

Глава 11

Зов Красоты

*Истинно культурный и просвещённый человек
всякому явлению найдёт объяснение, всякой вещи
своё место, во всём он увидит целесообразность
действующих в мироздании законов,
закономерность причин и следствий, ритм,
гармонию и красоту беспредельного
совершенствования вечно сменяющихся
явлений жизни...
А.И.Клизовский*

*Мироздание
развивается
красотою, и
совершенствование
жизни своей
конечной целью
имеет красоту.
Совершенства вне
красоты
не может быть!*

А.И.Клизовский



*Матерь Мира.
Н.К.Рерих.*

Красота — это не абстрактное понятие. Это в действительности та сила, которая облагораживает, возвышает и умиротворяет всё живущее на земле. **Даже в самом грубом сердце Красота вызывает высокие эмоции и светлые порывы.** Под влиянием Красоты, душа человека устремляется ввысь, к Божественной сути.

А вот как пишет о Красоте писатель и философ Александр Иванович Клизовский: «*Красота в своих проявлениях беспредельна. Она не вмещается ни в какие рамки и не может быть ограничена какими-нибудь пределами*». В своё время каждый из значимых мастеров искусства, будь то композитор, художник или поэт искали эталон Красоты. Например, Альбрехт Дюрер, немецкий художник эпохи Возрождения, всю свою жизнь одержимо пытался найти формулу красоты с линейкой и циркулем. В ранних трактатах о живописи он писал: «...что такое прекрасное — этого я не знаю... Никто, кроме Бога, не может судить о прекрасном...».

Каждый человек воспринимает Красоту по своему осознанию и своему развитию. Даже животный мир показывает удивительную способность чувствовать Красоту. Например, змея любит цветы и музыку, птица с красивым опереньем держит себя с большим достоинством, а лошадь любит, когда её наряжают и украшают [35].

Философы утверждают, что цель мироздания есть беспредельный рост гармонии, то есть Красоты. Наверное, Гармония и Красота есть ценность одного порядка или одного закона. Так, соответствие явления жизни космическим законам порождает Гармонию, что выражается соответствующим образом в понятии Красоты.

Развитие
способности
видеть
красоту есть
необходимое
условие
эволюции.

А.И.
Клизовский

Поэтому «наблюдая в жизни то, что мы называем прекрасным, будь то явление природы или творение человеческого гения, мы всегда, везде и во всём, в каждом истинном явлении Красоты, видим эту гармоничность или соответствие между собою частностей целого... Истинная Красота есть полное соответствие и полная гармония всего, что составляет объект Красоты, со всем, что его окружает».

И сейчас самое важное для человека уметь видеть эту Красоту, развивать способность видеть и чувствовать её! Постигая Красоту человек становится нравственнее. Но не будем путать нравственность с моралью!

В данном случае нравственность становится духовной сущностью, которая преображает и возвышает человека, и для которого Зов Красоты становится необходимой потребностью в его духовном совершенствовании.



В первых главах этой книги было сказано, что Музыка – это Энергия, которой нужно пользоваться грамотно. Ведь заложенные в музыкальных звуках вибрации являются прообразом вибраций космических. И наше сердце, воспринимая эти вибрации, настраивается на определённую частоту, посредством которой человек может «слышать» Зов Красоты. **Значит, сердце, - это ведущий «компас» среди Вселенского звучания.** Мало того, в сердце изначально заложена энергия, которую представители

Лиза Рэй.
Прыжок веры.

христианского мира называют «Святым Духом», а учёные и философы «психической энергией». Её существование было экспериментально подтверждено учёными XX столетия, - а мощь и сила этой энергии в несколько раз превышает ядерную [36].

Таким образом, **в каждом из нас заложены механизмы защиты и совершенствования в условиях изменяющейся окружающей среды** — и «Сердце, это солнце организма, есть средоточие психической энергии» [36].

Но идти по Зову Красоты для кого-то не представляет сложности, для других же потребуются значительные усилия, а может быть и отказ от привычных ежедневных установок, или наоборот, когда человек просто вынужден плыть по течению жизни.

В таком случае, влияние искусства на человека и его совершенствование, будет равно его затраченным усилиям в пропорциональном соотношении. **И получение необходимых положительных вибраций зависит только от самого человека!**

Зов красоты тих. Нужно прислушаться, чтобы услышать его, а потом сыграть свою роль. Творческий порыв, тяга к сельской жизни, жажда истинной дружбы – к какой бы красоте вас ни влекло, услышьте его, потому что вас зовёт Красота самой жизни.

Олег Гаценко

Талантливые композиторы и исполнители продвигают нас вперед, к всё более утончённым вибрациям, а следовательно - к всё большему раскрытию человеческой души и человеческого сердца, а следовательно - к эволюции человека.

Вспомним главную тайну итальянского мастера Антонио Страдивари (1643-1737), создававшего свои удивительные музыкальные инструменты, скрипки, слава о которых разносилась по всему миру! Она заключалась в том, что ещё до создания своего инструмента, Мастер слышал её звучание, она пела ему и он, чувствуя её духовную Суть, начинал творить свою новую скрипку, и этим жить, любить, чувствовать, зная, что преподнесёт её в дар Музам! Много было у него учеников, но только немногие могли слышать чудесную Песнь скрипки, **идушей в самое сердце мастера из тонких миров Космоса.**

*Сердце, это
Солнце организма,
есть средоточие
психической
энергии...
Прекрасно
ощущение сердца
как солнца солнц
Вселенной...*

*Учение Живой
Этики. Сердце*

Так, через искусство постигается мир Природы, тонкая нить Мироздания. Давайте прислушаемся к словам русского философа П.Д.Успенского: *«Впереди всех других человеческих способов проникновения в тайны природы идёт искусство. Ум, оперируя с теми данными, которые он получает через органы чувств и психического аппарата, должен идти через трёхмерную сферу и не может идти иначе точно также, как он не может действовать иначе, как через логику.*

Искусство идёт другим путём. Оперируя с эмоциями, с настроениями, с инстинктами и с пробуждающимися интуициями, оно совершенно не стеснено пределами трёхмерной сферы, совершенно не должно считаться с законами логики и сразу выводит человека в широкий мир многих измерений. **Поэтому искусство идёт впереди науки, точного знания и даже впереди философии, но не служит им, а идёт своим путём, открывая свои горизонты...** Искусство нарушает весь механический порядок трёхмерного мира. Оно отворяет дверь в мистику и магию, зовёт в мир

удивительных и волшебных приключений...» [51].

*Только Сердце
позволяет
проникнуть во
все действия и
мотивы,
в самую
сущность,
являя
распознавание.
Ничто не
заменит
творческий
огонь Сердца...,
тем более
познавая
музыку
Сердцем.*

А.А.Лебеденко

Также мысли русского философа начала 20 века А.И.Клизовского подчёркивают значимость музыкального искусства, говорящего «о божественной красоте и гармонии, являющего собою процесс неизмеримой ценности для эволюции высшего сознания, и каждая мечта артиста, каждая фантазия музыканта, каждая грёза о красоте, когда-либо достигшая земного сознания, есть прозрение в Вечную Красоту, которая есть не что иное, как сам Бог в одном из своих проявлений ...

Искусство, соприкасаясь с иными мирами ... выражает развитие духа, а не тела, Бога в человеке...». А.И.Клизовский [36].

Многие художники, писатели и композиторы пытались найти истину в красоте и искусстве. Например, русский писатель Л.Н.Толстой в течение 15 лет напряжённого труда над своей крупнейшей работой об искусстве пытался разобраться в удивительном феномене искусства. А художники эпохи Возрождения (Альбрехт Дюрер, Леонардо да Винчи и многие другие) мучительно искали ответы на вопросы о красоте в искусстве и как верно в своё время написал Николай Заболоцкий:

*А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота.
Или огонь, мерцающий в сосуде?*

Ну а культура есть накопление красоты, той красоты, что создаётся человеком в творчестве – искусстве, науке, технике. Образы её возникают в нём постоянно. Они почерпнуты у самой природы, подарены необъятным космосом, где красота явлена в великом, нескончаемом разнообразии, удерживая мироздание в гармонии на путях безостановочного развития [32].

*Даже в самые
древние
времена люди
понимали
значение
сердца.
Они считали
сердце
обителью Бога,
они клялись,
полагая руку
на сердце...*

А.А.Лебеденко

Кстати, российские учёные открыли, что сила магнитного поля человеческого сердца в 100 раз меньше, чем магнитное поле Земли; а магнитное поле мозга человека в 100 раз меньше, чем магнитное поле сердца человека. Это подтверждает значение сердца (чувствознания) над интеллектом человека. И подтверждением этих открытий служат слова немецкого философа Якоба Бёме (1575-1624), который утверждал, что «**человек идентичен Космосу, а человеческое сердце является не только сокровенным центром личности, но и центром мира**» [38], и познать сердце можно лишь красотой! Но ведь музыка и есть Красота! **А это как раз и есть тот язык, на котором говорит Сердце и Космос, поэтому мы вправе утверждать, что Музыка язык Сердца.**

Если мозг –
уникальный
синтезатор-
приёмник в
постижении
мира и
Вселенной, то
единственный и
верный
проводник в
неведомое –
сердце.

Н.Н.Якимова

Существует
связь между
красотой
творения и
глубиной
духовной,
нравственной
природы
человека.
Духовность
человека
начинается с
удивления перед
Премудростью
Господней.
Сила этого
удивления
рождает
духовного
человека.

Архиепископ
Иоанн Сан-
Францисский

А прислоняясь сердцем и слухом к музыкальному звуку, **«мы приобщаемся к бытию Создателя, получая уникальную возможность прямого соприкосновения с Высшей волей»** [76].

«Так двигаемся к языку сердца, который не нуждается в многословии» [60]

Почетный член НДЭАМ, философ, композитор и Духовный Учитель Шри Чинмой считает, что *«музыка – это универсальный язык. Когда мы исполняем одухотворённую музыку, то для общения с другими нам не нужны знания никакого конкретного языка. Одухотворённая музыка очень близка к медитации, она несет в себе красоту и аромат безмолвия, и послание внутренних, высших миров... Именно через музыку вселенское чувство единства может быть достигнуто в мгновение ока»* [45]. И такое универсальное понятие как «Единство в многообразии» можно открыть с помощью музыкального искусства.

Таким образом, музыка помогает нам не только тренировать и ощущать себя в гармонии, представлять собой некую тайну музыки, но ещё и являть собой **«зов Вселенской Красоты»**.

Когда вы слышите музыку, которая вам нравится, то она настраивает вас на гармонию с жизнью. **Поэтому человек нуждается в музыке.** Многие говорят, что им не нужна музыка. Но на самом деле они просто не слышали её. Если бы они действительно слышали музыку, она бы затронула их души, и они не могли бы не любить её. Если любви нет, то это всего лишь значит, что они не слышали её достаточно и не сделали своё сердце спокойным, тихим для того, чтобы слушать её, наслаждаться и ценить её.

Кроме того, музыка развивает способность, с помощью которой человек учится ценить всё, что есть хорошего в науке и искусстве, - в любой форме человек может ценить аспект красоты. Тяжесть человеческого тела и его сердца лишает его окружающей красоты. Его тянет вниз, к земле, поэтому он становится ограниченным. Такие чувства, как нежность, терпимость, всепрощение, любовь, понимание - всё это приходит из лёгкости в душе и теле [60].

Сотни, тысячи лет музыка выполняла своё главное предназначение - нести гармонию и красоту в человеческое общество, утончая и одухотворяя внутреннее содержание человека, давала людям возможность понимания и постижения единых космических законов, через которые земное человечество может влиться в единую космическую семью. **Быть может, именно с этим связана особенность музыки как вида искусства и его потрясающая непохожесть на все другие виды художественной деятельности человека.**

*О вещая душа
моя!
О сердце,
полное
тревоги,
О как ты
бьёшься на
пороге
Как бы
двойного
бытия!*

Ф.И.Тютчев

В этой связи вспоминается концепция Платона об идеях, благодаря которым создаются миры. Эта концепция получила неожиданное подтверждение в науке XX века. Так, В. И. Вернадский выдвинул идею о существовании Ноосферы, или Разумной сферы, которая не только хранит в анналах своей памяти всё, что происходило и происходит в прошлом и настоящем на нашей планете, но и является саморазвивающейся системой. Другой учёный, Николай Козырев говорил о наличии лептоновых, или информационно-энергетических полей в окружающем нас мире, которые заключают всю информацию о мире, все научные и технические идеи, которым ещё предстоит быть открытыми на нашей земле. Честь их открытия будет принадлежать тем учёным, чуткость которых, то есть утончённость внутренней вибрационной системы и её настроенность на восприятие космических вибраций, позволит им считывать ту информацию, которая постоянно идёт к нам из тонкого мира.

Если логически продолжить концепцию Н. Козырева, то можно будет сделать вывод о том, что информационно-энергетические поля заключают в себе не только научно-техническую, но и художественную информацию.

*... Через
миллионы лет,
если музыка в
европейском
смысле будет
существовать,
те же семь
опорных звуков
нашей гаммы в
их
гармонических
и мелодических
комбинациях,
оживляемых
ритмом -
будут всё ещё
служить
источником
новых
музыкальных
мыслей...*

*П.И.
Чайковский*

Следовательно, талант человека творческого (музыканта, художника, поэта) или учёного заключается в способности настроить свой аппарат (организм), на восприятие идущей из Космоса информации, будь то информация художественная или научно-техническая.

Обобщим выше сказанное: Музыка, как Вселенский закон, выражает себя в категории Красоты. И хотя современное человечество пока не дошло до осознания красоты, которая продолжает оставаться непостижимой тайной, думается, что Прекрасное также составляет Космический Закон, а, следовательно, и музыкальный, ибо Музыка - это только частичка Вселенной. Более того, как кажется автору, музыка как вид земного искусства возникла не только в процессе отражения единых для всей Вселенной космических законов, но и как результат единения человека с беспредельными звёздными мирами и пространствами.

Но ведь этого единения невозможно было достигнуть на основании одного лишь разума человека! Поэтому и появилась Музыка, которая своими утончёнными вибрациями и сопричастностью ко Вселенским законам способствовала повышению или утончению вибраций человеческого организма. И все музыкальные произведения, вибрации которых соответствуют вибрациям Космоса, отражают то, что было названо Пифагором "Гармонией Сфер", или "Космической музыкой".

Наверное, не случайно фольклорная музыка, как и музыка классическая, в основе которой часто лежат народные песнопения и интонации, вырабатывавшиеся веками и тысячелетиями, заключают в себе не только несомненное гуманистическое и эстетическое начало, но и гармоническое [32].

*Сердце – это
«предельный
таинственный
центр личности,
где лежит вся её
ценность
и вся её
вечность».*

*Вышеславцев
Б.П.*

В завершении хотелось бы подчеркнуть, что Музыка не остановилась в своём развитии. Она всё время в развитии. Будут появляться новые формы, звукоряды, тембры, новые музыкальные инструменты, новая музыкальная наука. И в этом, наверное, читатель согласится с автором.

И поскольку в человеческом организме Природой заложены ритм, гармония и потребность к красоте, то Музыка, самое простое и загадочное чудо, посланное нам Богом, будет постоянно нашим спасителем и хранителем! Посредством вдохновенной музыки в сердцах людей будет постоянно звучать дух единения с великим Сознанием Космоса. Так, музыка будущего **«будет способна привести человечество в соприкосновение с более высокими планами бытия и сделает таким образом, возможным переживание духовной радости... так как дисгармоничный элемент современности уступит место созвучию, гармонии и мелодическому благозвучию»** [55].

Ведь именно в музыке человечество ухватило ту «серебряную нить», которая является отражением высшей Божественной Красоты. А поскольку **«сердце есть таинственная и центральная ось, которая пронизывает и держит и духовную, и телесную жизнь человека»** [38], то тогда сердце человека способно звучать, «говорить и петь» языком Музыки.

*Сердце — вот
истинный рычаг
всего великого.*

Л.Бетховен

Поэтому мы утверждаем, что Музыка – язык сердца!

Говоря в этой книге о достижениях науки, мы приводили много доказательств того, что мир един и взаимосвязан, и подчиняется одному универсальному Закону – Космо-музыкальному коду.

Современный мир неоднозначен. И сейчас пришло время для знаний, которые были сокрыты от людей. И мы должны вернуться к этим знаниям, чтобы понять об окружающем нас мире, о самом человеке, какое пространство его окружает и собственно, как правильно жить в этом мире. И автор, внося посильный вклад в понимание этого, надеется, что, прочитав эту книгу, читатель осознает весь уникальный диапазон возможностей человека! А осознав это, он сможет сформировать явную картину мира, которая позволит ему развиваться дальше.

*Созерцание
истинной
красоты
возносит
человека в
Высшие Сферы,
приближает его к
Истине и даёт
ему познание
целей и задач
мироздания.
Красота есть
самый
могущественный
фактор
совершенство-
вания
человечества.*

А.И.Клизовский

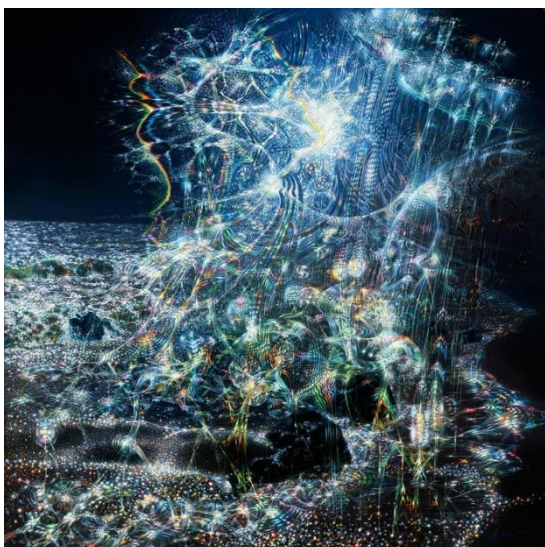
И надо понять простую вещь, если мы не станем осознанными, чувствующими и реагирующими на «сигналы» Вселенной, у нас не будет будущего. А музыка, как часть чувственной природы, способна поддержать и вдохновить человека на его преображение! А может быть даже стать опорой в его жизни.

И очень актуально сейчас звучат слова Всеволода Иванова: ***Только зов красоты «выводит нас из этого замкнутого круга нашего существования, только оно даёт нам крылья, отрывает нас от силы земного притяжения, а также и от границ пространственно-временных, показывая бескрайние, невыразимые словами перспективы» [53].***

Да, в мире есть много такого, что не поддаётся научному объяснению, но может быть понято только сердцем человека. Также и музыку нельзя расчленить на составляющие, это единая духовно-энергетическая Сущность, которая возникает и исчезает, но «отзвуки» её «присутствия» надолго остаются в душе и в сердце слушающего её человека...

*Могут сказать, что в этой книге я лишь составил букет из чужих цветов,
а моя здесь только ленточка, которая связывает их.*

Мишель Монтень



*А.Маранов.
Приоткрыть завесу тайны.*



*А.Маранов.
Мир входящему.*