

*Свердловская область, Нижнесергинский район
МКУДО Кленовская ДШИ*

МУЗЫКА В ПРИРОДЕ ИЛИ ПРИРОДА В МУЗЫКЕ

Автор-составитель:

Бажутина Л.В.
преподаватель высшей
квалификационной категории,
искусствовед

2022 г.

Человек создан для жизни в мире звуков...
К.Задорожников

*В
пространствах
мира и миров
нет строк,
слов и поэм,
но есть звук;
он строит всё
пространство
Вселенной.*

*Из Трактата
индийского
философа
Ирайянара*

*Всё может
музыкой
звучать:
планеты
и трава,
И сердца
грустного
печаль,
и неба
синева...*

*Арсений
Тарковский*

Вряд ли на нашей планете найдётся человек, который был бы совершенно равнодушен к Природе. Ведь она ежесекундно дарит нам огромное количество звуков (то есть колебания определённых частот). Сливаясь со звуками Природы, мы чувствуем единение с огромной Вселенной. И это объединение снимает негатив, стрессы, отрицательные переживания и дарит нам умиротворение и расслабление. Читатель знаком с этими природными звуками, которые, как утверждают исследователи, воздействуют положительно на человека в плане его физического и духовного здоровья. Судите сами и проверяйте на себе эти воздействия!

- **Звуки журчащей воды.** Это самый мощный очистительный элемент в Природе – смывает негатив, растворяет всё ненужное и уносит прочь, вселяет надежду и оптимизм, придаёт уверенность в себе.
- **Звуки дождя.** Эти звуки способны успокаивать, снимать нервное напряжение, действуют как снотворное.
- **Плеск волн.** Позволяют человеку сосредоточиться на своём внутреннем мире, помогают найти свою дорогу в жизни, понять своё истинное назначение, то есть самоопределиваться. А также улучшается слух.
- **Звуки капли** уже слышны, когда только-только начинает таять снег. Звуки весенней капли бывают разными по темпераменту: тонкими и мелодичными или весёлыми и заливистыми. Прислушайтесь, и вы начнёте не только *слышать музыку Природы*, но и *ощущать себя частью Природы!*
- **Лёгкий шелест листвы на деревьях.** Активизирует восприятие, обостряет реакцию и даёт ощущение спокойствия и уверенности.
- **Шуршание палой листвы.** Настраивает на философский лад. Помогает осознать, что все в мире преходяще, что перемены и связанные с ними переживания – это неотъемлемая часть жизненного цикла. Звуки шуршащей листвы успокаивают нервную систему, снижают эмоциональное возбуждение. Улучшают работу печени, желчного пузыря.

«Все звери,
птицы и
насекомые
родились на
свет певцами и
музыкантами.
Может быть,
так оно и есть -
музыку ведь все
любят, и петь
всем хочется.
Только не у
каждого голос
есть...»

В.В.Бианки

Вбирайте все
звуки, все краски,
все ритмы из
неиссякаемого
источника
Пространства.

Тончайшие
вибрации эти,
воспринятые
сознательно,
утончат Ваше
восприятие и
мысли! [1]

- **Потрескивание дров в костре (печи).** Эти звуки способны настроить на философский лад, усиливают чувство единения с миром, Природой, окружающими людьми, растворяют обиды и неприятности. И самое главное, эти звуки оказывают положительное воздействие на астматиков и аллергиков.
- **Звуки грома.** Эти звуки способствуют преодолеть страхи и различные комплексы, учат принимать перемены, избавляют от ненужных сомнений и помогают перейти к активным действиям, так как звуки грома дают мощнейший заряд энергии! В физическом плане купируют лор-проблемы.
- **Пчелиный гул на пасеке.** Кто бывает на пасеке, тот знает, что пчелиный гул, особенно во время медосбора, настолько успокаивает и расслабляет нервную систему, что человек способен погрузиться в длительный расслабляющий сон. Пчеловоды знают, что мелодичный пчелиный гул избавляет от уныния и тоски, напряжения и усталости. Такое акустическое воздействие, то есть, монотонный гул пчелиной семьи, - это своего рода «пчелиная медитация». И благодаря такому взаимодействию биополей пчелиной семьи и человека — происходит коррекция, выравнивание и обогащение биополя человека посредством близкого контакта с мощным биоэнергоинформационным эгрегором пчелиной семьи (тем большее, чем ребенок младше), а также сенсорно-эмоциональное воздействие.
- **Песня сверчка.** Монотонная песня сверчка, как и мурлыканье кошки, воздействуют на человека успокаивающе, избавляют от претензий к жизни, дают чувство заботы и защищённости. Поющие насекомые несут положительную энергию и, таким образом, продлевают жизнь человека. Кстати, в Китае и Японии существует древняя традиция – заслушиваться песнями сверчков.
- **Щебет птиц.** Символизирует радость жизни и единство с окружающим миром. Помогает преодолеть депрессию и одиночество. Подробнее о таком воздействии будет изложено дальше с точки зрения науки.

Все вышеперечисленные звуки Природы, оказывается, воплощены многими композиторами в музыкальные произведения, как бы имитируя звуки Природы средствами

музыки. И самый распространённый приём музыкальной изобразительности — это звуки и голоса Природы. И один из самых излюбленных приёмов - **подражание голосам птиц.**

С помощью музыкальных звуков, оказывается возможным проведение химических реакций, неосуществимых в обычных условиях, например, окисление железа и восстановление церия без кислорода и других агентов, инициирующих процесс...

с участием музыки может происходить трансмутация элементов...

А.Г.Юсфин

Например, остроумное «трио» соловья, кукушки и перепела мы слышим в «Сцене у ручья» - 2 части «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена. Птичьи голоса звучат в пьесах для клавесина: «Перекличка птиц», «Кукушка» французского композитора Дакена, в фортепьянной пьесе «Песня жаворонка» из цикла П.И. Чайковского «Времена года», в прологе оперы Римского-Корсакова «Снегурочка», имитация «Полёта шмеля» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

А давайте вспомним звуковое изображение восхода солнца, утреннего пробуждения Природы! Например, две перекликающиеся между собой музыкальные темы — торжественный «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского, где мы слышим звуки просыпающейся природы и романтическое «Утро» Эдварда Грига из сюиты «Пер Гюнт».

Каждая по-своему точно передаёт пробуждение природы. У Грига имитация пастушьего рожка подхватывается струнными инструментами, а затем и всем оркестром: солнце восходит над суровыми фьордами, и явственно слышится в музыке журчание ручья и пение птиц. Рассвет Мусоргского тоже начинается с пастушьей мелодии, в крепнущее оркестровое звучание словно вплетается звон колоколов, и над рекой всё выше поднимается солнце, покрывая воду золотой рябью [7].

Как видим, воздействие музыки на человека огромно, - она помогает выстроить психоэмоциональное и психофизическое состояние человека, а это уже первый и главный шаг на пути к выздоровлению посредством музыкальных звуков.

Исследователь А. Моль в своей работе «Искусство и ЭВМ» утверждает, что музыка как таковая в природе не существует. Ведь она, музыка, «продукт особой человеческой деятельности» [4]. Но!

В Природе, как бы парадоксально это не звучало, всё же мы слышим Музыку! Да, да, не удивляйтесь. Именно об этом мы продолжим дальше разговор.

В Природе, как сказано было выше, существуют природные гармоничные звуки **сродни музыкальным**, идущие от сердца... птиц! Да, любая поющая птица к музыке, казалось бы, непосредственного отношения не имеет, но ведь **птицы поют!** Это природа, окружающая нас, тоже поёт! Посудите сами. Трели жаворонка, маленькой птички, которую на высоте 300 метров вы уже не увидите, а вот услышать вы его услышите даже с высоты 600 метров! Они высвистывают до двух тысяч мелодий, но человеческое ухо уловить их все не может, так как жаворонок поёт очень быстро, до 130 звуков в одну секунду!

А вот **синицы**, несмотря на примитивное пение, поют удивительно мелодично! Скворец же, напротив, не имеет своей мелодии, но он прекрасный звукоподражатель!

На время он может изобразить пение зяблика, дрозда, малиновки, даже заквакать лягушкой или залаять собакой [35].

Свою песню **чёрный дрозд** исполняет в минорной тональности, в котором можно иногда уловить подобие музыкальных фраз, исполняемых сочным, низким и мелодичным свистом. Эти фразы иногда складываются в темы, переплетаются, меняя ритм и темп. Причём в пении дрозда слышен лейтмотив, повторяющийся в одной и той же тональности. Если дрозд – это талантливый композитор, то **соловей** - сладкозвучный певец! Его пение очень положительно воздействует на работу сердечно-сосудистой системы.

Знатоки соловьиного пения скажут, что не все соловьи поют одинаково хорошо. Есть отличные певцы, которые в своём «певческом репертуаре» имеют до 16-18 различных вариаций песни (или колен). Но звучности и разнообразия пения соловьи достигают лишь на второй или третий год жизни. Молодые же певцы, если «старых и опытных» соловьёв не будет рядом, так и не выучиваются петь по-настоящему. Если раньше славились курские соловьи, затем их «перепели» черниговские, польские, то сейчас лесные соловьи встречаются редко, в основном они обитают рядом с жилищем человека! [1]

Биоразнообразие нашей окружающей среды восстанавливает психическое здоровье человека. Этому способствует чувственная стимуляция пения птиц, являющаяся частью этих ежедневных «доз» природы, которая по своей сути драгоценна и долговечна.

Джо Гиббонс

Учёными подмечено, что щебетание птиц в целом улучшает работу нервной системы, эмоциональный фон человека и даже стабилизирует деятельность желудочно-кишечного тракта!

Но поют не только птицы, но и пещеры. Например, сталактитовая пещера в штате Вирджиния (США).

И «научил» её петь американский программист и математик Лиланд Спринкл. **Это самый огромный природный орган.** В соответствии с книгой рекордов Гиннеса, этот инструмент – «Великий сталактитовый орган» считается самым большим из когда-либо создававшихся.

Лурейские пещеры были открыты американскими спелеологами в 1878 году. Группа ученых Смитсоновского университета, во главе с Эндрю Кэмпбеллом, изучавшая пещеры в конце 19-го столетия, практически сразу обратила внимание на интересные музыкальные возможности скалистых наростов. Способность сталактитов издавать интересные музыкальные звуки при ударе была отмечена в отчёте Кэмпбелла в 1880-м году. Согласно воспоминаниям участников экспедиции, спелеологам даже удалось сыграть несколько мелодий [6].

Программист из Пентагона, акустик и органист-любитель Лиланд Вилфред Спринкл был разносторонним и интересным человеком. Он с юности интересовался естественными науками, в особенности физикой. Возможно, мир узнал бы его не как изобретателя уникального музыкального инструмента, а как одного из светил физической науки, но трагические обстоятельства внесли коррективы в его судьбу



В начале прошлого столетия пещера становится часто посещаемым экскурсионным объектом. Именно в это время в постоянную экскурсионную программу включают исполнение

на сталактитах популярных мелодий, гимна США, маршей времен гражданской войны и музыки кантри.

К середине 30-х годов экскурсии в пещере теряют популярность, что приводит к прекращению масштабных музыкальных выступлений вплоть до 1957-го года. Единственное, что делали экскурсоводы в этот период – могли сыграть несколько коротких простых мелодий.

Отметим, что это фактически акустический ударный инструмент невиданных размеров. Реверберация и естественные акустические условия пещеры создавали уникальный звук, напоминавший что-то среднее между маримбой, органом и металлофоном.

Лишь два сталактита издавали звук с чистой нотой, остальные пришлось «настраивать». Так Спринкл подпиливал сталактиты до нужного размера, сравнивая их звук с камертоном.

«Я должен сказать, что это тот случай, когда размер имеет значение. Даже если бы он не был самым большим инструментом в мире, его концепция оставалась бы уникальной и удивительной. Вы в основном играете в гору. Требуется великолепный ум, чтобы придумать что-то подобное».

Мальстрем



Большой проблемой стали условия в пещере, температура более 40 С и высокий уровень влажности, которые пагубно влияли на электрические цепи и механические узлы органа. Работа над преодолением проблем, поиску и подготовке нужных сталактитов, размещению систем инструмента продолжалась 3 года. В связи с отсутствием опыта для создания клавиатуры органа, Спринкл обратился в компанию

Klann Organ Supply, изготовившую **уникальную консоль, которая работает по сей день!**

Консоль органа представлена четырьмя пятиоктавными клавиатурами (разные клавиатуры обеспечивают разный характер звучания), позволяющими извлекать из горной породы всего 36 целых тонов и 25 полутонов, именно такое количество сталактитов были способны издавать необходимые звуки.

Принято считать, что в ближайшие 5 сотен лет дополнительная настройка инструменту не понадобится. Сталактиты, задействованные в качестве источников звука, расположены на площади 14 000 кв. м. Издаваемый ими звук, благодаря особенностям пещерной акустики, слышен на площади 260 000 квадратных метров. Для коммутации всех звучащих сталактитов понадобились кабели общей длиной в 5000 метров.

Дальнейшая работа над совершенствованием инструмента продолжалась в течение 30 лет. Основной проблемой было сделать механическую и электрическую части инструмента максимально долговечными и приспособить к выживанию в суровых условиях пещеры.

В наше время системы органа проходят регулярное техническое обслуживание и обновляются. Инструмент действует и привлекает не только праздных туристов, но и профессиональных музыкантов.

С середины 60-х с использованием органа было записано несколько классических произведений в исполнении самого Лиланда и приглашенных органистов [5].

Природные музыкальные пещеры спелеологи находят во многих странах мира, как и в России (Карелия, Крым), но наиболее известна ещё одна, в Шотландии, так называемая «Фингалова пещера» или «пещера мелодий». Основная особенность пещеры состоит в том, что она была вымыта водой, а её стены состоят из правильных шестигранных глыб базальта. Эти глыбы имеют 20 метров в высоту и 69 метров вглубь острова.

Кстати, Фингал был одним из древних кельтских героев, который согласно преданиям, обитал в этих местах и проложил Дорогу великанов между Шотландией и Ирландией.

*Лиланд Спринкл
был гением в
вопросах
математики,
науки и музыки,
он был также
учителем,
и тем, кто мог
легко говорить
с кем бы то ни
было...*

*У него всегда
было время
показать
ребенку,
которым я был
в то время,
как что-то
работает...*

*Джон Шаффер,
знавший
Лиланда в своём
детстве*

По своей структуре пещера напоминает высокий и величественный собор с идеальной акустической системой.

Звуки прибоя, который бьёт снаружи, отзываются внутри пещеры особой мелодией, которая раздаётся в каждом уголке, то затихая, то снова набирая звук. Находясь внутри, вы как бы слышите удивительную музыку, которую играют для вас стихии природы.

Писатель Вальтер Скотт, в своё время, дал такую характеристику музыкальной пещере: «Фингалова пещера — одно из самых необычайных мест, которые мне посчастливилось созерцать. Вид её превзошёл всё то, что доводилось мне о ней слышать» [8].

Вся природа дышит, не только живые создания, но и сама Природа! И это только наша склонность к сравнению того, что для нас является живым, с тем, что нам не кажется столь живым, заставляет нас забыть, что все вещи и существа живут одной совершенной жизнью. И знак жизни, даваемый этой живой красотой, есть музыка [1]

Но ведь не только звуки Природы находят отражение в музыке, оказывается сама Музыка влияет на Природу, гармонизируя её. И это подтверждается исследованиями японского учёного Масару Эмото. На микрофотографиях воды из загрязнённого водоёма и водопровода или под воздействием злых слов мы видим отсутствие гармоничных форм. Мы можем сделать вывод о разрушительном воздействии на наш организм всего негативного, нечистого, недоброго. Но стоит поместить рядом источник с звучащей гармоничной музыкой, структурный состав воды меняется и приобретает пропорциональные и гармоничные формы, построенные по закону золотого сечения. Данную информацию мы можем найти в книгах японского учёного Масару Эмото [2].

Так, классическая гармоничная музыка, воздействует на природные объекты, улучшая и структурируя гармонию.

Ещё один учёный, профессор **Альбер Хайм**, провёл исследование по выявлению соответствия шума водопада, бурлящего водоёма к определённому музыкальному звуку. Он предлагал в разных местах и совершенно разных людей с музыкальным слухом напеть мелодию водопада или определить соответствующую ноту.

Оказалось, что все участники наблюдений слышали одни и те же ноты. Если течение очень бурное, то различается нота «фа», если слабое – «до». Наверное, поэтому не случайно у Бетховена в «Пасторальной симфонии (мотив «Пастушья песня»)), самая жизнерадостная, спокойная и созерцательная, как и остальные части симфонии звучат в фа мажоре!

Фа мажор относится к тональностям весьма популярным и часто употреблявшимся в симфониях, но прежде всего – «классического» века.

Еще в начале XVIII столетия восприятие фа-мажорного «аффекта» было весьма неодинаковым (судя по музыкальным трактатам разных авторов), но в результате он прочно занял нишу «пасторальной» тональности. Тональностью «успокоения и отдыха» назовет фа мажор полвека спустя немецкий поэт Иоганн Фридрих Даниэль Шубарт.

После «классического» столетия число фа-мажорных симфоний у романтиков резко снижается, а в XX веке симфоний в тональности «фа» написано и вовсе мало [1]

В музыке Шестой симфонии Бетховена мы слышим немало звукоизобразительных эффектов «из природы». Чудесны имитации голосов птиц у солирующих духовых в конце медленной части: так флейта изображает соловья, гобой — перепелку, а кларнет — кукушку (Л.Бетховен, 6-я симфония «Пасторальная», 4-я ч. «Гроза»).

Кстати, до потери слуха, Бетховен часто прогуливался рядом с журчащим ручьём возле Хайлигенштадта.

Случайно ли это или есть определённая взаимосвязь музыки и природы? Учёным это предстоит выяснить.

А итальянский композитор Антонио Вивальди передаёт своей музыкой и громовые раскаты, и шум дождя, и шелест листьев, и птичьи трели, и собачий лай, и завывание ветра, и даже тишину осенней ночи! Многие ремарки композитора в партитуре прямо указывают на то или иное явление природы, которое должно быть изображено. Его четыре трёхчастных скрипичных концерта, посвящённых временам года, – без сомнения, самые известные музыкальные произведения о природе эпохи барокко [7].

Для человека, действительно, очень полезна так называемая музыка Природы. Ведь звуки Природы наиболее приближены к Высшему миру, поэтому Владыки Мудрости сравнивают Природу с Божьим Храмом и рекомендуют как можно чаще оставаться в Природе, слушать её тишину, благодарить Бога за эту красоту и Его заботу о нас [10].

- *...мир наполнен очень грубыми вибрациями. И среди суматохи мира очень трудно настроиться на Божественный лад. Вот почему рекомендуется как можно больше времени проводить на Природе, в тишине. Шелест трав, пение птиц, даже жужжание насекомых являются звуками, наиболее приближенными к Божественному миру;*
- *учитесь слушать голоса Природы, учитесь созерцать природу, пропускать через себя, через своё сознание картины, окружающей вас Природы;*
- *когда вы находитесь в тишине на берегу реки или моря, или в лесу, или в поле, вы поистине находитесь в Храме Божьем.*

И должны испытывать совершенно Божественный трепет перед заботой Бога о вас. Он построил для вас самые совершенные Храмы;

- *и ваше пребывание на Природе должно быть сродни посещению Храма. Благодарите Бога за каждую минуту тишины, когда вы находитесь в Его Храме и испытываете благоговейный трепет. Потому что тонкий мир не может приблизиться к вам, когда вы находитесь в городах или даже в мелких поселениях;*
- *Только на Природе, где нет следов так называемой цивилизации, вы способны соприкоснуться с высокими вибрациями Высшего мира» [10].*

А теперь посмотрим, как воздействуют звуки музыкальных инструментов на здоровье человека.

Специалисты утверждают, что **влияние музыкальных звуков на человека благотворно**. В этом имеет значение не только стиль музыки, ритм и тональность, а и то, **на каком музыкальном инструменте** было исполнено произведение. Звучание каждого музыкального инструмента оказывает влияние на определённую систему организма человека.

Звуки фортепиано помогают гармонизировать психику, нормализовать работу почек и мочевого пузыря, очищают щитовидную железу.

Звуки органа стимулируют мозговую деятельность, способствуют нормализации энергетических потоков в позвоночнике.

Звуки струнных инструментов - гитары, арфы, скрипки, виолончели — нормализуют работу сердечно-сосудистой системы. Кроме того, звучание этой группы инструментов вызывают у человека сострадание, готовность к самопожертвованию.

Звуки духовых инструментов способствуют работе дыхательной системы, очищают лёгкие и бронхи. Благотворно влияют на кровообращение.

Ударные инструменты, в свою очередь, помогают восстановить ритм сердца, лечат печень и кровеносную систему.

... Придёт время, когда нужно будет рассказать человечеству об эзотерических воздействиях музыки и её влиянии почти на каждую ступень развития эволюции.

Сирил Скотт

Любая гармоничная музыка снимает мышечное напряжение и повышает подвижность. Способствует более чёткому и конкретному восприятию информации.

Две земных параллели – Музыка и Природа, вызывающие у людей различные ассоциации и эмоции, позволяющие видеть и понимать недостижимое прекрасное, дающее жажду жизни. Клод Дебюсси писал о том, что **"музыка как раз то искусство, которое ближе всего к природе...только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба, воссоздать их атмосферу и ритмически передать их необъятную пульсацию"**[11].

Обладая способностью проникать в самые сокровенные уголки человеческой души, музыка вызывает восхищение и трепет перед красотой и вечностью природы... Музыка при нынешних возможностях звуковоспроизведения давно является психологическим фактором.

М.В.Леви

И в завершении наших рассуждений, приводим замечательные строки двух поэтов –

М. Ивенсена и О. Гаджикасимова:

*Послушай, музыка вокруг. Она во всём – в самой природе,
И для бесчисленных мелодий она сама рождает звук.
Ей служат ветер, плеск волны, раскаты грома, звон капели,
Птиц несмолкаемые трели среди зелёной тишины.
И дятла дробь, и поездов гудки, чуть слышные в дремоте,
И ливень песенкой без слов всё на одной весёлой ноте.
А снега хруст, а треск костра!
А металлическое пение и звон пилы и топора!
А проводов степных гуденье!
... Вот, потому-то иногда почудится в концертном зале,
Что нам о солнце рассказали, о том, как плещется вода,
Как ветер шелестит листвою, как, заскрипев, качнулись ели...*

Без музыки не проживу и дня! Она во мне. Она вокруг меня.

И в пенье птиц, и в шуме городов,

В молчанье трав, и в радуге цветов.

И в зареве рассвета над землёй.

Она везде и вечный спутник мой.

Ей всё подвластно: радость и тоска,

В ней – просто миг и долгие века.

И воскресить умеет и любить.

Заставит полюбить и разлюбить.

Но разве может жить она без нас – хотя бы день, полдня? Хотя бы час! Без наших дум и радостей земных,

Без мелочей смешных и не смешных?

Мы ей за всё спасибо говорим

И, веря в торжество её, - творим!

Список использованной литературы

1. Бажутина Л.В. Музыка язык сердца. Красноуфимск, «ПК ТипоГрафф», 2021.
2. Масару Эмото. Послания воды. Тайные коды кристаллов льда. М.: ООО Издательский дом «София», 2006.
3. Сирил Скотт. Музыка и её тайное влияние на протяжении веков. Институт Культуры ДонНТУ, 2011.

Список материалов Интернет

4. Журнал «Молодой учёный» — 2016. — № 8 (112). — URL:
<https://moluch.ru/archive/112/28392/>
5. Звуковые гиганты: программист из Пентагона и Великий сталактитовый орган
<https://habr.com/ru/company/pult/blog/405653/>
6. Лурейские пещеры
<https://dmitrychaos.livejournal.com/65593.html>
7. Музыкальный класс. Музыкальные произведения о природе: подборка хорошей музыки с рассказом о ней
<https://music-education.ru/muzykalnye-proizvedeniya-o-prirode-podborka-horoshej-muzyki-s-rasskazom-o-nej/>
8. Музыкальная пещера в Шотландии
<https://dzen.ru/media/idealtourist/muzykalnaia-pescera-v-shotlandii-5bb9d37d378b9500aabe238f>
9. Наука. Главный по образованию. Музыкальные произведения о природе.
<https://nauka.club/podsovet/muzykalnye-proizvedeniya-o-prirode.html>
10. Слово Мудрости. Т.Микушина
https://royallib.com/read/mikushina_tatyana/slovo_mudrosti_i.html#0
11. Клод Дебюсси. Belkanto.ru
<https://www.belcanto.ru/debussy.html#:~:text=Дебюсси%20считал%2C%20что%20музыка%20подобна,ритмическ и%20передать%20их%20необъятную%20пульсацию>

ПРИЛОЖЕНИЕ

список музыкальных произведений о природе,
в помощь юным музыкантам и любителям музыки

Аренский А. Лесной ручей.
 Бетховен Л. 6-я симфония, «Пасторальная», 4-я ч. Гроза.
 Вивальди А. Концерты «Времена года». Зима. Весна, Лето.
 Осень.
 Гайдн Й. Оратория «Времена года».
 Гиллок В. Лунный свет.
 Дакен Л. «Кукушка».
 Дебюсси К. Лунный свет.
 Дебюсси К. «Снег танцует» из сюиты «Детский уголок».
 Дебюсси К. Затонувший собор, Отражения в воде.
 Дунаевский И. "Журчат ручьи" (песня)
 Гаврилин В. Медведь.
 Григ Э. Утро. (Симфоническая сюита «Пер Гюнт»)
 Григ Э. Летний вечер.
 Григ Э. Весной.
 Григ Э. Ручеек.
 Григ Э. Бабочка.
 Кабалевский Д. «Танец молодого бегемота», «Ёжик».
 Коровицын В. В осеннем парке.
 Красев, слова Саконской «Летний вальс» (песня)
 Лист Ф. Фонтаны виллы Д'Эсте.
 Лядов А. Волшебное озеро.
 Мендельсон Ф. Песня без слов «Весенняя».
 Мусоргский М.П. Рассвет на Москве-реке из оперы
 «Хованщина».
 Парфёнов И. В весеннем лесу.
 Парфёнов И. В осеннем лесу.
 Парфёнов И. Белочка.
 Прокофьев С. Вечер.
 Прокофьев С. Ходит месяц над лугами.
 Прокофьев С. Дождь и радуга.
 Прокофьев С. Утро.
 Прокофьев С. Фея Весны и Фея Осени из балета «Золушка».
 Прокофьев С. «Утка», «Птичка» из симфонической сказки
 «Петя и волк».
 Пьяцолла А. "Весна" (из "Времена года в Буэнос-Айресе")
 Равель М. Игра воды.
 Равель М. Отражения («Ночные бабочки», «Печальные
 птицы»).

Рамирес А.(в переложении Поля Мориа) «Жаворонок».
 Рахманинов «Здесь хорошо» (романс).
 Рахманинов «Весенние воды» (романс).
 Ребиков В. Осенние листья.
 Ребиков В. «Лягушка».
 Римский –Корсаков Н.А. Ночь. (Рождественская сюита).
 Римский-Корсаков Н.А. Море. («Садко», симфоническая картина).
 Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Сен-Санс К. Зоологическая фантазия «Карнавал животных».
 Римский-Корсаков. «Снегурочка» опера (Весенняя сказка)
 Свиридов С. Тройка.
 Свиридов С. Дождик.
 Свиридов С. «Весна и осень».
 Стравинский И. "Весна священная" (балет)
 Чайковский П.И. Детский альбом «Зимнее утро»,
 Чайковский П.И. 1-я симфония «Зимние грезы», 1-я, 2-я части.
 Чайковский П.И. Цикл пьес «Времена года».
 Чайковский П.И. "То было раннею весной" (романс).
 Чайковский П.И. «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов»
 из балета «Щелкунчик».
 Чюрленис «Море» симфоническая поэма, В лесу.
 Штраус И. Утренние листки. Вальс.
 Шуман Р. Вечером.
 Шуман Р. Ночью.
 Шуман Р. Зима.
 Шуман Р. Дед Мороз.
 Шуман Р. Май, милый май!
 Шуман Р. Цветы.
 Шуман Р. "Весенняя" симфония.
 Шуман Р. «Совёнок» (песня).