



Музыкальные инструменты Древней Руси Часть 5

Гармонь и баян

Автор-составитель: Бажутина Л.В.
преподаватель высшей
квалификационной категории,
МКУДО Кленовская ДШИ
Нижнесергинский район
Свердловская область

2022 г.

Данный материал подготовлен для учащихся средних и старших классов музыкальных отделений детских школ искусств, с целью обогащения представлений об искусстве русского народа, что будет способствовать развитию их культуры, воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к традициям и культуре своего народа.

На первой странице фотография с сайта «Школа жизни.ру»
<https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/99826/>

Гармонь



Гармоника из
Музея Альфреда
Мирека
(г. Москва)

У всех народов мира есть свои национальные инструменты. В России же очень популярны были гармоника. Ни одно значимое событие не обходилось без такого инструмента как гармонь! Будь то проводы в армию, свадьба или народное гуляние. Под гармошку и плясали, и плакали.

В каждой губернии России мастера – изобретатели создавали свой тип гармони, например, Тульская гармонь, Саратовская, Ливенская, Вятская, Вологодская, Бологоевская, Тагильская, Шуйская, «Петроградка». Как видим, много разновидностей гармони! Кстати, «Елецкая рояльная», стала впоследствии прообразом другого инструмента - аккордеона. И это далеко не полный список видов русских гармошек.

Звук гармоники отличается большой звуковой силой, а тембром значительно отличается от звучания других народных инструментов.

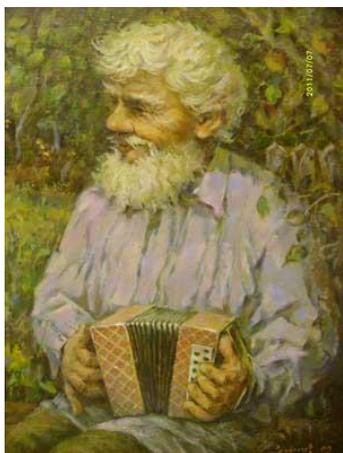
Некоторые из исследователей утверждают, что прародителем русской гармони является китайский инструмент под названием «шэн», представляющий собой корпус с бамбуковыми трубочками по бокам, внутри которых находились медные язычки. Появившись более 2000—3000 лет назад, он стал распространяться в Китае, Бирме, Лаосе и Тибете.

Но есть и другое мнение специалистов. **Русская гармоника (гармонь) – чисто русский инструмент!** Именно это утверждение принадлежит профессору истории и теории музыки А.М.Миреку, который убедительно доказал, что «Шэн» «ни в какой мере не может быть непосредственным предшественником современных гармоник, поскольку имеет с ними существенные различия. И самое главное – это то, что источником звука у шэна является надрезной язычок, а у гармоники – свободно проскакивающий» [5].



Китайский
инструмент
Шэн

Этот новый способ звукоизвлечения был придуман в 1780 году жившим и работавшим в Петербурге органным мастером Ф. Киршником. Благодаря изобретению планки (рамки, на которой закреплён металлический язычок) был создан принципиально новый музыкальный инструмент, обладающий ярким и сочным звучанием. С тех пор конструкция планки уже не менялась, оставаясь и в баяне, и в аккордеоне именно такой, какой её сделал Киршник [2].



*В. Зайчиков.
Мужичок и
саратовская
гармонь*

В 1822 году в Берлине, мастер Христиан Бушман изобрёл губную гармонику, а затем ручную. Первые ручные гармоники имели всего 5 клавиш правой клавиатуры, левая клавиатура отсутствовала.

1829 год также интересен тем, что венский мастер Кирилл Демиан (изобретатель фортепиано и органов) вместе со своими сыновьями Гвидо и Карло создаёт новый инструмент - гармонику с горизонтальным движением меха. 23 мая 1829 года К.Демиан официально запатентовал в Вене свой инструмент, который назвал "аккордион" от слова "аккорд" - каждая из пяти клавиш правой клавиатуры позволяла извлечь на нём определённые аккорды на разжим и сжим меха (впоследствии в окончании слова буква "и" была заменена на "е"). Данное изобретение отличалось от более ранних образцов ручных гармоник другой системой подачи воздуха к металлическим язычкам. У К.Демиана воздух подавался к язычкам напрямую, благодаря чему звук стал динамически управляемым - появилась возможность не только регулировать силу давления воздуха, меняя тем самым уровень громкости, но и сделать атаку звука акцентной. Каждый мелодический звук в аккордионе Демиана составлял единый комплекс с аккордом.



*Гармонь
«Черепашка»*

В том же 1829 году через несколько месяцев после создания первой модели, появляются инструменты, уже снабженные двумя рычажками в левой клавиатуре для извлечения басовых звуков и имевшие шесть клавиш в правой. Принципиально важным в конструкции изобретателя было то, что размеренные чередования басов левой и аккордов правой клавиатур позволяли создавать

простейший аккомпанемент и на редкость чёткую пульсацию метра.

Как только на гармонике появляется чередование простейшего басы - аккордового аккомпанеента, он становится именно тем инструментом, который мы называем гармонью.



Тульская гармонь

Сразу же после получения К.Демианом патента на изобретение, инструмент начинает стремительно распространяться. И в 1829 году немецкий мастер Иоганн Глиер впервые организует в г. Клингенталь фабричное изготовление гармоней, после чего в Германии разворачивается их массовое производство. Вслед за Германией такое производство различных моделей гармоней начинается активно развиваться в ряде европейских стран, особенно в Швейцарии, Франции и Италии [10].

Примерно в это же время, в России, появляется подобный инструмент. Летом 1830 года оружейных дел мастер Тульской губернии Иван Сизов приобрёл на ярмарке диковинный инструмент – гармонику. По возвращении домой он разобрал его и увидел, что конструкция гармоники очень проста. Затем он сконструировал подобный инструмент сам и назвал его гармонью.



*А. Венецианов.
Девушка с
гармоникой*

Действительно, изготовить все детали незатейливой игрушки, какой тогда была гармоника, для мастерового не составило особого труда. Так возникла первая тульская гармоника, которая не уступала в качестве звучания зарубежному оригиналу. В Туле нашлись люди, которые сразу же изготовили в начале для себя, а затем и для своих знакомых, подобные инструменты. Спрос на гармонику всё возрастал. Одновременно с увеличением спроса и развитием производства расширяется и распространение тульских гармоник. Их можно было встретить уже и в Нижегородской, Тверской, Ярославской губернии. Инструмент того времени мы видим на картине Венецианова «Девушка с гармоникой», написанной им в

Тверской губернии. Появляются первые исполнители на гармониках перед публикой. Но примитивная конструкция не позволяла гармонике стать инструментом для музыкального исполнения, а больше являлась



Владимир
Маковский
На бульваре

инструментом для массовой забавы. Гармоника становится незаменимой на народных гуляниях и праздниках. Устраивалось что-то вроде народных конкурсов – кто лучше сыграет или споёт под её аккомпанемент. Разнообразие исполнения знаменитых частушек определяло мастерство музыканта.

В 1870 году мастер гармонных дел, Николай Иванович Белобородов, создаёт двухрядную гармонь («тульскую»), которая явилась прообразом последующих, более усовершенствованных инструментов, в частности баяна, (аккордеона). И зачастили к мастеру иноземные гости с предложением продать секрет изготовления инструмента. На что мастер отвечал: *«На русской земле он родился и пусть служит России»*. И пошла, с тех пор гармонь гулять по российским просторам! До сих пор радуется и удивляет нас красотой и душевностью звучания.



Памятник
«саратовской
гармони». Автор
Владимир Пальмин.

А петь на Руси умели всегда. Самозабвенно, голосисто, с припевками да прибаутками. Пели в одиночку или хором.

Что удивительно, сами же немцы считают гармонь чисто русским изобретением и всячески от неё отрециваются.

Так, во многих странах, почти одновременно, появляются так называемые гармоники - ручные, ножные, большие, маленькие, разнообразные по форме.

Кстати, до сих пор *«Тульская гармонь»* востребована и пользуется большой популярностью, благодаря своим качествам и широким возможностям. А вот гармонь, воспетая Сергеем Есениным как *«тальянка»*, от сокращенного «итальянка», вообще уникальна, так как аналогов в мире такой гармони не существует! Особенность заключается в том, что на правой клавиатуре всего 15 или менее кнопок, а на левой три, издающие колокольный звон.

Существует правда ещё один вариант «итальянки», - это «саратовская» гармонь. Она также имеет кнопки с колокольчиками и считается народной и вряд ли где ещё можно найти такую конструкцию [11].



Бандонеон

Ещё одна разновидность гармоник появилась в 1840 году в немецком городе Креффельде. Мастером Генрихом Бандом (1821-1860) на основе немецкой концертины был создан **новый хроматический инструмент - бандонеон**. Он также, как и концертина, имел разные звуки на разжим и сжим меха при нажатой кнопке и обладал особенно широким диапазоном, со временем, достигшим более четырёх октав в обеих клавиатурах. Спустя некоторое время бандонеон попадает в страны Латинской Америки, где получает наиболее широкое распространение. Новую известность бандонеон получил уже во второй половине XX века, благодаря неутомимой творческой деятельности выдающегося аргентинского композитора и бандонеониста Астора Пьяцолла.

Устройство инструмента схоже с устройствами баяна, гармонии или аккордеона. Бандонеон имеет четырёхугольную форму, но даёт два разных звука при смене движения меха. На вдохе мехов и на выдохе одна и та же кнопка бандонеона может играть разные ноты. Кроме того, качество звука можно сделать разным, добавляя в игру колено ноги, на которую кладётся бандонеон во время игры. Основная отличительная черта бандонеона - играть приходится попеременно. Сначала играют правой рукой, а затем левой. Из-за этой «особенности» инструмента, он сам становится неподражаемым в звучании. Клавиши издают разные звуки, непохожие друг на друга, а музыку иногда сравнивают с органом. А вот весит он около пяти килограмм, его размеры 22 x 22 x 40см [4].

Ну а вслед за гармоникой естественным образом появился его величество Баян!



Отметим, что по сравнению с гармоникой, баян отличался большими размерами и большим количеством октав, также кроме диатонических звуков прибавились и хроматические. В России же, баян получил распространение исключительно в глубинке, а затем уже в городах.

В создании баяна в таком виде, в котором мы привыкли его видеть в разное время приложили руку многие мастера. Но в 1907 году Петр Стерлигов из Петербурга сделал гармонь с хроматическим звукорядом, что положило начало появления собственно баяна. А название инструмента — это дань памяти Бояну, древнерусскому сказителю.

В современном мире баян стал универсальным музыкальным инструментом. Исполнитель при игре на баяне может исполнять как народные песни, так и переложенные на него классические музыкальные произведения.

Существует много разновидностей баяна: оркестровые (баян-пикколо, альт, тенор, бас), многотембровый, готово-выборный, трёхрядный, пятирядный и т.д. Есть электронные баяны, с очень мощным звучанием, похожим на звук органа! Некоторые современные баяны с помощью переключателей можно настроить на звуки симфонического оркестра. Так, постепенно, модифицируется в своём развитии гармоника. Может быть, через некоторое время появятся другие более усовершенствованные инструменты, родоначальницей которых была гармонь!



Баянист
Фридрих Липс

Кстати, начиная с 2009 года, ежегодно 18 марта в России проводится **Всероссийский день Баяна, аккордеона и гармоника**. Раньше такого праздника в официальном календаре не было. Его придумал известный российский баянист Фридрих Робертович Липс, музыкант не только огромного таланта, но и искренней преданности своему инструменту.

По его инициативе и по инициативе кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных был учрежден этот

ежегодный праздник. А начиная с 2010 года, этот фестиваль стал проводиться во многих городах России [8].



*Гармонист-
баянист
Геннадий
Заволокин*

Но ещё в 1992 году баянист-гармонист Геннадий Заволокин организовал масштабный проект в России – телевизионную встречу гармонистов по всей стране «Играй, гармонь». И оказалось, что такая любимая ранее русская гармонь, не исчезла со временем на широких просторах нашей страны! Телезрители увидели огромное количество любителей-исполнителей на русской гармонии! К ним со временем, подключились и баянисты. И в итоге, как показало социологическое исследование, в течение нескольких лет после этого проекта, в детские школы искусств стало больше поступать детей именно по классу баяна.

В последние годы проводится большое количество разнообразных музыкальных конкурсов исполнителей на русских народных инструментах. Это профессиональные конкурсы - «Кубок Белогорья» в Белгороде, Конкурс имени В.В. Андреева, «Петро-Павловские ассамблеи» в Санкт-Петербурге, Всероссийский конкурс имени Виктора Федоровича Гридина, «Очарование струн певучих» в Петрозаводске, Дельфийские игры в Екатеринбурге, конкурс «Теремок», который устраивает знаменитый петербургский ансамбль «Терем-квартет» и другие [8].

Ведь действительно, Россия является страной богатейшего исторического наследия, абсолютно уникальной по своей народной музыкальной культуре. **Русский фольклор представляет собой бездонный кладезь вековой мудрости, и музыкальное искусство – одно из величайших богатств нашего народа.**

Музыка сопровождала жизнь людей на протяжении тысячелетий. Из поколения в поколение, непрестанно видоизменяясь, совершенствуясь, искусство наших предков являло собой неотъемлемую часть их духовной жизни.

Е. Пайманов.
Зимний
праздник.



Народ создавал музыку, вкладывая в неё всё лучшее, воплощающее воззрения, идеалы и стремления людей в их духовной жизни, трудовой деятельности и бытовом укладе. А музыка оказывала влияние на народ, с колыбели формируя мировоззрение человека, помогая ему на жизненном пути глубиной коллективного опыта, вложенного в её создание [8].

Поэтому слова известного баяниста Фридриха Листа сегодня звучат очень актуально:

*«Когда-то практически все музыкальные инструменты были народными. С появлением крупных композиторов и выдающихся исполнителей, музыкально-исполнительское искусство заняло своё достойное место в ряду высочайших культурных ценностей человеческой цивилизации. Аналогичный процесс происходит в наши дни с русскими народными инструментами, которые из народных переходят в ранг академических. **Наша задача – всячески способствовать этому процессу, бережно сохраняя традиции и любовь народа к своей музыкальной культуре**» [8].*

Список литературы

1. Басурманов А.П. «Справочник баяниста», издательство «Советский композитор», М., 1987г, 2-е издание.
2. Газарян С.С. «В мире музыкальных инструментов», издательство «Просвещение», Москва.,1989 год.
3. Мирек А.М. «Из истории аккордеона и баяна», издательство «Советский композитор», М., 1967г.

Список материалов Интернет

4. Бандонеон <http://www.arosturk.org/Band2.jpg> фото инструмента
5. Гармонь: где и когда появилась <https://www.culture.ru/materials/154019/zvonkaya-naryadnaya-russkaya-dvukhryadnaya>
6. Кто изобрёл гармонь. История появления <https://nauka.club/istoriya/kto-i-kogda-izobrel-garmon.html>
7. Культура РФ. <https://www.culture.ru/materials/253834/nikogda-ne-perestanu-udivlyatsya-kak-mozhet-byt-odaren-rebenok>
8. О проблемах и перспективах приобщения молодёжи к исполнительству на русских народных инструментах https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_3829.html
9. Уникальные факты о гармонике <https://7kul.ru/folklor/muzyka/unikalnye-fakty-o-russkoj-garmoni>
10. Гармоника что делалась судьбой <https://www.nkj.ru/archive/articles/4389/>
11. Рассказ про русскую гармонь <https://needlewoman.ru/articles/rasskaz-pro-garmon-dlya-3-klassa.html>

Иллюстрации (фото) в Интернет

12. Гармонь в живописи https://www.liveinternet.ru/users/elinor_051/post327223659

13.Фридрих Липс

<https://www.friedrichlips.com/wp-content/uploads/2019/05/Lips11.jpg>

14.Геннадий Заволокин

https://i.mycdn.me/videoPreview?id=1004355521134&type=32&idx=4&tkn=MiOvQlXdS7GRT9fnampa2ux1ysI&fn=external_8