотами. Музыкальный звук имеет высоту, длительность, тембр, громкость, регистр. В каждом музыкальном произведении есть свой ритмический рисунок. Он создается путем равномерного чередования звуков различной длительности. Это целые, половинные, четвертные, восьмые и т.д. Помощниками музыкантов являются камертон и метроном. Музыка возникла вместе со всеми другими видами искусств. На заре своего возникновения музыка была неразрывно связана со стихом, песня – станцем, пантомимой и даже с рисунком. Эти связи существуют и до сих пор. Искусство открывает для нас мир. Оно рассказывает человеку о его величии и слабостях, учит ценить себя и других, хранит память об ушедших временах.



Об удивительной силе воздействия искусства на человека сложено множество мифов и легенд. Самые древние из них появились тысячи лет назад в Древней Греции.

На высокой горе Парнас живут прекрасные музы. Их девять. Каждая покровительствует определенному виду искусства и науки. Рядом с музами – бог солнца и света, покровитель искусства Аполлон. Он сопровождает пение муз чудесной игрой на золотой кифаре (лире).

Поистине красиво звучит слово **музыка**. Недаром оно произошло от древнегреческого слова, означающего **искусство муз**.

### **Домашние задания**

#### **1. Прислушаться к музыке:**

Массне Ж. Мелодия из оперы «Таис»  
Моцарт В. «Послушай как звуки хрустально чисты»

#### **2. Посмотреть репродукции картин:**

Буше Ф. «Аллегория живописи», «Аллегория скульптуры»  
Буше Ф. «Аллегория музыки», «Поэзия и музыка»  
Буше Ф. «Живопись и скульптура», «Комедия и трагедия», «Пение и танец»

### **Уроки 3 – 10. Живопись и музыка**

#### **Музыкальный букет и натюрморт**

Изображение на картине цветов или предметов быта называется натюрморт. С французского языка это слово переводится как «мёртвая природа».

Цветам посвящено много стихов и музыкальных произведений.

### **Домашние задания**

#### **1. Прислушаться к музыке:**

Чайковский П. «Мой садик», «Цветок», «Подснежник»

#### **2. Посмотреть репродукции картин:**

Коровин К. «Розы»  
Толстой В. «Букет цветов, бабочки и птичка»  
Толстой Ф. «Ветка сирени и канарейка»  
Щербаков Б. «Колокольчики мои, цветики степные»

#### **3. Подобрать стихи к репродукциям картин.**

#### **Музыкальные и живописные пейзажи**

**Пейзаж** – это изображение картин природы в музыке и в живописи. С французского языка слово «пейзаж» переводится как «местность, страна». Этот жанр выражает различные оттенки и нюансы чувств художника или композитора, его отношение к окружающей природе. Несмотря на различие выразительных средств, пейзажные произведения в музыке и в живописи созвучны. К каждому пейзажу можно подобрать стихи.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Вивальди А.	«Времена года» – Лето («Гроза») ч.1, Зима ч.1.
Рахманинов С.	«Весенние воды»
Чайковский П.	«Осенняя песнь», «Баркарола»

### 2. Посмотреть репродукции картин:

Клевер Ю.	«Осень», «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж с избушкой»
Левитан И.	«Золотая осень», «Весна. Большая вода»
Маковский К.	«Дети, бегущие от грозы»
Саврасов А.	«Грачи прилетели»
Шишкин И.	«Утро в сосновом бору»

### 3. Подобрать стихи к прослушанной музыке.

## Морские пейзажи

Художник И. Айвазовский всю свою жизнь писал картины моря. На его полотнах море показано в различных состояниях: то тихое и ласковое, то грозное и штормовое.

Русский композитор Н. Римский-Корсаков два года находился в кругосветном плавании. Море он любил с детских лет и посвятил ему многие свои произведения.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Римский-Корсаков Н.	опера «Садко» вступление, «Океан – море синее»;
---------------------	---

### 2. Посмотреть репродукции картин:

Айвазовский И.	«Неаполитанский залив в лунную ночь», «Девятый вал»
----------------	---

## Уроки 11 – 16. «Праздники и праздничная музыка»

### Рождество

Рождество – один из самых светлых христианских праздников. В России Рождество всегда праздновали весело, ярко и красиво. Это рождественская елка, ряженые, гаданья молодых девушек. Обязательными увеселениями были песни, пляски, маскарады и балы.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Чайковский П.	«Времена года», «Декабрь»
Шуберт Ф.	«Аве Мария»
Шуман Р.	«Дед Мороз»

## **2. Посмотреть репродукции картин:**

Мурильо Б.	«Святое семейство с птичкой», «Отдых на пути в Египет»
Рафаэль Санти	«Сикстинская Мадонна»
Рейтерн Е.	«Святое семейство»

## **3. Прочитать:**

Берестов В.	«Перед Рождеством»
Готье Т.	«Рождество» (перевод Гумилева)
Фет А.	«Ночь тиха. По тверди зыбкой...»

## **4. Нарисовать рождественскую картинку.**

### ***Масленица***

Широкая масленица – русский карнавал

Картины масленичного гулянья запечатлены на картинах Б. Кустодиева «Масленица» и «Балаганы». Это катание на тройках, на каруселях, пение веселых песен, потешных шуток и прибауток.

### **Домашние задания**

#### **1. Прослушать музыку:**

Чайковский П. «Времена года», «Февраль»

#### **2. Посмотреть репродукции картин:**

Кустодиев Б. «Масленица», «Балаганы»  
Суриков В. «Взятие снежного городка»

#### **3. Подобрать стихи к прослушанной музыке.**

### ***Венецианский карнавал***

Карнавал – праздник, распространённый по всему земному шару. Один из самых известных карнавалов – Венецианский. Это всеобщее веселье, грустные и веселые маски, за которыми прячутся лица. Главные участники карнавала – это Арлекин, Пьеро, Панталоне и Коломбина. Дождь конфетти служит началом праздника. Вслед за этим наступает время безудержного веселья.

### **Домашние задания**

#### **1. Прослушать музыку:**

Хачатурян А. «Вальс» из кинофильма «Маскарад»  
Шуман Р. «Карнавал» – «Арлекин», «Пьеро»

#### **2. Нарисовать карнавальные маски.**

## Уроки 17 – 19. Сказки и мифы Древней Руси, былины и колокольные звоны

Русь стала государством гораздо позднее многих европейских стран. На территории, где сейчас расположены русские города, шумели леса, в которых жили славянские племена. Эти племена были язычниками, то есть верили, что их жизнь зависит от многочисленных богов, символизирующих разные явления природы. Обряды совершались при помощи песен, танцев, заклинаний. Мифы о сотворении Земли, природы и человека, поверья о духах природы, сохранились в традиции русского народа. После принятия христианства, началось строительство храмов. В Россию приезжают греческие профессиональные церковные певчие. Они обучают наших предков искусству «ангельского пения» и колокольных звонов в храме. Искусство колокольного звона заставляло людей испытывать высокую духовную радость. В колокольном звоне были свои жанры: благовест, трезвон, перезвон и набат. Предназначение этих колокольных звонов было различным. В городах устраивались праздники, на которых выступали скоморохи. От искусства скоморохов до нашего времени дошел только театр Петрушки, очень любимый народом. Любили на Руси и певцов-гуслиаров, исполняющих былины. Былины – это повествования о бесстрашных богатырях. Их создавали сказители, которых называли Баянами. Былины не пелись, а, скорее сказывались неторопливо, нараспев, под мерный аккомпанемент гуслей.

### Домашние задания

#### 1. *Прослушать музыку:*

Глинка М.	«Руслан и Людмила» (Две песни Баяна)
Мусоргский М.	«Борис Годунов» (Колокольный звон – пролог, 2 картина)
Римский – Корсаков Н.	Симфоническая картина «Три чуда» (вступление)

#### 2. *Прочитать:*

Былины о русских богатырях в пересказе И.В. Карнауховой

#### 3. *Посмотреть репродукции картин:*

Васнецов В. «Боян», «Богатыри»

## Уроки 20 – 22. Мифы древней Греции в музыке

Многому в нашей жизни мы обязаны древним грекам. В Древней Греции музыку называли гимнастикой души. Пение легендарного певца Орфея очаровывало людей, животных и даже богов. Знаменитый Прометей похитил для людей огонь, за что был жестоко наказан. Обо всем об этом мы узнаем из замечательных мифов Древней Греции, которые сохранила для нас история. К образам древнегреческой мифологии обращались композиторы, художники, скульпторы, драматурги. Чтобы понимать старинную и современную музыку, поэзию, живопись и скульптуру, надо знать античную мифологию.

## Домашние задания

### 1. Прочитать:

Миф об Орфее и Эвридике.

### 2. Прослушать музыку:

Глюк К.В. Опера «Орфей» ( Мелодия, Хор фурий, Ария Орфея )

## Уроки 23 – 28. Мир детства в музыке

С давних пор композиторы писали легкие пьесы для детей. Эти пьесы развивали фортепианную технику юного пианиста, приобщали его к музыкальным формам и образам. Многие из них отличались высокими художественными достоинствами.

### Р. Шуман «Альбом для юношества»

**Роберт Шуман** – великий немецкий композитор-романтик. Он жил в Германии в первой половине 19 века. В 1848 году он создал произведение для детей под названием «Альбом для юношества». Всего 43 пьесы. Они располагаются по нарастающей сложности. Эти увлекательные пьесы сразу полюбились и детям, и учителям.

«**Смелый наездник**». Мальчик играет с деревянной лошадкой, изображая всадника. Отрывистые аккорды в аккомпанементе передают четкий ритм скачки.

«**Веселый крестьянин, возвращающийся с работы**». Это музыкальный портрет крестьянина. Мелодия здесь в левой руке. Она напоминает песню, которую поет мужской голос. А в правой руке аккомпанемент. Вот мы и увидели веселого приплясывающего крестьянина, да еще услышали его задорную песенку.

«**Первая утрата**». Эта пьеса о горьких переживаниях ребенка. Может быть, маленький герой этой лирической миниатюры потерял любимую игрушку? А может быть, друга? Слушая эту музыку, мы чувствуем глубину переживаний или вспоминаем что-нибудь грустное из своей жизни.

### П. Чайковский «Детский альбом»

В 1878 году Петр Ильич Чайковский сочинил сборник пьес для детей под названием «Детский альбом». На обложке первого издания было написано «Подражание Шуману». Непосредственным толчком к созданию «Детского альбома» послужило общение композитора с маленьким племянником Володей Давыдовым, которому и посвящен этот сборник, состоящий из 24 пьес.

«**Вальс**». Вальс написан в традициях домашнего музицирования. Здесь простая напевная мелодия и характерный вальсовый аккомпанемент: бас и два аккорда.

«**Сладкая греза**». Это лирическая пьеса. Образ светлой мечты, который дан в музыке можно наполнить любым содержанием. А можно просто слушать и наслаждаться.

«**Старинная французская песенка**». Мелодия этой песенки близка к старинной балладе. Она звучит спокойно и неторопливо.



## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Шуман Р. «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Первая утрата»  
Чайковский П. «Сладкая греза», «Вальс», «Старинная французская песенка»

2. Посмотреть на видеохостинге YouTube мультфильм «Детский альбом» П. Чайковского.

## Третий год обучения

### Уроки 1 – 8. Музыкальные жанры

Слово «жанр» французского происхождения. Оно означает – «род», «вид».

Музыкальные жанры появились очень давно. Первоначально они предназначались для пения, ходьбы, торжественных церемоний, танцев и т.д. Каждый жанр имеет свои узнаваемые черты. Это относится к таким первичным жанрам как танец, песня и марш. История каждого из них наполнена интересными событиями. **Песня, танец и марш – основные жанры в музыке.** О них написал в своей книге для детей композитор Д. Кабалевский.

**МАРШ** – жанр, предназначенный для сопровождения движения. Музыкальный размер марша 2/4 или 4/4.

**ПЕСНЯ** – жанр вокальной музыки. В песне есть мелодия и аккомпанемент (сопровождение). Повторяемая часть песни называется куплет.

**ПОЛЬКА** – быстрый танец с музыкальным размером 2/4.

**ВАЛЬС** – танец с музыкальным размером 3/4. Темп быстрый или умеренный.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Бетховен Л. «Сурок»  
Глинка М. «Детская полька»  
Глинка М. «Марш Черномора»  
Спадавеккиа А. Песня «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»  
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»  
Чайковский П. Колыбельная песня «В бурю», «Мой Лизочек»

2. Выучить определения жанров.

### Уроки 9 – 11. Русская народная песня в классической музыке

Русские народные песни удивительно разнообразны и красивы. Это огромный пласт народной культуры. Человек издавна стремился выразить в музыке свое отношение к миру, земле и небу, солнцу и звездам. Он был частицей вселенной, управляемой могучими, неведомыми силами. Человек поклонялся им и просил даровать ему тепло, свет и удачу. Различные обряды сопровождались пением веснянок, колядок и т.д. Среди русских народных песен – трудовые, праздничные, хороводные, плясовые, свадебные, протяжные и др.

В лирических песнях душа народная пела о безответной любви, о долгой разлуке, о тяжелой женской доле. Эти песни называли «протяжными», потому что в них на один слог приходится не одна, а несколько нот. Примерами таких песен являются: «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, мати зеленая дубравушка». Привольно и широко «разливаются» их красивые мелодии.

В шуточных плясовых песнях слово и мелодия подчинялись четкому танцевальному ритму, как например, в песнях «На горе то калина», «Сеяли девушки яровой хмель», «Я с комариком плясала».

Творчество русских композиторов неразрывно связано с народной песней. Народное творчество, как неиссякаемый родник, питало их чудесными мелодиями, подсказывало сюжеты и темы. Записывая и обрабатывая народные мелодии, композиторы сумели сохранить и передать всю красоту и самобытность народного искусства. Наиболее известными являются сборники народных песен в обработке Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского и Лядова. Многие песни, записанные композиторами, нашли вторую жизнь в операх, симфониях, в произведениях для фортепиано, в различных ансамблях.

### Домашние задания

#### **1. Прислушай музыку:**

Русская народная песня	«Ах, ты, ноченька»
Русская народная песня	«Ах, ты, степь широкая»
М.И. Глинка	Вариации «Среди долины ровныя»
М.П. Мусоргский	«Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

#### **2. Какие ты знаешь народные песни? Расскажи о них.**

### Уроки 12 – 13. Русские народные танцы

Танцевальное искусство нашей страны очень богато и разнообразно. Много выдумки и таланта проявляют народные музыканты в приемах развития танцевальных мелодий. В танцах при каждом новом повторении тема может варьироваться, то есть расцветиваться новыми мелодическими и ритмическими оборотами. И точно также обновляются движения в пляске. Танцоры и музыканты, сопровождающие танец игрой на различных инструментах, словно состязаются между собой в изобретательности и мастерстве. Н. Гоголь писал: «Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий». Гоголь обратил внимание на национальное своеобразие народных танцев. В каждом из них свой неповторимый темп, ритм, характер движений. Национальный костюм, в котором танец исполняется, также дополняет его характер. В русском хороводе плавные неторопливые движения девушек сочетаются с плавными линиями сарафанов, сдержанностью жеста. Девичьи хороводы лиричны по своему характеру. Движение по кругу в хороводе имеет магический смысл: круг – символ солнца. В весенних хороводах люди призывали животворящее тепло. Многие народные пляски произошли от трудовых движений или древних игр. Часто в них изображалось то, о чем пелось в песне. Песня или инструментальный наигрыш всегда сопровождали народную пляску.

**Камаринская** – это широко распространенная русская народная пляска. Ей присущ веселый, задорный характер. Она имеет быстрый темп и мажорный лад. Мелодия камаринской издавна привлекала к себе композиторов. М. Глинка использовал эту мелодию в своей фантазии для оркестра «Камаринская». А П. Чайковский включил в «Детский альбом» небольшую пьесу под названием «Камаринская».

Повторения мелодии, в измененном виде, лежат в основе музыки народных танцев. Им соответствуют и движения пляски, обновляющиеся, как и сама музыка. Танцоры и музыканты словно состязаются в изобретательстве и мастерстве.

**Трепак** – танец, имеющий жизнерадостный характер и быстрый темп. В трепаке широкий размах, удаль, лихой задор. Мужчины, исполняя эту пляску, соревнуются друг с другом в быстроте и ловкости. К этой пляске обратился П. Чайковский в балете «Щелкунчик». Музыка «Трепака» пронизана весельем и молодецкой лихостью. Его основная тема имеет резкие акцентированные аккорды в начале каждой фразы. Они словно подхлестывают движения танцоров.

### Домашние задания

#### 1. Прослушать музыку:

Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

#### 2. Посмотреть мультфильм «Камаринская».

### Уроки 14 – 15. Оркестр русских народных инструментов

Организатором первого в России профессионального оркестра народных инструментов был балалаечник-виртуоз Василий Васильевич Андреев.

В состав оркестра входят домры, балалайки, баяны, гусли, жалейки, рожки и др. А также часто используются флейты, гобои и ударные инструменты.

**Домра** – русский народный щипковый инструмент старинного происхождения. Она имеет овальный корпус, на котором натянуты струны. Это был любимый инструмент скоморохов. За острые шутки и насмешки скоморохов преследовали и уничтожали их музыкальные инструменты. Таким образом, все домры были уничтожены. В 19 веке домра снова появилась благодаря выдающемуся музыканту В. Андрееву. Он нашел на старинном рисунке ее изображение и по нему восстановил инструмент.

**Балалайка** произошла от домры и получила распространение в 18 веке. Она имеет треугольный корпус, на котором натянуты три струны. Звук извлекается бряцанием – ударом указательного пальца по струнам или щипком.

**Баян** – это клавишный духовой инструмент, распространённый в России в конце 19 века. Свое название получил от имени древнерусского певца-сказителя.

**Гусли** – русский народный щипковый инструмент. Первые сведения о гусях относятся к глубокой старине. Старинные звончатые гусли сопровождали пение древних сказителей. Они имели плоский корпус с несколькими струнами. Гуслиар держал их на коленях. В оркестрах народных инструментов применяются клавишные гусли.

**Жалейка** – русский народный духовой инструмент. Звук ее несколько резковатый, пронзительный.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Андреев В. Вальс «Звезды блестят», вальс «Балалайка», «Торжественный полонез»

### 2. Рассказать о русских народных инструментах.

## Уроки 16 – 17. Хоровая музыка

**Хоровая музыка** – мир особых музыкальных образов. Она возникла там, где собирались люди для совместного труда и отдыха: в народных хороводах, во время жатв и сенокосов, на крестьянских праздниках. Хоровое пение имеет такую же древнюю историю, как и пение одноголосное. Много веков подряд хоровое пение оставалось одноголосным. Первые образцы хорового многоголосия появились в европейской музыке в 10 веке. Художественные возможности хоровой музыки очень интересны. Прежде всего, это огромное звуковое пространство, подвластное хоровому звучанию. В нем различаются низкие голоса и высокие, громкие звуки и тихие. Мужские голоса в хоре называются бас и тенор. Женские голоса – это альт и сопрано. Иногда к хору присоединяется орган или оркестр, и тогда звуковое пространство становится еще более полным и насыщенным. К жанрам хоровой музыки относятся: хоровая миниатюра, хоровой концерт, кантата, оратория. **Хоровая миниатюра** – это небольшое произведение для хора. Многие хоровые миниатюры исполняются без сопровождения. **Хоровой концерт** – это жанр русской православной духовной культуры. Все хоровые концерты написаны для хора без сопровождения, поскольку музыкальные инструменты в православной церкви запрещены. **Кантата** – многочастное произведение для певцов-солистов, хора и оркестра. **Оратория** – это произведение для хора, солистов и оркестра. Имеет связный повествовательный сюжет, обычно на библейские темы. От кантаты оратория отличается большей продолжительностью и более развитым сюжетом.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Гайдн Й. «Праздник хора»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» («Вставайте, люди Русские»), «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»

### 2. Выучить определения хоровых жанров.

## Уроки 18 – 19. Песни народов мира

Необыкновенной красочностью и самобытностью отличаются песни разных народов мира. Песня – самый доступный и популярный из музыкальных жанров. Ее слушают и поют повсюду. В истории мировой музыки композиторы разных стран очень часто обращались к этому жанру.

В своих песнях они создавали образы природы своей страны, высказывали сокровенные думы, мечты о любви и счастье.

**Жан Батист Векерлен** – французский композитор 19 века. Он сочинил очень много песен. Среди них есть сборники старинных французских песен. В них композитор подражает музыке 17-18 веков. Песни написаны на стихи старинных французских поэтов. Наиболее известные: «Песня бабочки», «Приди, поскорее, весна!» и др.

**Эдвард Григ** – норвежский композитор 19 века. Он писал песни на протяжении всей своей творческой жизни. В них он создал целый мир поэтических образов и чувств человека. Особенно ярко и живописно передал картины природы Норвегии. Его песня «Избушка» – это музыкально-поэтическая картинка счастья и красоты жизни человека на лоне природы.

**Феликс Мендельсон** – немецкий композитор 19 века. Этот композитор написал цикл пьес для фортепиано, который назвал «Песни без слов». Главная особенность этого произведения состоит в том, что каждая пьеса очень близка к бытовой вокальной музыке того времени. Особой популярностью пользуется «Песня венецианского гондольера».

**Франц Шуберт** – австрийский композитор 19 века. Он написал более 600 песен. Знаменитым произведением этого композитора является баллада «Лесной царь». Баллада – это песня о драматических событиях.

**Неаполитанские песни** – это жанр бытовой песни, сложившийся в Италии во второй половине 19 века. Мелодии этих песен очень напевны и пластичны. Это мелодии широкого дыхания, которые в музыке называются кантиленой. Большинство этих песен посвящены морю, солнцу и любви. Знаменитые неаполитанские песни – «Санта Лючия» Т. Котрау, «Вернись в Соренто» Э. Де Куртиса.

### Домашние задания

#### 1. Прослушать музыку:

Векерлен Ж.Б.	«Приди, поскорее, весна!», «Песня бабочки»
Мендельсон Ф.	«Песня венецианского гондольера»
Шуберт Ф.	«Лесной царь»
Котрау Т.	«Санта Лючия»

2. Объяснить, почему «Песни без слов» Ф. Мендельсона, написанные для фортепиано, называются песнями.

### Уроки 20 – 21. Танцы народов мира

Танцевальная музыка сыграла большую роль в развитии всей музыкальной культуры. Танцы каждого народа обладают неповторимой своеобразной красотой.

**Болеро** – испанский народный танец в умеренном темпе. Сопровождается игрой на гитаре, иногда с пением.

**Бульба** – белорусский народный танец, очень веселый, быстрый и задорный. По своему характеру и ритму напоминает польку. В движениях танца изображается посадка, выращивание и сбор урожая картошки. Бульба переводится на русский язык как «картошка».



**Гопак** – украинская удалая пляска в подвижном темпе.

**Лезгинка** – один из наиболее красивых танцев на Кавказе. Пляске мужчин присущи быстрые, энергичные движения. Движения девушек отличаются плавностью и мягкостью.

**Мазурка** – польский народный танец. Темп может быть различным - от умеренного до очень быстрого. В мазурке острый и четкий ритм.

**Тарантелла** – итальянский народный танец, имеющий быстрый темп и очень четкий ритм.

**Халлинг** – норвежский танец умеренного темпа. Танцуют только мужчины, соревнуясь в высоких прыжках и виртуозных движениях.

**Чардаш** – венгерский народный танец. Состоит из двух частей: медленной и быстрой, стремительной.

Композиторы обращаются к мелодиям народных танцев, видя в них выражение жизни и характера народа. Мировая музыкальная литература богата разнообразными танцевальными произведениями. В одних случаях роль их чисто прикладная – они сопровождают танец. Но есть произведения, предназначенные для концертного исполнения. Это «Норвежские танцы» Грига, «Венгерские танцы» Брамса и др.

**«Норвежские танцы»** Эдварда Грига представляют собой небольшие фортепианные пьесы. В них композитор воплотил мелодии и ритмы норвежских народных танцев.

**«Венгерские танцы»** Иоганнеса Брамса раскрывают яркую самобытность венгерской народной музыки. Ее красочность и неудержимый темперамент наиболее полно выражается в танцах. Венгерские танцы написаны для фортепиано.

### **Домашние задания**

#### **1. Прослушать музыку:**

Брамс И.	«Венгерские танцы» соль минор, фа-диез минор
Григ Э.	«Норвежский танец» Ля мажор
Россини Д.	«Тарантелла»
Хачатурян А.	«Лезгинка» из балета «Гаяне»
Чайковский П.	«Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»

#### **2. Запомнить определения танцев.**

### **Уроки 22 – 23. Старинные музыкальные инструменты**

#### **Клавесин и лютня**

**Клавесин** – щипковый клавишный инструмент. Первые сведения о клавесине относятся к 1511 году. Позднее появились клавесины с двумя ручными клавиатурами и переключателями регистров. Звук у клавесина громкий и отрывистый. Изменение тембра достигается за счет переключения регистров.

**Лютня** – это щипковый инструмент восточного происхождения (Индия, Иран и др.). Звук лютни, нежный и благородный, прекрасно сочетался с голосом и другими инструментами. На лютне исполняли сольные пьесы, аккомпанировали певцам и играли в ансамблях.

### Домашние задания

#### 1. Прослушать музыку:

Бах И.С.	«Прелюдия» До мажор из первого тома Х.Т.К.
Гайдн Й.	«Старый добрый клавесин»
Перселл Г.	«Канарейка»
Рамо Ж.-Ф.	«Тамбурин»

#### 2. Посмотреть репродукции картин:

Буше Ф.	«Урок музыки»
Ватто А.	«Песня о любви», «Серенада»
Караваджо	«Лютнистка»

### Уроки 24 – 28. Старинные европейские танцы

#### *Менуэт. Гавот. Сарабанда. Пavana. Полонез.*

**МЕНУЭТ** – старинный французский танец. Музыкальный размер 3/4. Исполнялся мелкими шагами в умеренном темпе, плавно и церемонно.

**ГАВОТ** – старинный французский танец. Музыкальный размер 2-дольный с затактом. Исполнялся в умеренном темпе, изящно и жеманно.

**ПОЛОНЕЗ** – старинный польский танец-шествие. Название «полонез» переводится как «польский». Музыкальный размер 3/4. Характер музыки торжественный.

**ПАВАНА** – старинный танец испанского происхождения. Название происходит от слова «павлин». Исполнялся медленно и величественно. Музыкальный размер 2/4 или 4/4.

**САРАБАНДА** – старинный испанский танец. Музыкальный размер 3/4. Исполнялся медленно и торжественно.

### Домашние задания

#### 1. Прослушать музыку:

Бах И.С.	«Нотная тетрадь А.М. Бах». («Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» соль минор, «Полонез» соль минор).
Боккерини Л.	«Менуэт»
Люлли Ж.	«Гавот»

#### 2. Посмотреть репродукции картин:

Ватто А. «Танец», «Радости бала», «Французский театр», «Сцена из французской комедии»

#### 3. Запомнить определения танцев.

# Четвертый год обучения

## Уроки 1 – 8. Симфонический оркестр

Слово **оркестр** греческого происхождения. Так называлось место перед сценой, где сначала располагался хор, а позже – музыканты с инструментами. Постепенно, за группой музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение, закрепилось название «оркестр».

В симфоническом оркестре четыре основных группы инструментов: группа струнно-смычковых инструментов, группа деревянных духовых инструментов, группа медных духовых инструментов и группа ударных инструментов.

Душой оркестра является дирижёр.

### *Группа струнно-смычковых инструментов*

Самая главная и многочисленная группа оркестра. В неё входят: скрипка, альт, виолончель и контрабас.

**Скрипка** обладает самым высоким и ярким звуком в своей группе. Это очень виртуозный инструмент. В оркестре скрипке очень часто поручаются сольные партии.

**Альт** внешне похож на скрипку, но больше по размеру. Звук альтя по сравнению со скрипкой не так ярок, но тембр его очень красив.

**Виолончель** обладает прекрасным низким, грудным звуком. По тембру он напоминает красивый мужской голос. Играют на виолончели сидя, зажав ее между колен. Виолончель, так же как и скрипка, исполняет сольные партии.

**Контрабас** – самый низкий и самый большой инструмент в семействе. Музыкант играет на нем стоя. В оркестре контрабас является басовой и ритмической опорой.

### Домашние задания

#### *1. Прослушать музыку:*

Чайковский П. «Мелодия»  
Сен-Санс К. «Лебедь», «Слон».

### *Группа деревянных духовых инструментов*

В данную группу входят: флейта, гобой, кларнет и фагот.

**Флейта** обладает нежным и певучим тембром. Это самый высокий инструмент в группе деревянных. Название инструмента происходит от итальянского «флаут» – дуновение. У флейты очень богатые возможности, ей доступны сложные пассажи, трели, самые высокие свистящие звуки. Флейта имеет разновидность – флейта-пикколо. Она в два раза меньше и звучит октавой выше.

**Гобой.** В среднем регистре голос этого инструмента мягкий и вкрадчивый. В нижнем регистре он звучит грубовато и резко. Тембр этого инструмента напоминает звуки пастушеского рожка. У гобоя много родственников. Зурна – на Кавказе, английский рожок – в Европе.

**Кларнет** обладает красивым тембром и большими техническими возможностями. Это один из самых певучих и виртуозных деревянных духовых инструментов.

**Фагот** имеет немного ворчливый тембр. Это самый низкий по звучанию инструмент в семействе деревянных духовых. Звучание отрывистых нот – стаккато – у фагота производит комический эффект.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Бах И.С.	«Шутка» из «Сюиты № 2» си минор
Чайковский П.	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П.	«Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

### 2. Прочитать:

Миф о сатире Марсие, который нашел флейту, брошенную богиней Афиной в лесу.

## Группа медных духовых инструментов

К медной духовой группе относятся: валторна, тромбон, труба, туба. Все они достойные потомки богатырского турьего рога. Хотя все медные инструменты похожи по устройству, звучание у них различное.

**Труба** может «прорезать» оркестр своим сильным звуком. Звучание трубы создает торжественное и праздничное настроение. Труба – это самый высокий инструмент в группе медных духовых.

**Валторна** имеет мягкий и низкий голос. Она прекрасно исполняет напевные мелодии. Внешне валторна похожа на крендель с раструбом. Название ее произошло от немецкого слова «валдхорн», что означает «лесной рог».

**Тромбон** появился позднее трубы. Его название буквально значит «трубища». Тембр тромбона отличается торжественностью и яркостью. В низком регистре он грозный, в верхнем – светлый. На тромбоне возможен эффект глиссандо и тогда его звук похож на завывание.

**Туба** является самым большим и самым низким инструментом. Ее тембр в нижнем регистре рычащий, а в верхнем немного похож на валторну. В военном оркестре тубу надевают через плечо раструбом вверх и называют геликон.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Мусоргский М.	«Картинки с выставки» («Быдло» в оркестровке М. Равеля)
Чайковский П.	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.	«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

## Группа ударных инструментов

Группа ударных инструментов получила свое название за свойственный им способ извлечения звука – удар.

Все ударные инструменты делятся на две группы: на одних можно извлекать звуки определенной высоты, а на других – нет.

**Инструменты, имеющие определенную высоту звука:** колокола, колокольчики, литавры, ксилофон, гонг, челеста.

**Инструменты, не имеющие определенную высоту звука:** малый и большой барабан, бубны, тарелки, там-там, треугольник, кастаньеты. На них можно только простучать ритм.

Ударные инструменты придают звучанию оркестра яркость и блеск. Они являются ритмической основой оркестра.

### Домашние задания

#### 1. Прослушать музыку:

Равель М.	«Болеро» (фрагмент)
Сен-Санс К.	«Карнавал животных» («Окаменелости»)
Чайковский П.	«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### Уроки 9 – 10. Основные элементы музыкального языка

Богаты и разнообразны выразительные средства музыки. Художник воссоздает картины окружающей жизни в рисунке и красках, писатель – в словах. А композиторы делают это с помощью звуков. В отличие от звуков немusикальных (шум, шорох, скрежет и пр.) музыкальные звуки имеют точную высоту и определенную длительность. Кроме того, они могут иметь различную окраску, звучать громко или тихо, быстро или медленно. Мелодия, лад, ритм, гармония, регистр, тембр, динамика и темп – это выразительные средства музыки.

**Мелодия** – основа музыкального искусства. Она выражает определенную музыкальную мысль. Характер мелодии зависит от ее лада: в мажоре обычно выражается светлое, радостное настроение, в миноре – печальное.

**Ритм** – чередование звуков различной длительности. К выразительным возможностям ритма композиторы обращаются при создании образов движения – шага, бега, прыжков, полета. Велика роль ритма в маршах и танцах.

**Гармония** – это аккорды и их последовательность. Гармония тесно связана с мелодией. Самый простой пример сочетания мелодии с гармонией – это песня с аккомпанементом.

**Регистр.** Большую выразительную роль в музыке играет регистр. Музыкальный звукоряд каждого инструмента и человеческого голоса делится на регистры верхний, средний, и нижний. Звучат они по-разному. Средний регистр наиболее мягкий и полнозвучный. Нижние звуки кажутся мрачными и гулкими, а верхние звучат светло и звонко.

**Тембр** – окраска звука. Тембр позволяет узнавать и различать голоса, звуки инструментов.

**Динамика** – сила звука или громкость. Все разнообразие динамических оттенков сводится к шести градациям:

**ff (fortissimo)** – очень громко.

**f (forte)** – громко.

**mf (mezzo forte)** – умеренно громко.

**p (piano)** – тихо.

**mp (mezzo piano)** – умеренно тихо.

**pp (pianissimo)** – очень тихо.

**Темп** – это скорость исполнения произведения.



## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
Чайковский П.	«Песня жаворонка» из «Детского альбома»
Прокофьев С.	«Дождь и радуга» из «Детской музыки»
Прокофьев С.	«Шествие кузнечиков» из «Детской музыки»

### 2. Выучить определения основных выразительных средств музыки.

## Уроки 11 – 12. Музыкальный образ

Музыкальное содержание проявляется в музыкальных образах. Музыкальный образ связан с программным замыслом композитора. В создании музыкального образа участвуют жанры, фактура, лад, тембр, темп, штрихи, ритмический рисунок. Музыкальные образы бывают лирическими, драматическими, эпическими, комическими и пр.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Мусоргский М.	«Картинки с выставки» («Гном», «Баба Яга»)
Глинка М.	«Ария Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»
Римский-Корсаков Н.	«33 богатыря» из оперы «Сказка о царе Салтане»

### 2. Сочинить рассказ о пьесе «Гном» М. Мусоргского.

## Уроки 13 – 16. Программная музыка

Программная музыка – это музыка, в основе которой лежит определенная программа, т.е. какой-то определенный сюжет. Программа произведения либо отражается в его названии, либо излагается в литературных комментариях. Сюжетная линия может принадлежать самому композитору или литературному первоисточнику. Правдивые и фантастические истории, картины природы, изображение птиц и зверей, герои известных сказок и произведений литературы нашли яркое воплощение в программных произведениях. Программные пьесы есть в любом сборнике для юных музыкантов – в «Детском альбоме» Чайковского, «Детской музыке» Прокофьева, «Альбоме для юношества» Шумана и др. Создавая в музыке картины природы, композиторы пользуются звукоизобразительными приемами. С их помощью можно передать журчание ручейка, шум моря, шелест леса, раскаты грома, голоса птиц и т.д. Использование приемов звукоподражания делает язык музыки более понятным и образным.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Чайковский П.	«Времена года» («Март», «Май», «Сентябрь», «Ноябрь»)
Шуман Р.	«Отзвуки театра», «Ребенок засыпает»

### 2. Сочинить рассказ о пьесе «Ноябрь» («На тройке») П. Чайковского.

## Уроки 17 – 22. Опера

Опера – это вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Музыка в опере играет ведущую роль. Оперы состоят из нескольких действий, которые делятся на законченные номера трех типов: вокальные, инструментальные и танцевальные. Главными являются вокальные номера. Это ария, речитатив, ансамбль и хор.

**Ария** – вокальный монолог героя или героини, музыкальный портрет.

**Речитатив** – номер, построенный в свободной форме, в котором вокальные интонации подражают речи.

**Ансамбль** – законченный музыкальный номер, в котором участвуют несколько персонажей.

**Хор** в опере – коллективное действующее лицо – народ.

**Увертюра** – оркестровое вступление к опере.

**Антракт** – оркестровая пьеса перед каждым действием (кроме первого).

**Дивертисмент** – вставные балетные номера развлекательного характера.

**Либретто** – литературный текст оперы.

Опера имеет богатое историческое прошлое. Она родилась в 1592 году в Италии. Позже опера получила распространение во многих странах Европы, а с середины 18 века и в России. Оперы писали почти все великие композиторы: Моцарт, Верди, Россини, Вагнер, Бизе, Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский и др.

## Домашние задания

### 1. Прослушать музыку:

Бизе Ж.	«Увертюра» к опере «Кармен»
Бизе Ж.	«Антракт» к 4 действию оперы «Кармен»
Моцарт В.	«Ария Царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.	«Песенка Папагено» из оперы «Волшебная флейта»
Глинка М.	«Ария Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М.	«Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М.	Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Чайковский П.	«Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама»

## Уроки 23 – 28. Балет

Балет – это музыкально-хореографический спектакль, в котором сочетаются музыка, танец, драматическое действие и изобразительное искусство. Самостоятельным музыкально-театральным жанром балет стал в конце 18 века. Как и в любом театральном

спектакле, в балете есть сюжет, действующие лица. Его герои наделены человеческими чувствами. Они действуют, думают, мыслят и страдают. Но их действия и чувства раскрыты не с помощью слов или пения, а посредством танцевальных движений под музыку. Кроме танцев в балете большую роль играет пантомима, то есть немая актерская игра, состоящая из выразительных жестов и мимики. Пантомима связывает отдельные танцы, помогает развитию действия. В музыке любого балета танцы чередуются с музыкальными эпизодами, сопровождающими пантомиму. Создателями русского классического балета являются композитор Петр Ильич Чайковский и балетмейстер Мариус Петипа. Шедеврами хореографии стали балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

### Домашние задания

#### 1. Посмотреть балеты:

Чайковский П. «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»

## **Задания для подготовки к итоговой контрольной работе**

#### *Вопросы для подготовки к итоговой аттестации:*

1. Где и в каких случаях исполняется музыка?
2. В чем вы видите различие музыки «легкой» и «серьезной»?
3. Можно ли считать слушание музыки развлечением?
4. Почему нужно учиться слушать «серьезную» музыку?
5. Почему в кинофильмах, в театральных постановках и в цирке звучит музыка?
6. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
7. Какой композитор написал «Карнавал животных»?
8. Перечислите названия пьес, которые вы запомнили из «Карнавала животных»?
9. Вспомните известные произведения сказочного содержания.
10. Назовите основные жанры в музыке.
11. В каких случаях движения людей сопровождаются музыкой?
12. Перечислите разновидности маршей.
13. Возможно ли сочетание танца с песней?
14. Почему песня, танец и марш сравниваются с тремя китами?
15. Перечислите основные виды русских народных песен.
16. Какие композиторы создали сборники русских народных песен?
17. Какие русские народные инструменты вы знаете?
18. Кто является создателем оркестра народных инструментов?
19. Что такое программная музыка?
20. С какой целью композиторы дают названия инструментальным произведениям?
21. Перечислите известные вам программные произведения.
22. Назовите известные вам произведения С. Прокофьева для детей.
23. Кто такой дирижер и какова его роль в исполнении симфонического произведения?
24. Какой композитор написал оперу «Сказка о царе Салтане»?

25. Как назывались древнерусские сказители былин?
26. Какая кукла была в ярмарочном театре скоморохов?
27. Любимый музыкальный инструмент скоморохов.
28. Перечислите известные вам старинные танцы.
29. Что такое кантилена?
30. Какие народные танцы вы знаете?
31. В каком произведении встречаются такие персонажи как Пьеро, Арлекин и Коломбина? Кто автор?
32. Назовите известные вам оперы. Кто их авторы?
33. Как называется оркестровое вступление перед началом оперы?
34. Что такое либретто?
35. Какая страна является родиной оперы?
36. Как называется постановщик балетного спектакля?
37. Что такое пантомима?
38. Что такое баллада?
39. Кто написал балладу «Лесной царь»?
40. Кто написал «Песни без слов»?
41. Какой танец танцуют только мужчины?
42. В каком балете П. Чайковского есть танец «Трепак»?
43. Кто написал фантазию для оркестра «Камаринская»?
44. Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра?
45. Какой композитор написал балет «Петрушка»?
46. Перечислите известные вам европейские танцы?
47. Что такое кантата?
48. Какой композитор написал «Альбом для юношества»?
49. Перечислите известные вам духовые инструменты.
50. Назовите знаменитого норвежского композитора.

**Список произведений для итоговой музыкальной викторины:**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Бах И.С.             | «Шутка»  |
| 2. Глинка М.            | «Марш Черномора»                               |
| 3. Глюк К.В.            | «Мелодия» из оперы «Орфей»                     |
| 4. Григ Э.              | «Норвежский танец» Ля мажор                    |
| 5. Григ Э.              | «Шествие гномов»                               |
| 6. Люлли Ж.Б.           | «Гавот»  |
| 7. Мендельсон Ф.        | «Песня венецианского гондольера»               |
| 8. Моцарт В. А.         | «Песенка Папагено» из оперы «Волшебная флейта» |
| 9. Мусоргский М.        | «Баба Яга»                                     |
| 10. Римский-Корсаков Н. | Симфоническая картина «Три чуда»               |
| 11. Сен-Санс К.         | «Лебедь»                                       |
| 12. Чайковский П.       | «Сладкая греза»                                |
| 13. Чайковский П.       | «Осенняя песня»                                |
| 14. Чайковский П.       | «Подснежник»                                   |
| 15. Чайковский П.       | «Вальс» из балета «Спящая красавица»           |

**Список дополнительной литературы:**

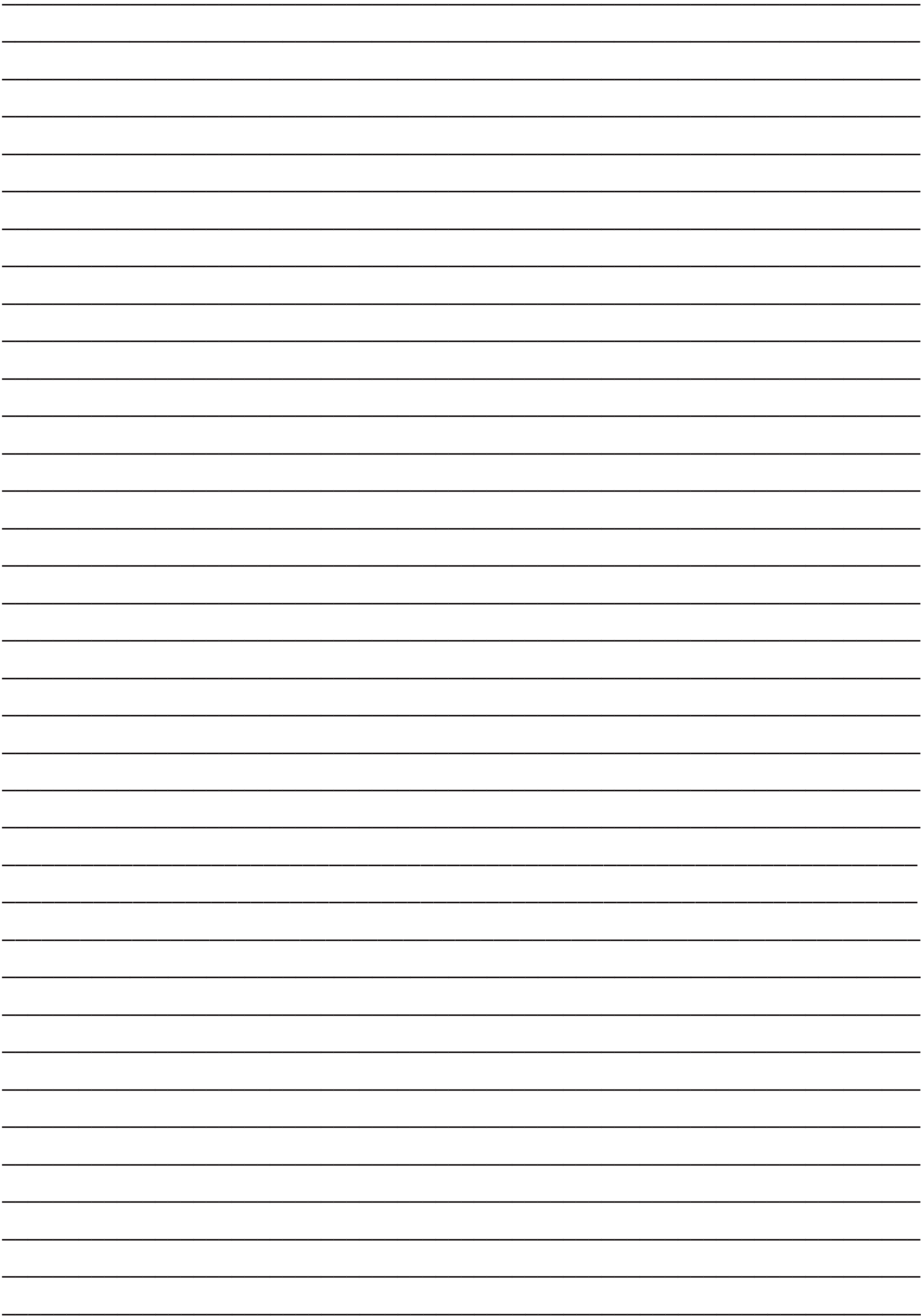
- Кленов А. «Там, где музыка живет»  
Абрамян Г. «Мастер Триоль»  
Кабалевский Д. «Про трех китов и многое другое»  
Левашева Г. «Рассказы из музыкальной шкатулки»  
Хитц К. «Петер в стране музыкальных инструментов»  
Эмден Э. «Школьный год Марины Петровой»  
Гульянц Е. «Детям о музыке»  
Лунин В. «Волшебная мелодия»  
Римко О. «Первое музыкальное путешествие»  
Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах». Составители:  
Медушевский В. и Очаковская О.



## Содержание

<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>1</b>
<b>Первый год обучения</b>	
Урок 1. Вводная беседа о музыке.....	2
Уроки 2 – 6. Музыкальные инструменты.....	2
Уроки 7 – 12. Сказки в музыке.....	3
Уроки 13 – 16. Куклы в музыке.....	4
Уроки 17 – 22. Животные и птицы в музыке.....	4
Уроки 23 – 25. Сонное царство.....	5
Уроки 26 – 28. Стихия воды, света и огня в музыке.....	5
<b>Второй год обучения</b>	
Уроки 1 – 2. Музыка и другие виды искусств.....	6
Уроки 3 – 10. Живопись и музыка.....	7
Уроки 11 – 16. Праздники и праздничная музыка.....	8
Уроки 17 – 19. Сказки и мифы Древней Руси, былины и колокольные звоны.....	10
Уроки 20 – 22. Мифы древней Греции в музыке.....	10
Уроки 23 – 28. Мир детства в музыке.....	11
<b>Третий год обучения</b>	
Уроки 1 – 8. Музыкальные жанры.....	12
Уроки 9 – 11. Русская народная песня в классической музыке.....	12
Уроки 12 – 13. Русские народные танцы.....	13
Уроки 14 – 15. Оркестр русских народных инструментов.....	14
Уроки 16 – 17. Хоровая музыка.....	15
Уроки 18 – 19. Песни народов мира.....	15
Уроки 20 – 21. Танцы народов мира.....	16
Уроки 22 – 23. Старинные музыкальные инструменты.....	17
Уроки 24 – 28. Старинные европейские танцы.....	18
<b>Четвертый год обучения</b>	
Уроки 1 – 8. Симфонический оркестр.....	19
Уроки 9 – 10. Основные элементы музыкального языка.....	21
Уроки 11 – 12. Музыкальный образ.....	22
Уроки 13 – 16. Программная музыка.....	22
Уроки 17 – 22. Опера.....	23
Уроки 23 – 28. Балет.....	23
<b>Задания для подготовки к итоговому контрольному уроку.....</b>	<b>24</b>





Для музыкальных примеров

This image shows a sheet of music paper with 13 blank staves. Each staff is a five-line musical staff with a treble clef at the beginning. The staves are divided into four measures each by vertical bar lines. The paper is otherwise blank, with no notes or other markings.

This image shows a blank sheet of musical notation paper. It features 14 horizontal staves, each beginning with a treble clef on the left. Each staff is divided into three equal measures by vertical bar lines. The paper is otherwise empty, with no notes or other markings.







