

Как можно подготовиться дома к уроку по сольфеджио!

1. Как можно подробнее записать домашнее задание в дневник. Не надейтесь на свою память – всё вылетает из головы, спустя всего 10 минут. Вам только кажется, что вы и так всё запомните!
2. Уточните, какие учебники или нотные сборники вам потребуются. Если у вас нет нужных книг дома, то после урока, не теряя времени, отправляйтесь в библиотеку или обсудите данную проблему с преподавателем по сольфеджио.
3. Если задание не понятно, то немедленно попросите преподавателя объяснить задание лично вам. Не нужно стесняться этого вопроса. Не нужно бояться спрашивать.
4. Отдохнув после уроков, и выполнив все неотложные дела, уделите несколько минут сольфеджио.

Как нужно заниматься дома по сольфеджио...

1. **Пение номеров по нотам и выучивание их наизусть**, - это основной вид упражнений, который задают почти к каждому уроку. Задачи тут простые: правильно дирижировать и петь нужные ноты в нужном ритме. Что отрабатывать? Ритм, если он сложный (триоли, пунктир, шестнадцатые). Интонацию, если встречаются сложные обороты (их не может не быть). Как работать над интонацией? Нужно определить тональность и ступени, которые участвуют в сложной интонации. Осознание их места в ладу должно направить в нужное русло и пение.

2. Очень важно поработать над **интонационным анализом**. То есть - мы определяем направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте), способ движения (плавно по ступеням, скачками, по хроматизму) или интервалы между отдельными звуками. Сложное место мы учим отдельно (прямо берём два-три звука и повторяем, пока не научимся петь их легко и естественно).

3. Чтобы пение было выразительным, нужно осознанно **разделить весь поток звуков на мотивы, фразы и предложения**.

2. **Построение гамм, интервалов, аккордов в тональности и от звука**. Это тоже тип работ, который задают часто. Обычное задание предполагает, что всё это нужно построить в нотной тетради письменно, а потом ещё и петь голосом или играть.

3. **Теоретическая работа – кроссворды, доклады, билеты к экзаменам - это самые интересные задания**. Кроссворды нужно составлять из терминов и объяснений к ним из числа тех, что вы записывали в классе. Ведь вы составляете творческое задание для своих одноклассников. И поэтому что ваш кроссворд должен разгадать ваш одноклассник, и он будет искать ответы, прежде всего, в своей тетради.

4. **По поводу составления ответов на билеты к экзамену**. В данном случае вам нужно обращаться к записям в своих тетрадях, именно там вы записывали информацию на уроках. В учебнике Вахромеева «Элементарная теория музыки» изложена вся необходимая информация по теории музыки, притом изложено всё простым и ясным языком.

4. Творческие задания бывают самые разные: это и рисунки по заданной теме, и, конечно, сочинение музыки, песен, стихов, подбор аккомпанемента и подбор второго голоса. Творческие задания потому и называются творческими, что в них вам надо как-то проявить самого себя. Не стесняйтесь сочинять музыку! Единственная проблема – всё, что вы сочините, вы должны записать нотами, поэтому особо сложных и длинных сочинений к уроку не готовьте – пускай будут маленькие и лёгкие!

ПОЧЕМУ НУЖНО ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАНИМАТЬСЯ ДОМА ПО СОЛЬФЕДЖИО?

1. На изучение сольфеджио в ДШИ отводится всего один-единственный час в неделю. Это очень мало, поскольку за неделю из детских голов вылетает абсолютно всё. Если вы не будете закреплять полученные знания дома, то учиться будет становиться всё сложнее и сложнее. А вот если вы будете заниматься дома регулярно, то проблемы с предметом сами собой отпадут, и вся наука станет для вас сущим пустяком.

ЧЕГО НЕ НУЖНО ДЕЛАТЬ НИКОГДА, НО ВСЁ-ТАКИ МОЖНО ИНОГДА?

2. Никогда не перекладывайте ответственность за домашнее задание на другого человека – на маму, например. Не позволяйте родителям помогать вам с домашним заданием. Вы должны справиться **сами**. Не ищите готовых ответов к домашним заданиям по сольфеджио в Интернете, их там нет!

Удачи!