

Глава 9

Струнный концерт Вселенной

*Цвета радуги сопоставить с нотами...
 Полярное сияние услышать в музыкальном исполнении...
 Интересно, гармоничное ли оно? Красота неопишемая
 Весь мир земной натянутые струны...
 К.Д.Бальмонт*

*Там, в глубинах
 Вселенной,
 натянуты
 тончайшие
 струны
 вечности,
 на которых
 Бог играет
 совершенную
 музыку,
 порождающую
 бесконечные
 миры.*

А. Левин

Ну вот, наконец в нашем долгом разговоре о Её Величестве Музыке, мы подошли к теме, которая вызывает множество вопросов и даёт очень мало ответов. Но это на первый взгляд! А для начала обратимся к мнению философа Макса Генделя, который считал, что **«вся Солнечная система являет собой единый гигантский музыкальный инструмент, о котором в греческой мифологии говорится как о «семиструнной лире Аполлона». Знаки зодиака можно считать декор этой космической арфы, а семь планет – струнами; они издают разные звуки, проходя через разные знаки зодиака, и стало быть, по-разному влияют на род человеческий. Если бы гармония на миг нарушилась, если бы в небесном оркестре появился малейший диссонанс, то вся Вселенная неизбежно рассыпалась бы»** [24].

*Мы живём
 в Космосе,
 и
 Космос
 живёт
 в нас.*

Е.И.Перих

Значит музыка Космоса представляет собой музыку (звучание) сфер! Действительно, вся природа существует в некоем огромном колебательном диапазоне звуков. **«Главным образом, это песня жизни, колоссальный хор, мириады звуков, сливающиеся в грандиозное многоголосие, в такую гармонию, какую невозможно даже вообразить»** [29] - утверждает Берендт. Не менее выразительно и убедительно высказывался русский философ-мистик и психолог Г.И.Гурджиев о значимости музыки: **«... музыка и музыкальные законы — это совершенный символ структуры и функционирования всего творения и внутренней жизни человека»** [24].



Проанализируем представленную здесь таблицу Сфер, используемую современными учёными, в том числе и астро- и геофизиками:

Музыка ноосферы – звучание, входящее в информационное поле вокруг Земли, которое формируется из всех реалий, происходящих на нашей планете. В том числе звуков.

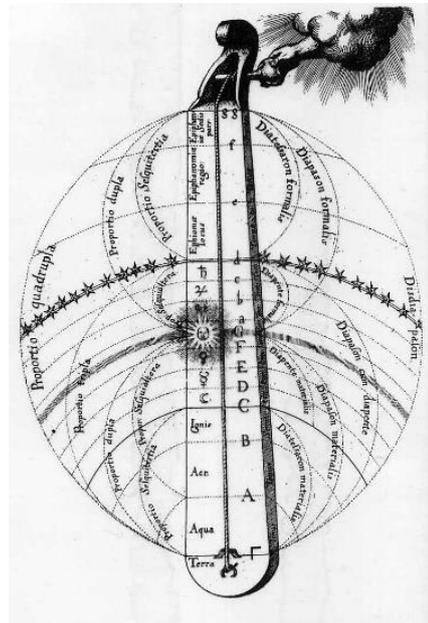
Музыка атмо, био, техно сфер – звучание окружающей среды.

Музыка рукотворная – созданная человеком для эстетических целей.

Музыка подсознания – проявляет себя неожиданно, всплывающими в голове звучаниями, мотивами, кластерами. Канал к Богу?

Руна Альгиз - символизирует человека с воздетыми руками. Единение с высшим Сознанием, обретение высшей защиты.

Недаром, «человека сравнивают с монохордом – музыкальным инструментом с одной струной, которая тянется от земли до отдалённых пределов зодиака». [24]. Кстати, ещё в 1617 году Роберт Фладд в своей книге «Вселенский монохорд» описал «монохорд» (струну), которая «тянется от Земли далеко за небо звёзд, проходя через все планетные сферы. Божественная рука настраивает её...».



Древние исследователи называли Музыку Сфер небесной музыкой. Но они пользовались интуицией, а не современным электронным оборудованием. Они погружались в себя, в ту часть себя, которая была связана с божественным, и так воспринимали эти звуки и музыку. Не только древняя индийская и греческая философия, а также и суфизм утверждали, **что Вселенная не молчит, она наполнена и пронизана вибрациями космических тел, которые поют, создавая необыкновенное по красоте гармоническое звучание.**

Так Пифагор полагал, что вся Вселенная представляет собой звучащую Гармонию. По его мнению, «это происходит из-за того, что планеты, обращаясь вокруг Солнца, трутся об эфир, что и вызывает звучание. Поскольку планеты имеют собственную орбиту вращения, то её радиус, по Пифагору, представляет собой длину звучащей струны, и поэтому каждая планета обладает высотой звука, и все вместе они создают некий гармонический аккорд, или гармоническое созвучие, которое основная масса людей не слышит в силу

Семь сфер есть в
музыке.
Ровно семь.
Во всём есть музыка.
Она нам всем.
Ты слышишь две,
Кто-то слышит
шесть,
А кто-то... Да!
И такие есть...

Владимир Янке

Теория суперструн
замечательна тем,
что создаёт
прекрасную картину
звучащей Вселенной,
основанной на
принципе
музыкальной
гармонии.

Майкл Грин

привычки» [73]. Изобретя монохорд, Пифагор показал это в расчётах и дал возможность услышать музыку. Так родилась «чистая» или диатоническая музыка, просуществовавшая почти до 16 века, когда пришло время хроматической гаммы.

*Хоры
стройные
планет...*

*М.Ю.
Лермонтов*

Своим ученикам и последователям Пифагор оставил предупреждение: **«...лира — это тайный символ человека, тело её представляет физическую форму, струны – нервы, а играющий на ней музыкант – это Дух человека... играя на своих нервах Дух обеспечивает гармоническое нормальное функционирование, которое, однако, в любой момент легко может превратиться в диссонанс, если природа человека извратится...».**

Как глубока мысль Пифагора и как тесна взаимосвязь музыки и человека!

Но вот после Пифагора европейская наука пошла по пути развития и совершенствования рационально-логических и интеллектуально-понятийных форм и методов познания окружающего мира. Это привело к тому, что человек всё дальше отходил от той действительности, которая лежит за рамками его непосредственного окружения.

И к XX веку человечество до такой степени забыло, что Земля является таким же космическим телом, как и другие планеты, что люди перестали воспринимать всю Вселенную в качестве нашего общего дома. Забыв об изначальной связи с Космосом, человечество стало нарушать законы Вселенной, которые никто не отменял и которые продолжают править миром. Результатом этой забывчивости стало падение нравов, бездуховность и аморальность в человеческом обществе, забвение Гармонии и Красоты в искусстве, что самым катастрофическим образом сказывается на нашей планете.

*Как чеканные
струны,
стремятся
волны
светоносной
материи,
и дух
созидает из
них
тайнозвучные
симфонии...
Непомерная
дальность
сливает
волны нитей
в вибрацию
небесной
радуги.*

*Учение
Живой этики*

Тем не менее, ряд выдающихся современных учёных, физиков, биологов (Б.А.Астафьев, А.Е.Акимов, В.Г.Буданов, П.П.Гаряев, С.И.Сухонос, Л.Гордина и др.) **открыли, что глубокий космический вакуум не означает отсутствия материи, то есть пустоту. Вакуум (названный эфиром), получивший название физического, представляет собой разреженную материю.** И в своих исследованиях и научных трудах доказали, что Солнечная система заключена в своеобразную сферу, и отражённое от краёв сферы «звучание» всех планет накрывает и нашу Землю. Заметим, что каждая из планет имеет свой цвет, свою энергию, свой звук. И это звучание отражается в музыке как отражение всеобщей и повсеместной связи природы, отношения, соединяющего все её элементы в одно великое целое.

Соединяя два полюса – земной и небесный, Музыка очищает человеческое сердце!

И когда люди на Земле поймут эту Истину, тогда вертикаль «земное-небесное» станет реальностью, и человек раскроет свой божественный потенциал, дарованный ему Космосом.

*Звуки сфер, песнь
пространства
будут петь только
струны с обеих
концов
закреплённые.
Но в
пространстве
будут мотаться
лишь к себе
прикреплённые
струны.*

*Пусть протянутся
струны от кого-то
к кому-то!*

*Пусть вместо
сомнений и
отрицаний звучат
струны дальних
миров.*

*Там-созвучие,
кооперация и
простота!*

Там- всё едино!

*Там нет
одиночества!
Всем суждена
Сверхпомощь!*

*И. Ступинене
«Физика языком
сердца»*

Если раньше в рамках эзотерических учений впервые появилось понятие о звуковых вибрациях Космоса и их влиянии на организм человека, то в современной науке теория «струн» (звуковых вибраций) стала настоящим прорывом в физике второй половины двадцатого века. А сам термин «Суперструны» означает суперсимметричные струны, которые живут в суперпространстве, то есть в десятимерном мире («10 сфер Пифагора»). И в нём нет противоречий, как гласит теория. В десятимерии разрешаются не все математические операции, например, можно умножать, но деление запрещено. В суперпространстве нет «делёжки» - только единение [56].

Струну можно представлять себе, как тонкую нить, способную изгибаться, колебаться, сворачиваться. Струна ни из чего не сделана, она ни из чего не состоит, её невозможно на что-нибудь разложить. Когда струны вибрируют, они создают и поля, и частицы. Струны могут быть замкнутыми и открытыми. Вибрируя, струны «поют» целым набором частот. Колебания струны (как и колебания струн у гитары) могут происходить с разными частотами (гармониками), начиная с некоторой низшей (основной) частоты [57].

Фундаментально здесь то, что на достаточно большом расстоянии от струны её колебания воспринимаются как частицы, и колеблющаяся струна с некоторой комбинацией основных гармоник (как и у реальной струны) порождает множество, целый спектр разных частиц. Частицы появляются и выглядят (на большом расстоянии от струны) как кванты известных полей — гравитационного, электромагнитного. Отсюда представление о том, что частицы в квантовых теориях — не кусочки вещества, а определённые состояния более общей сущности — поля. Масса частиц — полей возрастает по мере увеличения частоты породивших их колебаний.

Кстати, в таинственной и загадочной Изумрудной Скрижали Гермеса Трисмегиста есть понимание Закона Аналогии. Во Вселенной всё, что вибрирует, всё звучит. Каждый атом излучает звук. Клетки «пищат» в диапазоне крайне высоких частот (гигагерцы) на миллиметровой длине волны, это излучение присутствует в Космосе, но не достигает Земли, так как поглощается влагой озонового слоя. А в нашей внутренней Вселенной оно есть! [5].

Физики знают, что звук создаёт волны давления. Именно поэтому мы можем слышать.

Воздух вибрирует, передает колебания среднему и внутреннему уху, а мозг интерпретирует эту вибрацию как звук.

Любой звук, создающий волну давления, может передавать информацию в виде «паттерна» (схема-образ, образец, шаблон, узор и т.д.), который вызывает ту или иную эмоциональную реакцию у слушателя. Поэтому «колебания и звучания» Вселенной или так называемый «Струнный концерт Вселенной» могут слышать наиболее чувствительные в эмоциональном отношении люди, например, композиторы.

*В моей музыке
живёт
полнота
космического
восприятия:
звёзды,
планеты,
разреженный
воздух.
В моей музыке
звучит
открытый
космос.*

А.Караманов

Все музыкальные произведения, которые мы называем гениальными, были проявлены из Бытия Непроявленного, но звучащего. И та земная музыка, которая наиболее близко напоминает музыку высших сфер, обладает величайшей духовной ценностью! Как не вспомнить в данном контексте бессмертную музыку Иоганна Себастьяна Баха, величайшего из полифонистов и создателя редкой мелодической красоты и удивительно смелой гармонии! *«Его мелодия, гармония, периоды кажутся вылепленными из единого куска, нерушимый дух его жёсткой логики и неизменное подчинение закону пронизывает как целое, так и части...»* [55].

По мнению Г.И.Гурджиева, это называется «Законом Октав», посредством которого соотносится и сонастраивается **то, что наверху** и **то, что внизу** (как и **то, что снаружи, то и внутри**). Кстати, он придавал весьма существенное значение использованию музыки. Для него **музыка и музыкальные законы - совершенный символ структуры и функционирования всего творения и внутренней жизни человека.**

*Людам нужны
все виды музыки
- от простого
напева свирели
до звучания
огромного
симфонического
оркестра,
от
незатейливой
популярной
песенки до
бетховенских
сонат.*

*Дмитрий
Шостакович*

Сумасшедший философ и Музыка сфер,
И две тысячи лет на разгадку,
Чтоб понять и принять – есть и ритм, и размер
В вечной музыке Миропорядка.

Он искал тишины и открыл Тишину
На границе мечты и покоя,
Где в великом безмолвии пели ему,
Хороводили звёзды с луною.

Это страшно красиво, наверное, быть
Первым зрителем в звёздном партере,
Гимны Марса, Сатурна сравнить, оценить,
Аплодировать страстной Венере.

И назвать это всё звонко – Музыка сфер,
И подкинуть потомкам загадку –

Так звучит или нет?
Есть ли ритм и размер
В вечной Музыке Миропорядка...

Владимир Янке

Человек создан для
жизни в мире
звуков.

Константин
Задорожников

Сущность музыки
раскрывается
не в изображении
внешней картины
мироздания,
а в выявлении его
метафизических
основ,
воплощаемых в
таких категориях,
как
процессуальность,
системность,
иерархичность.

Бахтизина Д.И.

Ещё дальше в своих исследованиях пошёл учёный-исследователь К. Задорожников с целью поиска партитуры, по которой исполняет «Всеобщую песнь» великий оркестр по имени Вселенная. И этой партитурой оказался И-Цзин (конечно, тот самый древнейший памятник китайской науки и культуры «И-Цзин»), который в озвученном виде демонстрирует себя, как истинная **Музыкальная Матрица Вселенной**. «В чисто научных целях музыкальный И-Цзин построен в диатонической музыкальной шкале. Он существует также и в хроматической, и это две разные ипостаси единой системы. Но более реликтовой, по моему убеждению, следует считать диатонику, точно соответствующую Небесной Лестнице, или, если хотите, Радуге, как символу Завета Бога, данному человеку ещё в Эпоху Рыб» [31].

Чтобы понять рассуждения К.Задорожникова давайте вспомним, что звук, с научной точки зрения, это «вибрация в среде, способной её передавать, хотя вибрация может существовать и без звука» [31], то есть существуют несколько каналов передачи информации. Древнее изречение «**нада брахма**» переводится как «**весь мир есть звук**». Поэтому, всё, что существует является вибрацией. Иначе ничего бы не существовало. Но ведь Вселенная живая и жизнь в ней представлена вибрациями. И Природа так создана, что все вибрации звука сгруппированы в октавы. **Закон Октав является одним из базовых законов Вселенной**. «Октава универсальна, её структура содержит все возможные вибрации звука и раскрывает простой способ их сочетания – все вибрации звука, как бы «хаотично» или случайно они не связывались друг с другом, могут «притягиваться» в структуру Октавы. Это делает октаву универсальным гармонизатором Мироздания, а И-Цзин, включающий восемь возможных вариантов октав (то есть семь нот – основных «узлов» вибрации и восьмая нота завершает одну октаву и начинает новую) – универсальной матрицей Вселенной» [31].

Кстати, многие научные и философские источники подтверждают факт проживания человечества в восьмимерной Вселенной, основанной на Октаве! В математике также знаменитые уравнения и «модулярные функции» математика Шриниваса Рамануйяна тоже основаны на октаве.

А знаете ли Вы, что знания о космосе, его мироустройстве находили отражение в самой музыке, в фундаментальных основах музыкознания и проявлялись в различные исторические эпохи через Подвижников эволюции:

- во времена Древней Греции это были Орфей и Пифагор;
- на рубеже IX–X веков н.э. – Гвидо Аретинский;
- в XVI веке – Джованни Палестрина;
- в XVII веке – Андреас Веркмейстер, Антонио Страдивари;
- в XVIII веке – Кристофальд Глюк, Йозеф Гайдн, Иоганн Себастьян Бах, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен;
- в XIX–XX веках – Рихард Вагнер, Александр Скрябин, Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский, Алемдар Караманов.

Эти Подвижники в области музыкального знания явились проводниками творческого импульса космической эволюции, а их музыкальные произведения отражали вселенское звучание божественного струнного концерта!

Значит, музыка, является «резонансным средством сонастройки с частотами глобальной системы Вселенной поддерживает энергетический баланс между неравновесным состоянием биосистемы в условиях Земли (жизнью) и равновесным состоянием глобальной галактической системы на любом её иерархическом уровне» [31].

А вот что пишет физик-теоретик Брайан Грин о музыке с научной точки зрения: «...с давних времён, — музыка является источником метафорических образов для тех, кто пытается разгадать тайны Вселенной. Начиная с “музыки сфер” древних пифагорейцев и до “гармонии мира”, на протяжении столетий, направляющих наши научные поиски, мы пытаемся понять песнь природы в величественных хороводах небесных тел и неистовой пляске субатомных частиц. С открытием теории суперструн музыкальные метафоры приобрели удивительную реальность, поскольку, согласно этой теории, микромир заполнен крошечными струнами, звучание которых оркеструет эволюцию мироздания. Согласно теории суперструн, ветры перемен дуют через эолову арфу Вселенной» [28].

Читателям, которые увлекаются астрономией, наверняка известно шаровое скопление созвездия Тукана, которое можно найти левее Малого Магелланового облака – галактики, одной из ближайших к Млечному Пути. Это шаровое скопление находится на расстоянии от Солнца в 16 000 св. лет, и его масса порядка одного миллиона масс Солнца.

Согласно современным теориям и исследованиям в различных областях научного знания, вся Вселенная, по сути, состоит из вибраций. И каждый заключённый в ней объект – от кварка и электрона, вращающегося вокруг ядра атома, через планеты, вращающиеся вокруг звёзд, к галактикам, вращающимся вокруг своих осей, – всё обладает собственным основным тоном, вибрациями определенных частот, образующих волны, которые пронизывают космическое пространство, насыщая гармоничным звучанием всю Вселенную.

[33]

*Люди избегают
часто слушать
волны
пространства
и ловить отзвуки и
ответы, которые
проливаются из
разных слоёв
мироздания.*

*Учение Живой
Этики*

И как говорят нам современные астрофизики, скопление созвездия Тукана содержит более 300 рентгеновских источников излучений, среди которых сегодня наиболее изучены 16 миллисекундных пульсаров. Эти пульсары являются источниками радиоизлучения, приходящего на Землю в виде периодически повторяющихся всплесков (импульсов), и фиксируются в радиочастотном диапазоне. Учёные, занимающиеся исследованием этих 16 миллисекундных пульсаров, преобразовали радиочастотные электромагнитные волны в слышимый диапазон звуковых волн, которые мы можем сегодня услышать.

Так вот, **первый звуковой файл** представляет собой последовательное звучание этих 16 пульсаров. **Второй звуковой файл** – общее звучание всех 16 пульсаров, представляющих гармонично связанный аккорд, который вписывается в теорию гармонии в области современного музыковедения и соответствует доминантовой группе аккордов. **Третий звуковой файл** представляет первый аккорд из симфонической поэмы А. Скрябина «Прометей» («Поэма огня»). Соответствие первого аккорда из симфонической поэмы «Прометей» и аккорда, получившегося в результате сведения звукового ряда 16 пульсаров из этого шарового скопления в общий аккорд, – на слух почти идентично!

В свою очередь, **первый аккорд поэмы «Прометей», так называемый «прометеев аккорд»** – звуковая основа произведения, – воспринимается исследователями в области музыковедения как **«аккорд Плеромы»** – символа божественной полноты и загадочной силы всего сущего, заложенного в основу построения «Поэмы огня». Этот факт может быть ещё одним подтверждением дошедших до наших дней воспоминаний современников о том, что Александр Скрябин обладал **«особым слухом»**, способным слышать звуки в ином частотном диапазоне, чем слышит большая часть человечества.

Известно, что слуховые возможности человека далеко не беспредельны. Но тот факт, что наше ухо в норме способно воспринимать колебания лишь от 16 до 22 000 Гц, вовсе не означает, что за пределами этого ограниченного диапазона не существует неисчислимого множества звуковых волн, которые мы просто не слышим.

И в заключении, ещё несколько слов о звучании Вселенной или взаимосвязи астрономии и музыки с научной точки зрения. Человечество с давних пор пытается найти законы расположения планет. Такую попытку в своё время предприняли пифагорейцы, считавшие, что Земля имеет форму шара и расположена в центре Вселенной. Вокруг неё располагаются сферы с планетами, последней из них является сфера звёзд.

*Не может
молчать
пространство,
оно наполнено
звучанием
всех трёх миров.
Оно полно,
ибо нет пустоты...*

*Учение Живой
Этики*

*Музыка
дана нам
во спасение,
как
возможность
связи с
природой,
её ритмами и
силами...
и хочется
надеяться,
что люди
воспользуются
такой
прекрасной
возможностью
сделать свою
жизнь красивее,
добрее и мудрее.*

А. Юсфин

Пифагорейцы считали, что расстояния между сферами соответствует музыкальным интервалам: от Земли до Луны - один тон, от Луны до Меркурия - полутон, от Венеры до Солнца - полтора тона и так далее. Получалась интересная аналогия музыкальной октавы. Предполагалось, что при вращении каждая сфера издает музыкальный тон, а вся система сфер образует гармонию - "музыку сфер".

Возможно, что идея всеобщей гармонии во Вселенной, выраженная образно пифагорейской "музыкой сфер", побудила впоследствии Иоганна Кеплера искать закономерности в движении планет Солнечной системы, используя "Платоновы тела".

И до сих пор поиски закономерностей расположения и обращения планет в Солнечной системе продолжаются.

Например, русский астроном К. Бутусов в 1978 году рассчитав средние периоды обращения планет Солнечной системы и сопоставив их с "Золотой" геометрической прогрессией, - получил весьма точную закономерность, которая соблюдается с надежностью в 95%. Учёный установил, что отношение периодов обращения соседних планет вокруг Солнца равны либо золотой пропорции 1,618, либо её квадрату 2,618. Одновременно с этим, Бутусов установил, что «частоты обращения планет и разности частот обращений образуют спектр с интервалом, построенному на основе "Золотого сечения"!



Иными словами, спектр гравитационных и акустических возмущений, создаваемых планетами, представляет собой консонансный аккорд, наиболее совершенный с акустической точки зрения!

Заканчивая эту главу, мы можем сделать вывод, что утверждения Пифагорейцев и Кеплера о "музыке сфер" действительно соответствуют реальным фактам, а не являются только символическими.

*А. Маранов.
Мироздание.*