

Глава 10

Космо - музыкальный код мира

*Знаки и символы правят миром,
но не слово и закон.*

Конфуций

*На нашем научном поле, как и на мировоззренческом поле
землян, стали прорастать зёрна давно отвергнутого
Божественного Мировоззрения, которого придерживались
наши предки много веков назад, а теперь возрождающегося
как величайшее достижение науки!*

Б.А. Астафьев

В мироздании много тайн, и Космос существует тайной...

А.И.Клизовский

*Космоведение – это
истинное
понимание
сущности Бытия,
а также
углублённое и
расширенное учение
этики жизни,
намечающей путь
человека.*

Р. Рудзитис

*Мир устроен с
поражающим
изяществом и
точностью,
которую можно
обнаружить,
лишь выстраивая
все известные
научные факты,
упорядочивая их
вдоль
масштабной оси
Вселенной.*

С.И.Сухонос

Ознакомившись с предыдущими главами, **мы с вами подошли к самой кульминационной главе нашей книги, к её вершине - «Космо-музыкальному коду мира»**. Казалось бы, тема достаточно серьёзная, но будем говорить о сложном просто, так как музыка является широкой областью научного познания в таких сферах как физика, математика, астрономия, философия и в ряде отношений, как заметил читатель, они имеют немало точек соприкосновения. В конечном счёте у них единый объект познания - реальный мир. Но этот реальный мир или Природа всегда сложнее и неожиданнее любого объяснения. И до конца быть уверенными в том, что достигли полного понимания природы, не можем. Но то, что музыка имеет не земную природу, учёными, музыковедами, эзотериками доказано. Хотя, с точки зрения физики можно объяснить звуковые колебания, высоту звука, размещение звуков во времени, ритм и т.д. **Но вот взаимодействие Музыки и Человека происходит как раз на тонком плане.**

Слушая классическую музыку, нам становится хорошо, мы можем отключиться на время от нашего реального мира, и это происходит не от каких-то физических процессов в организме, - а просто вот хорошо! Это тонкое ощущение и есть та связующая нить, посредством которой происходит взаимосвязь человека с другими измерениями. Значит, музыка – это явление космического плана, и, слушая её, мы выходим за рамки нашего трёхмерного мира в так называемый «Тонкий мир». По мнению русского учёного А.Л.Чижевского, человека великой духовности, **«жизнь в значительно большей степени есть явление космическое, чем земное»** [51].

Может быть поэтому, человек способен слышать вибрации Космоса, которые проходя окрест Земли, слегка касаясь её, настраивают в унисон со Вселенной просыпающиеся возможности и Земли, и Человека, воссоздавая космо-музыкальный код мира.

Центры
Космоса равны
центрам
человека.
Человек несёт в
себе все
проявления
Космоса.

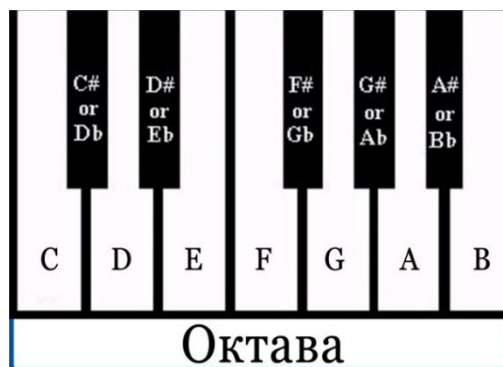
Живая Этика

Давайте прислушаемся к словам А.Е. Акимова (в своё время директора Международного института теоретической и прикладной физики): *«Проблемы в понимании окружающего нас мира связаны с тем, что мы в подавляющем большинстве неплохо знакомы с физическим миром на уровне вещества, но почти не знакомы с волновым, информационным миром. Мы знаем, что любое физическое тело состоит из молекул, а молекулы из атомов.*

Мы даже слышали, что атомы состоят из более мелких частичек, которые называются элементарными. Но для обыденной, повседневной жизни знание об элементарных частицах нам как-то не требовалось, мы прекрасно обходились без него.

А Тонкий мир – это мир за пределами элементарных частиц, или, лучше сказать, это тот самый волновой мир, которым сегодня интенсивно занимается наука... И чем больше вы будете узнавать о структуре атома, тем яснее для вас будет становиться тот самый Тонкий мир» [58].

А скажите, многие ли из вас задумывались над вопросом, почему современные физики-теоретики используют в своих изысканиях музыкальные термины? Например, теория суперструн, гармония, интервал, консонанс и диссонанс, октава и т.д. Оказывается, не случайно!



Обратимся к знакомому всем музыкантам термину «**октава**», который в современном научном мире (физике, астрономии, биологии) стал таким же необходимым понятием, как и в музыке. **«Вся теория музыкальной гармонии применима к теории масштабной гармонии»**, - объясняет с научной точки зрения С.И.Сухонос (кандидат технических наук, 25 лет занимающийся вопросами изучения масштабной гармонии вселенной) [57].

Если ещё со времён Древней Греции люди интуитивно применяли термин «октава» к музыке, то в XX веке и уже в начале XXI века учёные физики, математики, астрофизики выделили октаву как основным космическим законом гармонии.

Великий немецкий
учёный Иоганн
Кеплер
разработал и
обосновал
концепцию
гармонии мира,
основная идея
которой
заключалась в
том, что
гармония
представляет
собой
универсальный
мировой закон,
которому
подчинены
«и музыка,
и свет звёзд,
и человеческое
познание,
и движение
планет».

А.Г.Юсфин

*Без музыки в своей
жизни
мы отвергаем само
внутреннее знание
и
наслаждение
своим
существованием.*

Д. Уилкок

Музыкальный ряд, принятый в музыке, разделён на октавы. Звуки, частота которых отличается в два раза, воспринимаются на слух как очень похожие, как повторение одного звука на разной высоте. Это явление называется октавным сходством звуков. На основе этого весь диапазон частот используемых в музыке звуков делится на участки, называемые октавами, при этом частота звуков в каждой последующей октаве будет в два раза выше, чем в предыдущей. Диапазон применимых в музыке звуков разбит на 9 октав, каждая из которых имеет своё название. Многим людям, особенно тем, кто связан с исполнением музыки и её историей, знаком привычный музыкальный ряд, где имеются 7 основных тонов и пять полутонов.

«Когда заканчивается одна музыкальная октава и начинается другая, с вибрациями в два раза большими, нежели в предыдущей октаве, та же самая нота повторяется в более тонкой шкале. В то время, как видимая часть спектра завершается фиолетовым цветом, другие октавы невидимых цветов с удвоенными вибрациями продолжают по тому же закону. Более того, дробление бесконечно: у каждого звука есть центр, от которого расходятся пучки новых звуков, от них ещё пучки и так без конца. Этот принцип самоподобия повторяется на всех уровнях. Как матрёшка.

Так, «закон октав» применим ко всем вибрациям, во всех сферах: и в пространстве, и во времени, и в информации» [100].

*Человек – прежде
всего обитатель
Космоса
и только потом
житель планеты
Земля.*

Н.К.Рерих

Собственно, информацию мы получаем через свет, звук и, соответственно, слово. Поэтому и информацию уже начали рассматривать и как фундаментальную сущность природы, соединяющую духовную и материальную ипостаси мироздания.

Некоторые же учёные предполагают, что возможно информационное отображение всего сущего, что имеются материальные носители информации. Так, С.И.Сухонос в книге «Масштабная гармония вселенной» утверждает, что ...тончайшая, самая гармоничная и самая совершенная энергия, изначальный Звук или Слово - Логос, испуская Луч Творения, рядами нисходящих октав порождает галактики, звёзды, планеты и живых существ. Эта же изначальная энергия, пройдя через Абсолютное Всё, воссоединяется со своим источником, взлетая ко всё более тонким вибрациям по восходящим октавам» [57]

Таким образом, октавный принцип присущ процессам, протекающих во всём Мироздании. А музыкальное искусство одним из первых доносит «весть иных миров». Взаимосвязь материального и духовного мира уже серьёзно рассматривается современной наукой, так же, как и возможность существования «духовного» или так называемого

«Тонкого мира», в котором хранятся сведения обо всём, что когда-либо происходит в мире. И это тоже вибрации, которые можно уловить, увидеть или услышать. Ведь, если информация материальна, то она развивается, вибрирует, и делает это по тем же законам, что и все вибрации.

Просто наше сознание, наши органы чувств не воспринимают это. А вот подсознание человека иногда вторгается в этот мир. И тогда, войдя в этот информационный поток, человек начинает генерировать звуковые вибрации посредством музыки. Ведь человек также соткан из этих вибраций, как и всё его окружение, начиная с семи нот, семи цветов радуги, семи чакр человека, семи ведущих планет Солнечной системы, от необъятнейших космических процессов до тишайшего потаенного эхо во внутренней жизни человека. И такое творческое созидание возможно благодаря этим вибрациям.

Обратите внимание на фиксированную наукой информацию:

Человеческое ухо ощущает колебание атмосферы в виде музыкальных тонов, в пределах между 16 и 38.000 колебаний в секунду, в пределах 11 октав (4 – 14 октавы).

Человеческая кожа ощущает колебание космического эфира между 35 триллионами и 700 триллионами колебаний в секунду, в пределах 5 октав (45-49 октавы).

Человеческий глаз воспринимает световые колебания космического эфира в пределах между 450 триллионами колебаний в секунду (крайний красный цвет) и 750 триллионов (крайний фиолетовый цвет) одной октавы (49 октава).

Ультрафиолетовые колебания в пределах одной октавы (50 октава).

Пространство выше 32 октавы учёные физики называют «эфиром» (до 64 октавы). Учёный Никола Тесла работал с 60 октавой.

В тоже время Солнце имеет все октавы электрического импульса, включая 128. Практически это бесконечная "топка"! Материальный мир существует до 64 октавы. Всё, что выше, названо в науке астральными и ментальными полями:

64-72 октава - Антинейтронное (Астрал)

72-96 октава – Нейтринное (Ментал)

96-112 октава - Антинейтринное

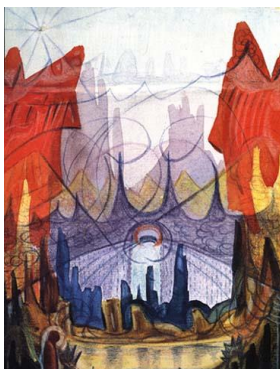
112 – 128 октава – Нейтронно – Нейтринное.

Дополнительная информация, связанная с биологическими характеристиками уровней активности мозга:

Дельта-ритм - это частота 0,5–4,0 Hz, она связана с глубоким сном, когда отсутствует осознание собственного «я», а также с состоянием глубокой медитации у продвинутых мастеров духовных практик.

*Музыка –
сложнейший
Космический
язык,
и в полном
объёме его
понимают лишь
немногие люди.
А понимание
музыкальных
произведений –
не только
овладение этим
языком,
но и огромный
шаг в будущее.
Именно
поэтому так
важно
музыкальное
воспитание
человечества.*

*В.В.Фесенко
(композитор)*



В. Черноволенко
*Пусть звонят все
колокола космоса*

Тета-ритм, частота 4–8 Hz, связана с расслаблением и сном со сновидениями. Она также связана с некоторыми видами ускоренного обучения и, что для нас особо важно, феноменом само исцеления.

Альфа-ритм, частота 8-14 Гц, связана с лёгким расслаблением, используется в состоянии отдыха, для психо-самопомощи.

Бета-ритм, частота 14–23 Гц, частота состояния бодрствования, а до 33 Гц повышенной ментальной активности.

*Бог создал мир из
музыки!
В этом
древнейшем
космогоническом
воззрении мы
должны,
пожалуй, искать
кульминацию
взаимосвязи
музыки и религии.*

Фриц Штеге

В её верхнем диапазоне находится ультра-комплекс, возникающий в виде кратких всплесков и связанный с неожиданными озарениями, мгновенным пониманием (как понимаем, данный уровень активности связан со многими открытиями, в том числе и с созданием композиторами музыки!)

Таким образом, углубляясь в физику, теорию музыки, астрофизику, биологию **мы расширяем своё представление о музыке как мощного инструмента в познании окружающего мира и космоса.**

Если развитие человека проходит гармонично, его эфирное, астральное и первое ментальное тела создают между собой **гармонию**. «Эта гармония создаёт качественный всплеск развития сущности человека. Такой человек начинает быстро духовно развиваться, последовательно наработывая 2-е, 3-е и 4-е ментальные тела. Развитие высших ментальных тел даёт человеку колоссальную духовную и психическую силу, которая позволяет ему **исцелять людей, влиять на природу, даёт возможность видеть прошлое, настоящее, будущее**» [58].

Сергей Сухонос утверждает, что «в структурных глубинах Вселенной происходят масштабные базисные колебательные взаимодействия, порождаемые пульсациями первичных элементов Вселенной... Этот частотный поток, идущий из глубин Вселенной, проходит через поверхность любого объекта изнутри наружу (и человека в том числе) и уходит за него, в более высокие уровни. Он сохраняет основные параметры Вселенной. Без этого потока Вселенная превратилась бы в некоторое быстроменяющееся текучее калейдоскопическое месиво из появляющихся и исчезающих объектов. Это своего рода **камертон Вселенной**, на который настраиваются все без исключения её системы» [57].

Этот камертон Вселенной и есть космический код мира, в основе которого лежит Гармония.

Но учёные под словом «гармония» понимают два принципа: «принцип золотого сечения и принцип построения гармонических сочетаний консонансов и диссонансов по октавному принципу» [44].

*Настанет время,
когда весь мир
будет объят одной
наукой,
одной истиной,
одной
промышленностью,
одним братством,
одной дружбой
с природой...*

Д.И.Менделеев

Вот он – «Космо-музыкальный Код Мира»!

Оказывается, язык музыки более доступен для описания законов Вселенной! Вот такая серьёзная музыкальная грамота.

*Нет ничего
неподвижного,
всё движется,
всё вибрирует.*

*Один из семи
законов
Вселенной
Гермеса
Трисмегиста*

А человек, прослушивая такую сложную и богатую в высокочастотном отношении музыку (классическую, народную, этническую) задействует множество различных областей головного мозга. Мозг «тренируется», укрепляются синоптические связи между различными, даже весьма удалёнными отделами головного мозга.

Гармонически «сложная музыка», доставляющая нам удовольствие (*а это тоже важно*) делает наш Мозг «более талантливый» [100].

Разные источники древности называли «творящую вибрацию» по-разному: Слово, Логос, Шабд, Музыка сфер и т. д. Это то движение, та вибрационная энергия, которая всегда звучит.

Если мы заменим слово «вибрация» на известное и обиходное в современном обществе слово «частота», мы приходим к пониманию, что вся физически плотная материя издаёт звук, в том числе и атомы, из которых состоит эта самая материя, как и планеты, созвездия, галактики.

Поскольку законы гармонии первичны и идут от космоса, то в свою очередь космос идёт от некоторых фундаментальных соотношений некоторых чисел, заложенных в основу творения Вселенной.

Принципу «Золотого сечения» подчиняются музыкальные ряды, именно по нему устроен весь Человек. Число девять проявляется в виде ноты NoNa, которая не нота, но своим значением повторяет девятку, предваряя новую октаву.

Развитие биоструктур на Земле подчинено закону Октавы. Закон Октавы является отражением законов математической симметрии и золотого сечения, согласованный во всей иерархии Вселенных нашего лепестка шестилучевика (нашей Вселенной) [100].

Поиск истины, удовлетворение собственной любознательности и творческое воображение делает человека Творцом. Благодаря этому он может выйти за рамки традиций и за пределы структуры того, что существует ныне, в более высокую область творения самой ткани мироздания. Так, композиторы являются «передатчиками» трансцендентальных (тонких, божественных) вибраций Космоса, «а музыка Космоса через них доходит до Земли, распространяется и создаёт новую ауру вокруг Земли» [2].

*Цепenea перед
масштабами
Вселенной...
человек
понимает, как
мало он сделал
для её
истинного
постижения и
как много ему
ещё нужно
узнать.*

Зорин С.М.

**Поэтому выражение «Музыка – это голос Мироздания»
вполне обоснован!**

Музыка –
звучащий Лик
Человечества.

Каргапольцев
С.М.

И сейчас каждый должен понимать, что наступает время синтеза всех наук и искусств, «когда потребуется согласие учёных самых различных областей науки: «...Нужно будет соединить находжения новых древних Культур с наблюдениями механическими и физическими. Найдутся скелеты великанов с предметами, требующими разнородного наблюдения. Наконец, потребуется древнее знание небосклона в связи со странными переменами явлений нашей планеты. Нужно доброе согласие, чтобы расширить горизонт новых наблюдателей» [6].

Нужно научиться говорить на одном языке с природой, чтобы познать Всеобщий закон мира, с которым соотносится Космо-музыкальный код мира!» [5].

В то же время лауреат Нобелевской премии И.Р.Пригожин считает, что «...**время открытия Законов закодировано в базовом (реликтовом) Геноме человечества Земли.**

Таким образом, само открытие Законов Мира следует рассматривать как указание на то, что человечество подошло к узловой точке своей эволюции, кардинально меняющей его жизнь на Земле. Было бы поистине чудом открыть единые основания всех наук» [6].

Учёные конца
XX века
подтверждают,
что связь с
Природой идёт
не через мозг,
но через сердце.
А мозг – только
фиксатор того,
что говорит
сердце.

А.И.
Гончаренко

И такой Геном открыт!
**Базовый Геном Мира (код Мира Космоса)
включает три компонента:
энергетический шифр,
единый алгоритм
и программу развития систем [6].**

Геном Мира как генеральный код эволюционного развития космических систем объединяет все мировые константы в единую мировую систему. Никто из учёных до сих пор не знал о единой математике Космоса, им не были известны ни Геном Мира, ни Мировая эволюционная константа.

Не знали, что существует Мировая эволюционно-генетическая Матрица, знание которой в корне перевернёт всю физическую, астрономическую, биологическую и прочие науки.

Недаром Никола Тесла в своё время говорил, что «**если вы хотите познать тайны Вселенной, вы должны мыслить тремя категориями - категорией энергии, вибрации и частоты**» [57].

Учёные из разных стран мира начинают понимать, что если Вселенная живёт по единым законам, то и человечество должно жить в соответствии с ними. А для этого нужно понять одну простую мысль: всё есть энергия, и она повсюду, она принимает бесчисленное множество форм, которые плавно переливаются друг в друга, как танец Шивы.

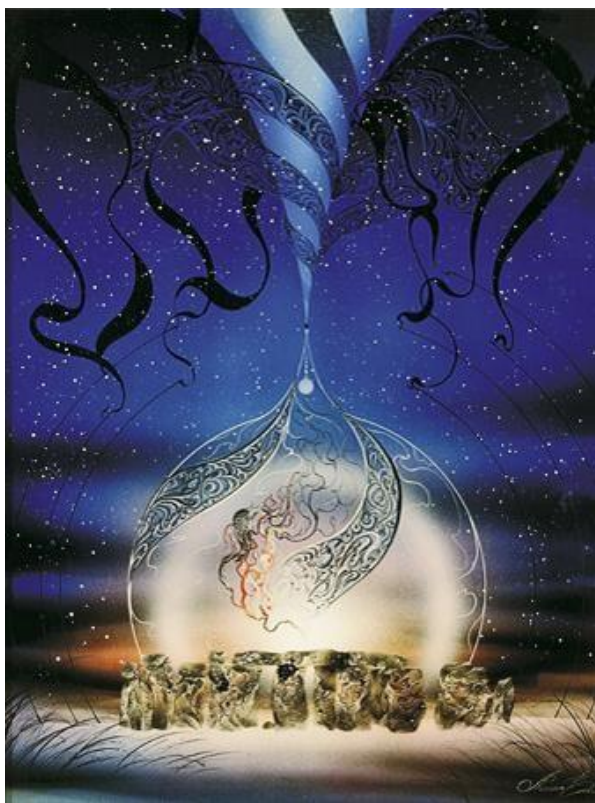
Как вы знаете, танец, символизирующий процесс творения и разрушения, смерти и воскрешения, ритма вечной пульсации между жизнью и смертью, своего рода Танцующая Вселенная.

*Вначале была
Музыка,
и Музыка
была у Бога,
и Музыка
была Бог.*

А.Караманов

А музыка, своего рода «проводник звучащего мира, она как дождь постоянно окропляет землю. И с Земли от людей музыка, как дивный цветок, тянется к Солнцу, к небесам – выше слов, выше звёзд, вровень с Богом...» [2].

Обратите внимание, что, когда мы пропеваем музыкальный звукоряд «до, ре, ми, фа, соль, ля, си», - создаётся ощущение «перехода от тяжести к космическому свету». Этот эффект был замечен давно, ещё египетскими жрецами, которые каждое утро встречали восход солнца пением этой октавной гаммы вслух, повторяемой многократно. И гамма эта являла собой «бесконечную нить, уходящую в вечность» [2].



Так, изучение музыки как точной науки ведёт к познанию всех проявлений бытия. Недаром Пифагор прикладывал открытый им закон гармонических интервалов ко всем природным явлениям, стремясь доказать, что и стихии, и планеты, и созвездия связаны между собой гармоническими отношениями. И вся природа – это целесообразно и гармонично устроенное целое.

И в природе, как и в искусстве, отдельные вещи и явления существуют как часть целого, как момент в общей системе красоты и гармонии.

Эта система и есть мощная обобщающая сила или принцип Всеединства, принцип Всеобщей связанности мира.

И. Анисифоров.
Стоунхендж.

И как современно звучат слова Хазрат Инайят Хана – **«Вся Вселенная – это одна симфония, в ней каждый индивидуум является «нотой», и его счастье в том, чтобы стать в совершенстве настроенным на гармонию Вселенной» [64].**