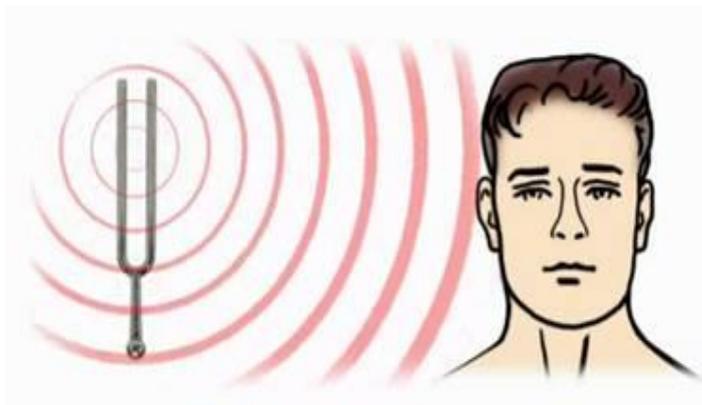


Глава 3 Такой знакомый «Незнакомец» Звук



*Весь мир — звук
Нада Брахма*

*«Слушай. Слушай
внимательно, застав дыхание.
Слышишь? Как тихо
переговариваются звёзды...»
Константинос Чюрлёнис*

Мир, окружающий
человека, полон самыми

разнообразными звуками. Находясь в лесу, - вы слышите пение птиц и шелест деревьев, море вас пленяет шумным прибоем, поле подарит вам лёгкий шорох колосьев.... Но мы знаем, что природа изменчива. Внезапно может появиться туча, которая принесёт с собой порывы ветра, и мы услышим нежный звон падающих капель дождя. Весь этот природный шум можно определить, как «звуковой хаос» или «неорганизованный» звук, **но заметим, что в Природе это условное понятие, так как Природа – это организованная система со своими законами и соответствиями.** В окружающих человека звуках есть приятные на слух, а есть и раздражающие.

*Музыка - это
разум,
воплощённый в
прекрасных
звуках.*

И.С.Тургенев

Существует восточная притча, ознакомься с ней:

*Во сне земного
бытия
Звучит,
скрываясь в
каждом шуме,
Таинственный
и тихий звук,
Лишь чуткому
доступный
слуху.*

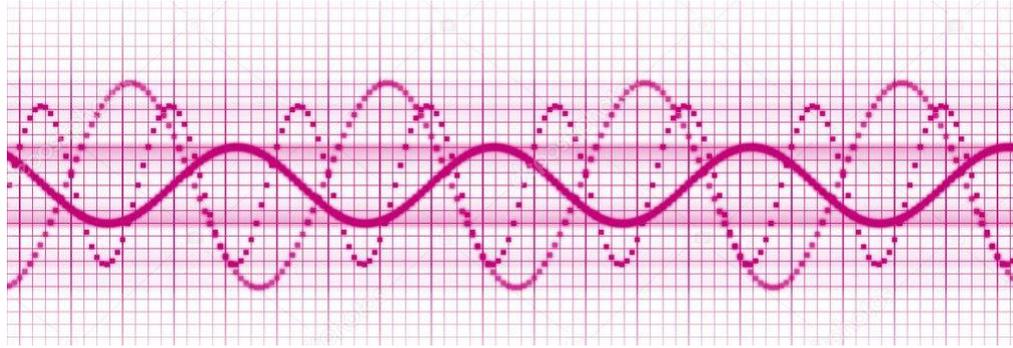
*Фридрих
Шлегель
(эпиграф к
музыкальной
фантазии для
фортепиано
Роберта
Шумана)*

Учитель и ученик проходили через деревню в день большого праздника. Когда они подошли к главной площади, звуки барабанов и крики людей стали настолько громкими, что ученик зажал уши ладонями. Но к его удивлению, учитель, пританцовывая, проходил всё глубже к центру площади, к месту главного действия. После того, как праздник закончился и люди, уставшие, разошлись по домам, ученик спросил учителя:

- Учитель, как ты мог радоваться и праздновать при таком шуме? Я не слышал даже своих мыслей!

- Ты был настроен на шум, мой друг, но для жителей этой деревни это была музыка. Я всего лишь воспринял эти звуки так же как они. Большинство людей идут по жизни, воспринимая только шум. Пойдём же дальше, и давай на этот раз слушать музыку.

Значит, звуки являются источником информации, и они важны и нужны не только для человека, но и для животных, которым хоршее улавливание звука помогает выжить.



Изображение звуковой волны

Примеры:
шёпот - 10 дБ,
норма шума в
жилых
помещениях -
20–30 дБ,
разговор
средней
громкости –
50 дБ,
шум
работающего
двигателя
грузового
автомобиля -
80 дБ,
порог болевого
ощущения –
130 дБ.
Звук
громкостью
свыше 180 дБ
может даже
вызвать разрыв
барабанной
перепонки.

Учёные определяют звук - как механические упругие волны, которые распространяются в газах, жидкостях, твёрдых телах. А причиной звука является вибрация или колебание тела, которое зачастую незаметно для нашего глаза. А вот наше ухо слышит или воспринимает звук, который колеблется не меньше 16 и не больше 20 000 раз в одну секунду.

Чем больше колебаний в секунду совершает тело, тем выше издаваемый им звук.

Колебания с частотами ниже 16 Гц называются инфразвуком. В природе инфразвук возникает из-за вихревого движения воздуха в атмосфере или в результате медленных вибраций различных тел. Инфразвук слабо поглощается. Поэтому он распространяется на большие расстояния. Организм человека болезненно реагирует на инфразвуковые колебания.

Колебания с частотами, превосходящими 20 000 Гц, называют ультразвуком. Ультразвук применяют в медицине и биологии для эхо локации, широко используется и в гидроакустике. С помощью ультразвука можно смешать не смешивающиеся жидкости.

Обязательным условием для возникновения звука является наличие среды. В каждой среде звук распространяется с разной скоростью.

Скорость звука в воздухе приблизительно 340 м/с.

Скорость звука в воде — 1500 м/с.

Скорость звука в металлах, в стали — 5000 м/с.

Итак, человек подразделяет звуки на две группы – шумовые и музыкальные. Например, звук от падения какого-либо предмета, шорох, скрип, аплодисменты, шёпот человеческого голоса мы отнесём к шумовым. **Музыкальный звук** – это, прежде всего, колебательное движение какой-либо струны или пластины. Значит, музыкальный звук, это «организованный» звук, имеющий определённую высоту, длительность и громкость звучания. Такой звук, в отличие от шумового, можно изобразить графически, в виде нот.

Нет ни одного человека, которого бы не затронуло бы какое-нибудь, пусть даже самое примитивное, переживание звука, что доказывает музыкальность всех людей.

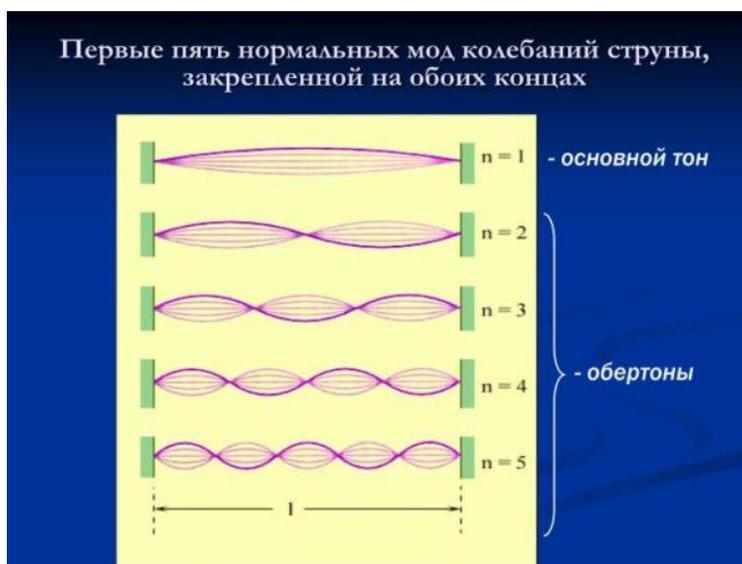
Человек немusикальный не воспринимающий музыку – это ненормальное, патологическое явление!

Фриц Штеге

Высота звука – характеристика, которая определяется частотой колебаний. Чем больше частота у тела, которое производит колебания, тем звук будет выше.

А знаете ли Вы, что когда звучит реальный музыкальный инструмент, у него на основную частоту ноты накладываются сразу несколько дополнительных колебаний:

основной тон (самый громкий) во всю длину струны и **обертоны** — ряд колебаний в половину, в треть, в четверть и так далее струны. Амплитуда (громкость) обертоновых колебаний уменьшается с ростом ступени «деления» струны. Помимо этого, к основному тону и обертонам добавляются ещё и звуки колебаний частей корпуса музыкального инструмента.



Отметим, что человеческое ухо лучше всего воспринимает самый громкий (основной) тон в музыкальном звуке. Частичные тоны (обертоны) не воспринимаются как отдельные звуки, а только придают основному звуку определенный колорит сливаясь с ним. Обертоны, входящие в состав такого сложного звука, называют гармониками или гармоническими составляющими.

Передача звуковых колебаний осуществляется только там, где есть вещественная среда. Если вещества нет, не будет и звука.

[7]

Всё это придает звуку особенную индивидуальную окраску, которую называют **тембр звука**. Значит, тембр – это то, чем отличаются два одинаковых звука, исполненные различными музыкальными инструментами или человеческим голосом.

Громкость звука зависит от амплитуды колебаний. Чем больше амплитуда, тем громче звук. За единицу громкости звука принят 1 Бел (в честь Александра Грэхема Белла, изобретателя телефона). На практике громкость измеряют в децибелах (дБ), $1 \text{ дБ} = 0,1 \text{ Б}$.

В повседневной жизни человека присутствуют постоянные шумы. Движение автомобилей, ветер, шелест листвы, переплетение голосов людей и другие звуковые шумы являются нашими спутниками ежедневно. Но к таким шумам слуховой анализатор человека имеет возможность привыкать. Однако существуют и такие явления, с которыми даже приспособительные способности человеческого уха не могут справиться.

*Когда читаешь
о
геометрической
симметрии
природы и
физики, — то в
полученных
изображениях
уже не видишь
ничего
удивительного.*

*Эти режимы
вибрации чем-то
напоминают
створки морских
раковин или
панцирь
черепахи.*

Л. Гледхилл

Например, громкость звука в 65 децибел приводит к тому, что у человека начинает учащаться пульс, а при громкости в 90 децибел – начинается тахикардия. Ну а звуковой шум, превышающий 120 дБ, способен вызвать ощущение боли. Кстати, на низкочастотные звуки наш организм не реагирует, но именно под их воздействием вызывается чувство необъяснимой тревоги, а также «беспричинные» боли в позвоночнике и ушах. Также скрытую угрозу для человеческого организма несёт монотонный гул машин и шум работающих круглосуточно механизмов.

К сведению читателя, самое громкое животное – синий кит. Когда он издает звуки, его можно услышать на расстоянии более 800 километров.

А вот фотоакустическая спектроскопия свидетельствует, что цветущая роза издаёт звук, подобный приглушенному гудению органа. Можно зафиксировать и звучание злакового стебля. Резонирующие тоны, исходящие от каждого атома или молекулы, вместе образуют гармонию; атом – это еле уловимая музыкальная нота, и даже камень заключает в себе застывшую музыку.

Значит, вся природа существует в некоем огромном колебательном диапазоне звуков. **Главным образом, это песня жизни, колоссальный хор, мириады звуков, сливающиеся в грандиозное многоголосие, в такую гармонию, какую невозможно даже вообразить** [76]. И поэтому, в современном мире очень важно, как можно больше не только знать о свойствах звука, но и грамотно с ним взаимодействовать.

А знаете ли Вы, что в шаманских ритуалах звуки барабана, ритмичные заклинания и песнопения, проникают в глубину сознания людей, заставляют вибрировать каждую их клеточку, вводят в состояние экстаза. И тогда они могут прыгнуть в огонь и не сгореть, резать себя мечом и мгновенно исцеляться, глотать огонь и не обжечься. Данные изменённые состояния сознания близки к тем, которые бывают при чтении молитвы, мантры, причем независимо от того, на каком языке они выполняются, все дело в звуковибрационной структуре ритма.

**Обратимся к музыкальной акустике
(науке, которая объединяет физику, математику и музыку)**

*Вибрации
бесконечны по
своей структуре.
Самые тонкие из
них не
воспринимаемы
даже душой.
Сама душа есть
вибрация.
Многие мистики
утверждают,
что и дух также
является
вибрацией.
Вибрацией
невообразимо
быстрой и
мощной.
Не зря, наверное,
в Библии сказано,
что вначале было
Слово.
Если понимать
это Слово как
сочетание
вибрации и
волеизъявления
Творца.*

[32]

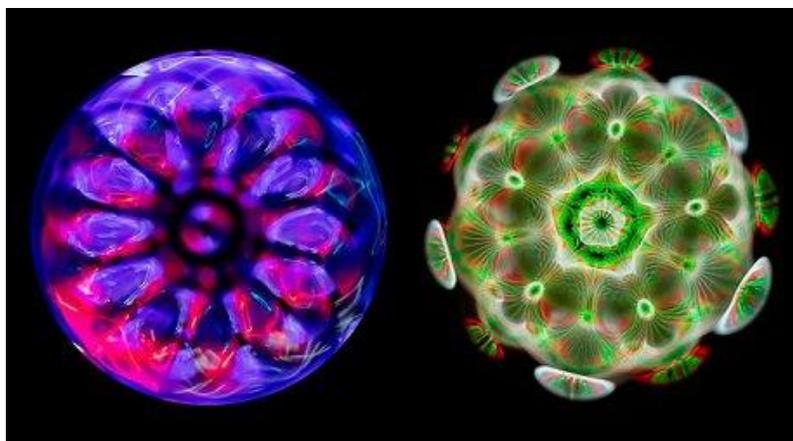
Одно из наиболее важных понятий акустики – **тон**, представляющий собой непосредственное восприятие колебаний, возникающих при звучании струны, человеческого голоса или других источников звука. Мы слышим звук во время одновременного действия нескольких тонов, частоты которых находятся в простых целочисленных отношениях. Сами звуки различаются по высоте, которая зависит от частоты колебаний струн. А вот **сила** звука (то есть количество звуковой энергии, проходящей через единицу поверхности в единицу времени), как ни странно выглядит, не выражает величины нашего звукового ощущения – громкости.

Такое явление объясняется разной чувствительностью нашего уха к звукам различной частоты. Таким образом, человеческое ухо способно воспринимать звуки, сила которых может изменяться в миллиарды раз. И единицей измерения силы звука является «бел» или «децибел» (дБ), как было сказано выше.

Фотограф Линден Гледхилл, работающий в жанре научной фотографии, представил цифровые изображения звуковых волн. Для их получения он установил над баком с водой динамик с усилителем, подключенный к компьютеру со специальным программным обеспечением. Сам фотограф со своей камерой расположился над ёмкостью, включил светодиодную строб-лампу и подал звук через динамики. В результате камера запечатлела светящиеся разноцветные неоновые переливы, изменяющиеся в такт акустическим колебаниям. Уже много лет Линден Гледхилл исследует невидимый физический мир, который он материализует с помощью визуального изображения в разных масштабах. По его мнению, изображения звуковых колебаний достаточно стабильны. Но стоит только изменить частоту колебаний, как изображение тут же оживает.

*Мир, в котором
мы живём,
удивительно
склонен к
колебаниям...
Колеблются
даже атомы,
из которых мы
состоим.*

Р. Бишоп

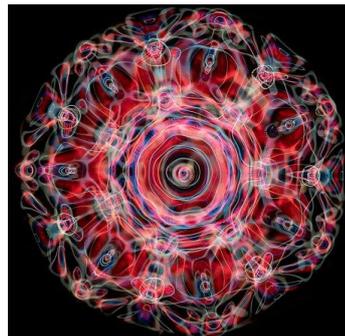


Вот так выглядит звук!

В 1973 году в США вышла книга «Тайная жизнь растений». Её авторы отмечали, что растения могут отличать рок от классической музыки, чувствовать эмоции и телепатически читать чужие мысли. Например, придиричивым тыквам нравились Л.Бетховен, Ф.Шуберт и Й.Брамс. А если включить рок-н-ролл они замедляют рост и пытаются уклониться от динамиков.

Музыка - акустический состав, вызывающий в нас аппетит к жизни, как известные аптечные составы вызывают аппетит к еде.

В. Ключевский



Уникальные изображения акустических волн

Но оказывается, что звук ещё может «рисовать»! Хладни Эрнст Флоренс Фридрих, изучавший воздействие звуковых волн на всех возможных видах звучащих тел, обратил внимание на то, что под воздействием звуковых волн на колеблющихся пластинках, на которых рассыпан песок, образуются фигуры!

Мне удалось найти средство, при помощи которого всевозможные виды звуков подобных тел, без примеси других, можно не только слышать, но и видеть; и потому я надеюсь сообщением об этих моих наблюдениях дать хоть несколько правильных указаний для более точного исследования этого мало разработанного отдела механики.

Хладни

Интересно, что геометрические фигуры, которые образуются в результате эксперимента Хладни, наши предки использовали повсеместно. Мы можем наблюдать их в орнаментах украшений жилища, на колоннах, древних скульптурах, и даже на иконах. Это свидетельствует о том, что для людей, живших в различное время и на разных континентах эти изображения имели большое значение и говорит об их понимании физических процессов, которые происходят в невидимом мире.

Другой учёный, доктор Ханс Йенни, создал аппарат тоноскоп, состоящий из тонких контейнеров, заполненных различными субстанциями, такими как песок, мокрый гипс и различные виды жидкостей, состоявших из тонко измельчённых частиц (тонкодисперсная среда). И при прохождении звуковых волн частицы начинали выстраиваться в геометрические узоры, образуя трёхмерные звезды, двойные четырёхгранники в кругах и другие фигуры. При повышении амплитуды вибраций, получались более замысловатые фигуры.

Удивительные эксперименты в 60-х годах 20 века проводил шведский учёный **Ганс Дженни**. С помощью генератора звуковых колебаний и высокоточной фотоаппаратуры он показал, что в основе материи лежат звуковые волны. Новую отрасль науки он назвал **киматикой**. Он снял на пленку мгновенную реакцию на звуки и музыку помещенных на металлическую пластинку различных физических субстанций (песка, металлических опилок, порошка лицеподиума, ртути).

Дженни тщательно описал те симметричные, геометрически правильные структуры и утонченные звуковые мандалы, полученные в результате воздействия на металлическую пластину сотен частотных и ритмических комбинаций, начиная от одиночных звуков и заканчивая целыми музыкальными композициями. Причём, чем выше была частотность звуков, тем более сложными получались фигуры на пластинке. Удивительные изображения, полученные Дженни, похожи на янтры - геометрические символы, используемые во время медитации, которые часто изображают на схемах рядом с чакрами. Они также имеют известное сходство с очертаниями материков и с замысловатым строением клетки печени. Такую необычную форму вещество на металлической пластинке держало ровно столько, сколько длился соответствующий звук.

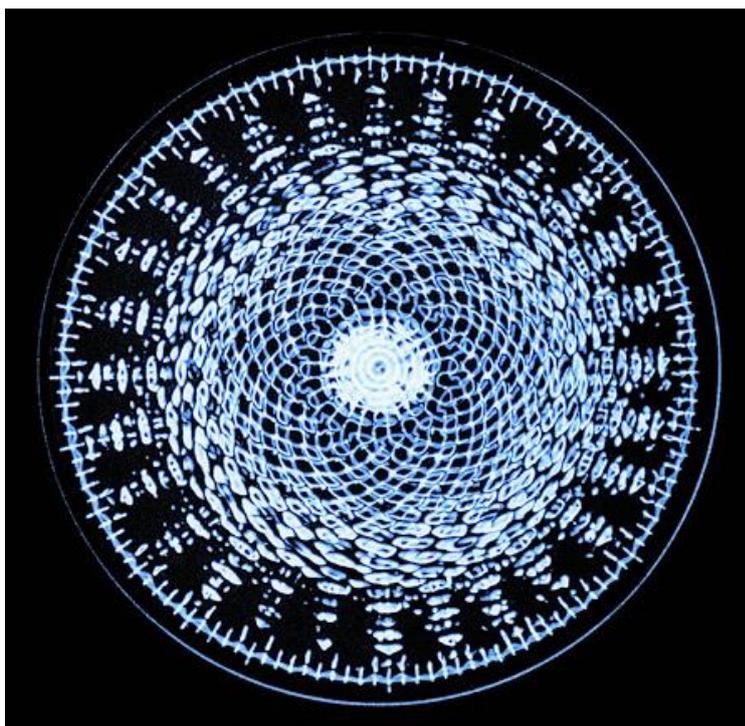
По мнению учёного, все проведённые им эксперименты говорят о **глубинной связи, существующей между органическими структурами природы, в том числе и органами, тканями и клетками человека, и частотностью звуковых волн.**

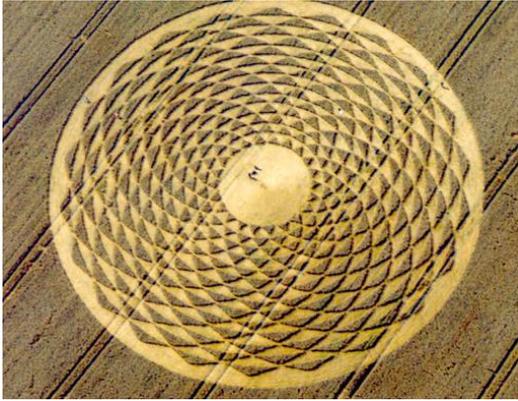
*Музыка —
маленькое
напоминание
Бога,
что есть что-
то большее в
этом мире,
чем мы.*

*Музыка — это
гармоническая
связь между
всеми
живущими... и
звёздами.*

Август Раин

*Определённая частота
звука (528 Гц)
формирует
геометрически
правильные узоры.
Эксперимент Киматики*





Круги на полях (528 Гц)



*Булатный щит русского
воина (528 Гц)*



Подсолнухи (528 Гц)



*Узоры на русских
прялках (528 Гц)*



Витражи, киматика, ДНК, число Пи (528 Гц)

*Иногда мне
кажется, что
всё, чем я хочу
заниматься в
жизни —
это слушать
музыку.*

Жан Кокто

Ещё один учёный, российский экспериментатор **Кушелев Александр Юрьевич** изобрёл свой способ изучения наглядного проявления звуковых волн в виде электромагнитного аналога. Представьте себе электромагнитный резонатор (от латинского слова «*resono*»), что означает «звучу в ответ», «откликаюсь»), на поверхности которого образуются рельефные фигуры, подобные фигурам Хладни. Далее Александр Кушелев проектировал трёхмерные фигуры Хладни в виртуальном пространстве при помощи компьютерной программы HFSS.

Проведя множество экспериментов, А. Кушелев предположил, что в древности люди обладали большими знаниями, чем обладаем мы сейчас. Он обосновал это тем, что данная информация была передана на Землю древним людям от высших инопланетных цивилизаций, которые обладали знаниями в области СВЧ-техники и умели создавать преобразователи внутренней энергии радиоэфира в электричество (СВЧ-колебания).

*Из всех шумов,
какие только
известны
человечеству,
музыка — шум
самый дорогой.*

Теофиль Готье

Так наш знакомый Незнакомец Звук может модифицироваться, видоизменяться, превращаясь в иные формы энергии. Например, звук, преобразованный в радиоволны или в электрическую энергию, можно передавать на расстояния и записывать на информационные носители. Оказывается, что звук даже способен изменить вкус пищи! А может поднять твёрдые объекты. Звук удивительным образом воздействует на материю! **Получается, что звук – это своего рода волшебство.** Судите сами, английский учёный и музыкант Трэвор Кокс, профессор инженерной акустики академии Солсбери, в своих научных изысканиях доказывает, что звук, звучащий в архитектурных постройках звучит очень завораживающе и прекрасно.

*А знаете ли Вы, что в итальянском городе Пизе есть ещё одна, правда не столь знаменитая башня – Баптистерий Святого Иоанна. Именно здесь оперные певцы демонстрируют виртуозное владение голосом. Ноты, которые они поют, звучат и исчезают с особым эхом. Каждая нота звучит 9 секунд и эффект наложения звуков создаёт удивительное гармоничное звучание. Там даже висит вывеска – *Silenzio silence* (Соблюдайте тишину).*

*Как отзвук - эхом,
отражённый
звук...*

*Валентина
Анисимова*

Обратим своё внимание на русскую архитектуру. В давние времена во время строительства на Руси церквей и храмов зодчие закладывали в стены глиняные сосуды, открытыми круглыми отверстиями внутрь помещения. Они назывались голосниками, это были своего рода резонаторы звуков. И размещали их в верхней части здания при устройстве сводов, так же, как и в византийской архитектуре. Используя голосники, зодчие преследовали две цели – облегчить свод (тогда голосники вмуровываются полностью в стену и их не видно) и для улучшения акустики церкви (горлышки кувшинов



Георгиевский
собор
Юрьева
монастыря.

Любите и
изучайте
великое
искусство
музыки.
Оно откроет
вам целый мир
высоких чувств,
страстей,
мыслей.
Оно сделает
вас духовно
богаче, чище,
совершеннее.
Благодаря
музыке вы
найдете в себе
новые,
неведомые вам
прежде силы.
Вы увидите
жизнь
в новых тонах
и красках.

Д.Д.
Шостакович

остаются открытыми, от такого расположения создавался ещё и дополнительный декоративный эффект). Таким образом пустотелые глиняные сосуды являются резонаторами Гельмгольца и резонируют избирательно на необходимых звуковых частотах спектра певческого голоса. Любой звук, стук или звучание человеческого голоса создавало акустическое эхо.

Под высоким и широким куполом, например, низкие частоты усиливались, поэтому голоса диаконов и священников звучали особенно насыщенно, они приобретали силу и объёмность.

Эффект эха создавал особую храмовую объёмную акустику! Конечно же, такая акустика очень отличается от акустики современных концертных залов.

Например, в Георгиевском соборе Юрьева монастыря под Новгородом, построенном еще в XII веке, можно слышать слова, произнесённые даже шёпотом в любом из углов собора. Этот принцип звукового сообщения прослеживается и в Невьянской башне (Свердловской области). Во многих старинных соборах (Знаменский собор в Новгороде, Софийский в Полоцке, Домский в Риге) открыты концертные залы с великолепными акустическими свойствами.

В поэтических строках поэта Бориса Пастернака проглядывает принцип акустического эха:

*Орган отливал серебром, немой, как в руках ювелира,
А издали слышался гром, катившийся из-за полмира.
Покоилась люстр тишина, и в зареве их бездыханном
Играл не орган, а стена, украшенная органом.
Ворочая балки, как слон, и, освобождаясь от брёвен,
Хорал выходил как Самсон, из кладки, где был
замурован...*

А вот как о звуке очень тонко подметил **Н.В.Гоголь** в своей повести «**Старосветские помещики**»: "Но самое замечательное в доме -- были поющие двери. Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. Я не могу сказать, отчего они пели: перержавевшие ли петли были тому виною, или сам механик, делавший их, скрыл в них какой-нибудь секрет; но замечательно то, что каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь в столовую хрипела басом; но та, которая была в сенях, издавала какой-то странный

дребезжащий и вместе стонущий звук, так что, вслушиваясь в него, очень ясно, наконец, слышалось: батюшки, я зябну! ... Я знаю, что многим очень не нравится сей звук; но я его очень люблю, и если мне случится иногда здесь услышать скрип дверей ... боже, какая длинная навевается мне тогда вереница воспоминаний!" [26].

Музыка — самое мимолётное, самое эфемерное искусство. Она существует ровно столько, сколько звучит инструмент, а потом в одно мгновение исчезает без следа.

Дмитрий Глуховской

Безусловно, музыкальные звуки вызывают отклик в человеческом сердце, заставляя переживать и волноваться, предаваться грусти или мечтательности, получения бодрости и подъёма сил. **Недаром современные учёные выделяют музыку как своеобразную «невербальную» лингвистику.** Ведь тело и сознание человека понимают вибрационную природу музыкального звука, который является для человека неким языком или информацией.

Так, постигая свою душу, сливаясь с ней, человек получает неограниченные возможности, когда реальными станут познания древних сооружений, и даже тайна существования самого мироздания.

Вспомним Пифагорейские гимны, когда «только пламенный диск солнца выплывал из голубых волн Ионического моря, золотя колонны храма Муз, который возвышался над жилищем Посвящённых, молодые пифагорейцы пели гимн Аполлону,



Ф.А.Бронников

«Гимн пифагорейцев восходящему солнцу»

любимая картина В.Н.Третьяковой, жены знаменитого русского мецената, создателя картинной галереи – П.М.Третьякова

исполняя в то же время священный дорийский танец, одновременно мужественный и торжественный... Под сенью священной роши ученики группировались вокруг самого Учителя и урок происходил в тенистой свежести деревьев или под портиками храмов... После заката солнца пели гимн космогоническим богам» [73].

*Когда я
слушаю
музыку, мне
часто
представляет
ся, что жизнь
всех людей и
моя
собственная
суть
сновидения
некоего
вечного духа и
что смерть
есть
пробуждение.*

*Артур
Шопенгауэр*

Собственно, звук, это вибрация, - чисто физическое явление, состоящее из волн. Музыка же, как явление, относится к искусству. Поэтому становится понятным, почему вибрационная природа музыкального звука создаёт язык, который понимают наше тело и сознание. При этом слово «язык», значит не «слова», а «информация», как сказано выше. Значит, музыка не только одухотворяет материю - она способна влиять на её развитие.

Эту же мысль в своих работах продолжает академик П.П.Гаряев, создатель звуковой матрицы (то есть, аудиоформы с различной комбинацией звука). Он подчёркивал, что **«вибрация и звук творят форму живой материи»** [23].

А теперь обратимся к учёным-практикам, которые в своих исканиях пошли ещё дальше. Они создали технологию резонансной обработки твёрдых материалов с помощью **гармоничного звука** в специальных камерах. И оказалось, что «при правильно подобранном соотношении частот прочность практически всех материалов повышается минимум в два раза. Это означает, что применение методов гармонизации для всех материалов равносильно их многократной экономии!».

Но самое удивительное и загадочное качество музыкального звука, это его **левитационная сила**. Примеров тому десятки, а вот понять и расшифровать истинную причину левитационной силы музыкального звука учёные не могут до сих пор. Вот несколько таких примеров.

В индийской деревне Шиванур стоит маленькая мечеть, построенная в честь суфийского святого Камара Али Дервиша. В её дворике лежит камень весом почти 63 кг. И по сей день во время ежедневной молитвы 11 служителей собираются вокруг камня, повторяя имя святого. Когда их голоса достигают определенной высоты, монахи способны поднять огромный камень, поддерживая его только одним пальцем каждый. Как только пение прекращается, они быстро отскакивают назад, а камень падает на землю. Секрет заключается именно в песнопениях, а одиннадцать голосов - формула, необходимая для поднятия камня в воздух. Достигая определенной высоты, голоса служителей изменяют вибрационные характеристики камня и делают его невесомым.

*Музыка дорога
нам потому,
что является
наиболее
глубоким
выражением
души,
гармоническим
отзвуком
её радостей
и скорбей.*

Ромен Роллан

Музыка не может
мыслить,
но она может
воплощать мысль.

Р. Вагнер

Музыка одна
является мировым
языком и
не нуждается
в переводе, ибо
говорит душе.

Б. Авербах

Известно, что
истинный слух
выше абсолютного
слуха.
Это —
способность
слышать звук,
издаваемый всякой
вещью: звук
кристаллов,
камней, металлов,
деревьев...

Шведский инженер-авиастроитель Генри Кьеллсон зафиксировал, как в Тибете монахи затаскивали камни площадью в 1,5 квадратных метра с помощью волов на плато и помещали их в специальную чашевидную яму. Она располагалась недалеко от 400-метрового обрыва, где нужно было соорудить храм. Рядом с ней стояли 19 музыкантов, а позади них колоннами, расходящимися лучами, выстраивались 200 священнослужителей. Все музыкальные инструменты (13 барабанов трёх размеров и 6 больших труб) были направлены на яму. По команде все они начинали звучать, а священнослужители петь в унисон. Через 4 минуты Кьеллсон заметил, что камни в яме начали подрагивать и раскачиваться из стороны в сторону. По мере усиления звука камни поднимались в воздух на 400 метров, пролетая по параболической траектории точно до обрыва, где должен был строиться храм. Таким образом монахи поднимали и переносили от пяти до шести каменных плит в час.

Также научные эксперименты доказывают, что из звука можно получить настолько мощную энергию, что можно создать мост, позволяющий статичной энергии эфира втекать в нашу физическую реальность (по мнению учёного Д.Уилкока). Согласно научным исследованиям в «**киматике**» (наука о визуализации звука), о котором говорилось выше, русским физиком Б. Гладковым был открыт новый раздел физики сферодинамики (звук, образующий сферу, называемый «сферозвук»). Сферозвук представляет собой некую схему, образ, который учёные называют патерн (сфера внутри сферы или взаимопревращения геометрических фигур).

В свою очередь, Джон Кили, американский изобретатель, обратил внимание на то, что звуковая вибрация – это основополагающий ключ ко всей физической материи. Посредством вибрации и звуковых частот он создал такое сферическое поле, которое позволяло объекту, находящемуся внутри этого поля двигаться с высочайшей скоростью, совершать резкие повороты, не травмируя человека, находящегося внутри объект. **Так, впервые было продемонстрировано изобретение летательного аппарата, который мог разогнаться до 800 км в час, на который не влияли эффекты ускорения.** И в этом заслуга принадлежит нашему знакомому незнакомцу Звуку.

Наверняка, читатель слышал звон русских колоколов, обладающих мощнейшей целительной силой. Раньше звонари сплошь и рядом не имели музыкального образования, но были талантливыми и влюбленными в своё дело мастерами. Звоны они заучивали при помощи частушек и поговорок.

Исследователи подсчитали, что до 30-х годов 20 века в России было 1270 монастырей, 80 тысяч церквей. Взяв среднее количество колоколов, исследователи выявили, что звуковой потенциал излучения колоколов в ультразвуковом диапазоне по большим праздникам был таков, что ракета средней дальности действия отразила бы свою траекторию. То есть, Россия фактически находилась под звуковым куполом. При каждом ударе колокол работает как генератор энергии в ультразвуковом диапазоне, оказывая не только благотворное действие на всё живое, но и разрушая болезнетворную среду. Но ведь каждый вирус исчезает в своём звуковом диапазоне. Вопрос – откуда наши предки знали какого тембра колокол должен звучать круглосуточно, пока морок не уйдёт?!

Но среди этих звонарей встречались и такие самородки, которые просто поражают воображение! Например, московский звонарь начала XX века **Константин Сараджев** (1900-1942 гг.), слух которого отчетливо воспринимал в пределах октавы 1701 звук! Это обладатель необычайного, гиперэстетизированного слуха! Уникальный музыкант, которому был доступен огромный, не слышимый никем другим звуковой, таинственный мир, обостренный слух которого улавливал тончайшие градации повышения или понижения тона. Он был **«знатоком всех колоколов и колоколен Москвы и её окрестностей** (в количестве 374 колоколен). Его современники утверждали, что слух Сараджева может различить каждый из 4000 московских колоколов.



Константин Сараджев считал, что у колокола есть основной тон и несколько вспомогательных, составляющих в совокупности «индивидуальность» колокола, причём в зависимости от времени после удара и силы удара, степень доминирования этих тонов различным образом меняется во времени. «Простые смертные этого не могут постичь (в смысле, разложить по нотам и т.п.), просто говорят: «Невероятно, прекрасно». **А вот Сараджев всё это слышал в своих 1701-тоновых октавах!** И именно поэтому он считал колокол величайшим музыкальным инструментом, звук которого представляет собой более сложное явление, чем звук любого другого инструмента или человеческого голоса. А когда в детстве ещё не знал музыкальной грамоты, случалось, падал в обморок от невероятной открывавшейся ему вдруг красоты колокольного звона» [84].

В определённом смысле Константин **не видел мир, а слышал его**. Слышал в звуковом ряду, представленном на следующей схеме (у каждой центральной ноты по 121 бемолью и 121 диэзу), так называемом звукоряде К. Сараджева:

Своеобразная
красота,
неведомая ранее
гармония
вибрирующего
«звукового поля»,
переливающегося
радугой
оттенков,
оказалась
доступной
звонным
тембрам русских
колоколов,
слышимое лишь
К. Сараджеву,
последнему
звонарю Москвы.

А. Цветаева

А звонарь, должно быть, "зашёлся", не слушает! Заканчивает свою гармонизацию...

- Да! -- со слезами на глазах сказал высокий длиннородый старик, - много я звонарей на веку моём слышал, но этот... И не хватило слов! Люди спорили.

- У него совершенно органский звук! -- говорил кто-то. -- Я ничего подобного...

- Да нет, не орган! Понимаете, это -- оркестр какой-то!

- Гений, конечно!» [97].

К. Сараджев мечтал о создании Московской концертной звонницы. С этой целью он поднимал вопрос о том, чтобы отделить полюбившуюся ему колокольную церкви святого Марона (расположена вблизи Якиманки в Москве) от церкви и сделать её концертной, то есть приспособить её для исполнения музыкального, а не церковного звона. Он прикладывал к этому титанические усилия, сознавая, что воспроизводить не звон, а музыку на колоколах, надо иметь универсально абсолютный слух, который практически имеют только единицы, причём быть ещё и «посвящённым в область возможностей колокольной стихии» [97].

Главный секрет такого непостижимого ещё людьми силы колокольного звучания возможно в том, что в главный металл изготовления колокола — медь — прибавляют золото, серебро, бронзу, чугун, платину и сталь. Серебро, как пояснял К. Сараджев, использовалось для открытого и звонкого звука; для закрытого — сталь; для резкого — золото; платину использовали для нежного звучания. Чугун придает звону тишину и спокойствие, а бронза — волнистую глухоту в виде крупных, рельефных волн.

К. Сараджев считал, что для написания музыки на колоколах нужны не ноты, а совсем другие способы. Этим, кроме его самого, к сожалению, говорил он, никто не занимается. Колокол, считал музыкант, это – «звуковое дерево» в виде корня, ствола и кроны.

Надо отметить, что все люди звучали для него определёнными нотами (ре-минор, ми-бемоль и т.д.). Даже простые предметы имели своё особое звучание: дома (домажор и т.д.), сахарницы (соль-диез) и т.д. Каждый звук для Сараджева имел свой цвет, например, ре-диез оранжевого цвета... Обладая таким даром, вполне сойдёшь среди обычных людей за сумасшедшего.

К. Сараджев считал, что колокол ещё не познан и на многих колокольных «... колокола просто висят без действия, пропадая со всей своей прелестью... Наше сознание, что колокол — элемент чисто музыкальный, ещё спит и спит оно крепким-накрепко сном... Жаль, что с первого дня его существования смотрели на него, как на какое-то било» [84].

На расстоянии
семи километров
пространство
Кирилло-
Белозерского
монастыря
(Вологодская
область)
заикаливает
мощной
энергетикой!
Это намоленное
место!
Если оттуда
перенести кирпич
в другое место,
то он будет
излучать во все
стороны большое
количество
энергии.

Принцип октавы или изоморфизма позволяет переходить от высоких частот к низким и наоборот, без искажения гармонической связи колебаний. Поэтому любые колебания можно перевести в область акустического звучания и услышать музыку мозга, сердца, небесных сфер и всего космоса.

Н.Сазеева

Ещё в древности люди знали о целебном воздействии звучащих колоколов. В средние века люди спасали себя от эпидемии чумы, звоня в церковные колокола. И сейчас учёные доказали в своих исследованиях, что **звон русских колоколов повышает иммунитет, успокаивает психику, настраивает на позитивное восприятие мира!**

То же самое можно сказать и о **поющих тибетских чашах**, которые традиционно использовались в шаманских ритуалах древней Азии – в Тибете, Индии, Непале. Заметим, что каждая чаша обладает своим особым сочетанием частоты звука и вибрации. Это зависит от того какой металл доминирует в сплаве, их всегда ровно семь (золото, серебро, свинец, ртуть, медь, олово, железо)! Как и в отливке русских колоколов!

Если соотнесём вибрацию чаши с вибрацией энергетических центров в теле человека (так называемыми чакрами) можно добиться потрясающего целительного эффекта. В наши дни швейцарский математик Ганс Кусто разработал особую технику, которая позволяет сопоставить частоту вибрации чаш с орбитами движения планет с помощью «Закона Октавы». А это уже говорит о космической взаимосвязи воздействия планет на организм человека с помощью тибетских поющих чаш.



В Японии живут насекомые, которые издают настолько приятные звуки, что японцы специально разводят их на продажу.

У. Брэгг

Кстати, тибетские чаши появились в Европе только со второй половины XX века, когда китайцы проникли в Тибет в 50-е годы. Есть несколько разновидностей поющих чаш: тайские, непальские, японские. Но самый чистый звук и обертоны производят именно тибетские.

А знаете ли Вы, что благодаря тибетским чашам можно принять «звуковой массаж» или «звуковую ванну». Чаши располагают на разные участки тела и вокруг него, благодаря чему становится массаж в прямом смысле слова: неоцифрованные, полноценные вибрации оказывают самое эффективное гармонизирующее влияние на клетки организма.

Прислоняясь
сердцем и слухом
к звуку, мы
приобщаемся к
Бытию
Создателя,
получая
уникальную
возможность
прямого
соприкосновения
с Высшей волей.

А.Г.Юсфин

Мне
музыкальный
звукоряд
отображает
мироздание.

А. Белый

Люди
одушевляют
сердце, говоря:
«Сердце
радуется», -
когда они
видят или
слушают
Прекрасное
(заметим, что
об уме так не
говорят,
поскольку ум
бесстрастен).

Уварова Л.И.

Принимая такую ванну ежедневно от 15 минут до одного часа можно добиться поистине чудесных перемен к лучшему в своём самочувствии, как в физическом, так и психическом. Ведь богатые обертонами звуки поющих чаш с успехом противостоят разрушительному влиянию. Они настолько чисты и гармоничны, что способны восстанавливать порядок даже посреди хаоса негативных вибраций. Достаточно просто сесть или лечь, расслабиться и раскрыться навстречу этим звукам – и всё произойдёт само собой! Отметим, что ни один музыкальный инструмент не сравнится с поющей чашей по силе воздействия на душевное состояние исполнителя. Ведь поющая чаша – это искуснейшая и тончайшая игра звуков, неповторимое чудо в мире звуков и музыки! [30].

Звучание тибетских поющих чаш состоит из безграничного потока обертонов, которые образуют звуковые спирали, вращающиеся вокруг «действительного» (основного слышимого) звука. В основе такого взаимодействия обертонов лежит волновой принцип: два звуковых потока встречаются, образуют стоячую волну и растворяются в «океане» звуков.

Подчеркнём ещё раз основные характеристики звуковой волны – это её частота и амплитуда. Первая величина показывает, какое количество волн образуется за секунду. Вторая определяет силу волны. Низкочастотные звуки имеют низкие показатели частоты, и наоборот. Поэтому человек, повышая свои вибрации в соответствии с природными ритмами, становится неуязвим к негативным воздействиям. Вопрос в том, как прислушиваться к природным ритмам, как уметь с ними взаимодействовать? Оказывается, очень просто! **Музыка, являясь вибрацией природного (божественного) разума, может нам в этом помочь.** Но, как мы говорили выше, не вся музыка, а только та, которая по своей структуре гармонична, построена по законам красоты и способная возвысить дух человеческий до творческого созидания мира!

Наверняка некоторые знают, что существуют природные гармоничные звуки сродни музыкальным, идущие от сердца... птиц! Да, любая поющая птица к музыке, казалось бы, непосредственного отношения не имеет, но ведь **птицы поют!** Это природа, окружающая нас, тоже поёт! Посудите сами. Трели жаворонка, маленькой птички, которую на высоте 300 метров вы уже не увидите, а вот услышать вы его услышите даже с высоты 600 метров! Они высвистывают до двух тысяч мелодий, но человеческое ухо уловить их все не может, так как жаворонок поёт очень быстро, до 130 звуков в одну секунду!

А вот синицы, несмотря на примитивное пение, поют удивительно мелодично! Скворец же, напротив, не имеет своей мелодии, но он прекрасный звукоподражатель!

На время он может изобразить пение зяблика, дрозда, малиновки, даже заквакать лягушкой или залаять собакой [35].

Свою песню чёрный дрозд исполняет в минорной тональности, в котором можно иногда уловить подобие музыкальных фраз, исполняемых сочным, низким и мелодичным свистом. Эти фразы иногда складываются в темы, переплетаются, меняя ритм и темп. Причём в пении дрозда слышен лейтмотив, повторяющийся в одной и той же тональности. Если дрозд – это талантливый композитор, то соловей – сладкозвучный певец! Знатки соловьиного пения скажут, что не все соловьи поют одинаково хорошо.

Есть отличные певцы, которые в своём «певческом репертуаре» имеют до 16-18 различных вариаций песни (или колен). Но звучности и разнообразия пения соловьи достигают лишь на второй или третий год жизни. Молодые же певцы, если «старых и опытных» соловьёв не будет рядом, так и не выучиваются петь по-настоящему. Если раньше славились курские соловьи, затем их «перепели» черниговские, польские, то сейчас лесные соловьи встречаются редко, в основном они обитают рядом с жилищем человека! [35].

Прислушайтесь к звукам природы, пению птиц, настройте своё сердце на красоту - вы получите огромное наслаждение, и ваша Душа отзовется чудесной гармоничной нотой, которая будет созвучна Вселенскому хору!

Кстати, в музыке самый распространённый приём изобразительности — это звуки и голоса Природы. И один из самых излюбленных приёмов - **подражание голосам птиц**. Например, остроумное «трио» соловья, кукушки и перепела мы слышим в «Сцене у ручья» - 2 части «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена. Птичьи голоса звучат в пьесах для клавесина: «Перекличка птиц», «Кукушка» французского композитора Дакена, в фортепьянной пьесе «Песня жаворонка» из цикла П.И. Чайковского «Времена года», в прологе оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» и во многих других произведениях.

«Вбирайте все звуки, все краски, все ритмы из неиссякаемого источника Пространства. Тончайшие вибрации эти, воспринятые сознательно, утончат Ваше восприятие и мысли!» [35].

Как мы видим, накопленный веками и тысячелетиями человеческий опыт, народные традиции, древние знания и общение с Природой, позволяют нам сегодня применять их с пользой для людей!

По сути своей, каждый человек — это и есть музыкальный инструмент, который должен быть соответствующим образом настроен.

С помощью музыкальных звуков, оказывается возможным проведение химических реакций, неосуществимых в обычных условиях, например, окисление железа и восстановление церия без кислорода и других агентов, инициирующих процесс...

с участием музыки может происходить трансмутация элементов...

А.Г.Юсфин

В пространствах мира и миров нет строк, слов и поэм, но есть звук; он строит всё пространство Вселенной.

Из Трактата индийского философа Ирайянара

Величие искусства, пожалуй, ярче всего проявляется в музыке, ибо она не имеет содержания, с которым нужно считаться. Она – все формы и наполнения. Она делает возвышенным и благородным всё, что берётся выразить.

Иоганн
Вольфганг
фон Гёте

Никакая картина, никакое слово не могут так выразить самое существенное, самое интимное содержание сердца, как музыка; её сердечность несравненна, незаменима.

К. Фишер

Важно, чтобы человек понял — кто он и какой он «музыкальный инструмент», каким звуком хочет звучать и что он должен делать в жизни. Не получится быть гитарой, если ты — барабан. И наоборот, нельзя строить из себя скрипку, если твоё предназначение быть нежной флейтой!

Подведя итог нашим рассуждениям о таком знакомом и незнакомом звуке, хочется отметить некоторые звуковые особенности, издаваемые различными музыкальными инструментами и которые отличаются как тембром, так и силой звучания.

Эти особенности зависят от некоторых факторов. Первое – это форма инструмента, второе – материал, из которого он изготовлен.

Специалисты утверждают, что **влияние музыкальных звуков на человека благотворно**. В этом имеет значение не только стиль музыки, ритм и тональность, а и то, **на каком музыкальном инструменте** было исполнено произведение. Звучание каждого музыкального инструмента оказывает влияние на определённую систему организма человека.

Так, **звуки фортепиано** помогают гармонизировать психику, нормализует работу почек и мочевого пузыря, очищает щитовидную железу.

Звуки органа стимулируют мозговую деятельность, способствуют нормализации энергетических потоков в позвоночнике.

Звуки струнных инструментов - гитары, арфы, скрипки, виолончели — нормализуют работу сердечно-сосудистой системы. Кроме того, звучание этой группы инструментов вызывают у человека сострадание, готовность к самопожертвованию.

Звуки духовых инструментов способствуют работе дыхательной системы, очищают лёгкие и бронхи. Благотворно влияют на кровообращение.

Ударные инструменты, в свою очередь, помогают восстановить ритм сердца, лечат печень и кровеносную систему.

Любая гармоничная музыка снимает мышечное напряжение и повышает подвижность. Способствует более чёткому и конкретному восприятию информации.

Да, наша Вселенная полна звуков, особенно если принять во внимание так называемую теорию струны – гипотезу физиков, которые утверждают, что космос состоит из вибрирующих волокон (а значит, звуков). Но об этом мы поговорим в восьмой главе, которая называется «Струнный концерт для Вселенной».

А теперь мы обратимся к звуковой музыкальной гамме, которая нам известна как европейская музыкальная шкала: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

*Музыка
побуждает нас
красноречиво
мыслить.*

Сюнь-цзы

Несколько учёных-исследователей (физики и профессиональные музыканты исполнители) нашли ещё один звук музыкального звукоряда, который использовался музыкантами во все времена для усиления мелодии, сольной или басовой партии инструментов. Но не обращали на него внимания. Этот звук, восьмая нота, был назван **NA** (На). Но пристроить на нотном стане, на первый взгляд, её, казалось бы, некуда! Но дело в том, что поскольку все звуки гаммы играют одним звуком, то нота **NA** является двойной нотой и играет двумя клавишами одновременно! На всех музыкальных инструментах, которые могут издавать одновременно несколько нот, можно сыграть и ноту **NA**!

Этот двойной тон обладает более «жирным» звуком и в связи с этим можно предположить, что также он обладает и **большим потенциалом, большим диапазоном частот и вероятно, более сильным воздействием.** Нотой **NA** пользовались на тех инструментах, где возможно брать ноты, которые могут звучать одновременно через октаву. Эта «новая» нота очень органично вписана в современный музыкальный ряд.

*Совершенная
музыка
дарит
невероятные по
силе ощущения.
Именно
благодаря
ей можно
прочувствовать
разлуку,
расставание,
любовь,
предательство.
Можно быть с
любимым
человеком,
даже когда
он далеко –
благодаря
музыке.*

Стендаль

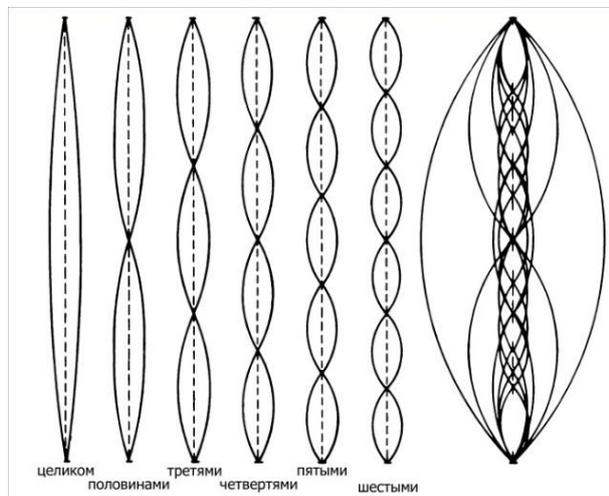


Оказывается, в ряде научных статей (А.М.Хатыбова и Б.В.Макова, учёных НИИ ЦУС) имеется информация об этой ноте: «NA участвует в управлении Объектами (НЛО) и управлении жизнеобеспечением через позвоночник, а также участвует в музыкальном ряде химических элементов»! [75].

Прислушаемся к мнению Елены Архиповой, профессионального музыканта и виртуозной скрипачки, которая считает, что нота **Na** звучит во многих музыкальных произведениях, хотя **никто даже не подозревает о её существовании.**

На примере звучащей струны скрипки, излучающей целый спектр волн с кратными частотами, она высказала своё понимание ноты **Na** и расписала нотами обертоновый звукоряд, через основной тон ноты До. *Колеблущаяся целиком струна настроена на основную частоту. Основная частота колебаний*

всего звучащего тела определяет базовую высоту звука. Но основной звук сопровождается целым рядом почти неуловимых слухом звуковых волн (обертонов)» [93]. Это видно на представленном рисунке.



Музыка – в
лучшем смысле
этого слова –
меньше
нуждается
в новизне;
Напротив,
чем она
старей,
тем
правильней,
тем сильнее
она
воздействует.

Г. Гендель

Наиболее слышимый звук кажется единственным. Но струна колеблется не только всей своей длиной, колеблются и её части: половинки, трети, четвертушки, пятые части и шестые. Все звуки, являющиеся результатом колебаний частей струны, имеют большую частоту колебаний, чем частота всей длины, поэтому все призвуки выше основного тона. Половинки струны колеблются, дают удвоенное число колебаний — получается звук **октавой выше основного**. Утроенное число колебаний даёт **квинту** (музыкальный интервал шириной в пять ступеней) через октаву. Учетверённое число колебаний даёт **кварту** (четыре ступени) — звук на две октавы выше основного. $1/5$ колебания струны даёт три **терции** (три ступени), $1/6$ — даёт три **секунды** (две ступени).

При одновременном звучании нот До в октаве проявляется нота На — это и есть **восьмая нота в музыкальном ряду, которая является суммой колебаний всех (удвоенных, утроенных, учетверённых и т. д.) звуков и призвуков**, частичных тонов колебаний струны, вмещающих в себя основной тон и его гармонические обертона.

Нота На завершает полный обертоновый звукоряд перед переходом на следующую октаву, это есть удвоение основного тона октавой выше. Длина волны звука укорачивается и повышает свои частоты **в два раза**.

В науке это называется - переход материи из одного состояния в другое, с одного уровня на другой. Комбинация звуков (волн) создаёт неоднородность пространства на разных уровнях тел сущности и перераспределяет потоки первичных материй помимо сознания человека [100].

Это заходящее
солнце...
Всё глубоко
печально,
спокойно,
величественно...
Человек
созерцает...
любуется...
плачет...
молчит...

Г. Берлиоз

Лунная соната
Соната для фортепиано № 14 до-диез минор, op. 27, № 2
Композитор Людвиг Ван Бетховен

Adagio sostenuto
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini

14

NA

А сейчас приведём простой пример наличия ноты **Na** в самом известном произведении – «Лунной сонате» Людвиг ван Бетховена. Здесь эта нота является базовым управляющим тоном. А тактовый тон — определённая частота. Нота **Na** — такт смены октав. **Кстати, в музыке широко используются такие октавные удвоения.**

Звук до-диез
является
основным звуком
древнейшей
индийской
музыки;
он оказывает
на человека
расслабляющее и
медитативное
воздействие,
на этот звук
настроено
большинство
колоколов в
храмах Азии.

Из исследований
Ганса Кусто
(швейцарский
учёный второй
половины XX века)

Если мы посмотрим на начальный фрагмент Сонаты, то уже в первом такте в басовой партии есть нота **NA** (красная стрелка). Зелёным цветом обозначены трезвучия с нотой **NA**. Тема (мелодия) сонаты тоже звучит нотами **NA** (обозначена синей стрелкой). На нотной линейке, где изображается басовая партия, нот **NA** большое количество. Эта нота как в басовой партии, так и в мелодической обладает некоторыми особенными признаками:

1. У неё нет собственного тона (звука). Она образуется от любого тона.
2. Она двойная и объединяет звуки основной или следующей (предыдущей) октавы, то есть она звучит через октаву.
3. Её отличает более широкий частотный диапазон и большое количество обертонов основного тона.

Надо отметить, что первую часть сонаты (Adagio sostenuto) музыкальный критик Людвиг Рельштаб назвал «Лунной» – он сравнил это произведение с «лунным светом над Фирвальдштетским озером».

А знает ли читатель, что против наименования сонаты, как «Лунной», не раз возражали многие музыканты. Энергично протестовал, например, Л. Рубинштейн. «Лунный свет, — писал он, требует в музыкальном изображении чего-то мечтательного, меланхолического, задумчивого, мирного, вообще нежно светящего.

Музыка
заставляет меня
забыть себя,
моё истинное
положение,
она переносит
меня в какое-то
другое,
не своё
положение;
мне под влиянием
музыки
кажется,
что я чувствую
то, что я,
собственно, не
чувствую,
что я понимаю
то, чего я не
понимаю,
что могу то,
чего не могу...
Она, музыка,
сразу
непосредственно
переносит меня
в то душевное
состояние,
в котором
находился тот,
кто писал
музыку.
Я сливаюсь с ним
душою и вместе
с ним
переношусь из
одного
состояния в
другое.

Л.Н. Толстой

Первая же часть сонаты *cis-moll* трагическая с первой до последней ноты (на это намекает и минорный лад) и таким образом представляет подёрнутое облаками небо — мрачное душевное настроение; последняя часть бурная, страстная и, следовательно, выражающая нечто совершенно противоположное кроткому свету. Только маленькая вторая часть допускает минутное лунное сияние...» [75].

«Сколько прекрасных сказаний от самых древнейших времен утверждает значение божественных созвучий. В назидание всем поколениям оставлен миф об Орфее, чаровавшем зверей и всё живущее своею дивною игрою. Даже змеи при музыке оставляют своё злобное намерение. Даже дикий як становится мирным и даёт людям молоко своё, если они подойдут к нему с песней.

Поучительно сообразить, сколько прекрасных подвигов человеческих остались бы несовершенными, если бы они не были сопровождаемы вдохновляющим пением и музыкой. Без трубного гласа не рухнули бы Иерихонские стены. Соединяет людские сердца прекрасная симфония. Люди делаются не только слушателями, в сердце своём они становятся соучастниками прекрасного действия. И этот возвышенный зов ведёт их к подвигу, к каким-то лучшим виявлениям жизни, - писал в своё время философ, писатель, художник Н.К.Рерих [61].

Может быть, читатель найдёт, что не всё сказано в этой главе о нашем знакомом «Незнакомце» Звук. В следующих главах значение его будет раскрываться по мере дальнейшего расширения информации в книге. Эту главу заканчиваем изречениями великих подвижников Духа о музыкальном Звук:

- Звук является таким же материалом для разума, как дерево – для плотничества и железо – для кузнечного дела. Красота и порядок мира установлены с помощью звука (*Давид Керакан*).
- Звук, предназначенный для обозначения духовного движения души, - эмоционально-душевен и духовно-разумен (*Аристотель*).
- Человек создан для жизни в мире звуков... (*Константин Задорожников*).
- Истоки музыки и звуков далеки, они рождаются в пространстве, корни же их в Великом едином... Музыка – это то, что выражает гармонию неба и земли, согласованности *инь* и *ян* (*Люй-ши чунь цю, III в. до н.э.*).
- Есть минуты, в которые вполне чувствуешь недостаток земного языка, хотел бы высказаться какой-то гармонией, музыкой. Музыка – невещественная дочь вещественных звуков, она одна может перенести трепет одной души в другую, перелить сладостное, безотчетное томление... (*А.И.Герцен*)