

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения 5 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	2491-3283 <sup>1)</sup>	1303,5-1551	1187,5-1732					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5-9	2,4	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		3-10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	3-10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			1,2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1,3,5-9	2,4	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

\*1

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1-7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1039,5</b>				<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>		<b>1039,5</b>				<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>40</b>	<b>5</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>792</b>	<b>247,5</b>		<b>544,5</b>								
В.01.УП.01	Сольфеджио	33	-		33				0,5				0,5
В.02.УП.02	Оркестровый класс	396	132	264			3-10			2	2	2	2
В.03.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		9,10						1
В.04.УП.04	Фортепиано					49,5				0,5	0,5	0,5	
В.05.УП.05	<u>Народное музыкальное творчество</u>		82,5		165		1-10		1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>1584</b>		<b>60</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3135</b>	<b>1551</b>		<b>1584</b>				<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>20,5</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>		<b>148</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				38					10	10	10	8
К.03.05.	Оркестр <sup>4)</sup>			44						8	12	12	12

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>*)</sup></b>		<b>5</b>											

□

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
Дополнительный год обучения – 6 класс

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>615,5-879,5<sup>1)</sup></b>	<b>297-429</b>	<b>318,5-450,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>615,5</b>	<b>297</b>	<b>318,5</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>346,5</b>	<b>198</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>82,5</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>2)</sup>	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>3)</sup>	132	66		66		11,12		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум</b>				<b>280,5</b>					<b>25</b>	<b>25</b>

<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>280,5</b>					<b>8,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>577,5</b>	<b>297</b>	<b>280,5</b>					<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>7</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>4)</sup></b>	<b>264</b>	<b>132</b>	<b>132</b>						
В.01.УП.01	Оркестровый класс <sup>6)</sup>	99	33	66			11,12		2	2
В.02.УП.02	Фортепиано	99	66			33	11,12		1	1
В.03.УП.03	Музыкальная информатика	66	33		33		11,12		1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>				<b>412,5</b>					<b>12,5</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>841,5</b>	<b>429</b>	<b>412,5</b>					<b>24,5</b>	<b>24,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>13</b>	<b>-</b>		
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>38</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				10				10	
К.03.06.	Оркестр <sup>6)</sup>			12					12	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>1</b>								

## ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Кленовская детская школа искусств»

Обеспеченность кадровым составом

№	Ф.И.О. преподавателя	По какой специальности аттестовался	Срок действия аттестации		Категория	Курсы повышения квалификации
			начало	окончание		
1.	Бажугина Людмила Васильевна	Директор	<b>2015</b>	<b>2020</b>	Аттестована на соответствие по должности руководитель ОО	<p><b>Апрель 2013</b> «ФГОС в системе художественного образования начальной и основной школы. ФГТ дополнительного предпрофессионального образования в области искусства» УрГПУ (108 часов); <b>02.06.–08.06.2014</b> – «Современные технологии менеджмента в сфере дополнительного детского художественного образования» Г.Екатеринбург (ГБОУ СПО СО «Свердловский колледж искусств и культуры») (108 часов) <b>12.02.2015</b> Семинар «Контрактная система в сфере государственных и муниципальных закупок» (Сертификат № С-10/2015), г.Екатеринбург <b>02.08.2015</b> Курсы «Менеджер по кадрам и заработной плате» (Свидетельство №2015-1336, в объеме 196 часов) г.Белгород <b>25.02.2016</b> Курсы «Профессиональная подготовка руководителя государственного и муниципального учреждения» по теме «Образовательный стандарт и формирование системы оценки качества образования на муниципальном уровне» В объеме 108 часов. Удостоверение (Регистрационный № 28595), г.СПб <b>2015-2016</b> гг. профессиональная переподготовка по специальности «преподаватель фортепиано» (УрГПУ г.Екатеринбург)</p>
		Преподаватель	<b>1.04.2009</b>	<b>1.04.2014</b>	Высшая	
			<b>25.03.2014</b>	<b>25.03.2019</b>		

2.	Изгагина Людмила Дмитриевна	Преподаватель	30.01.2016	30.01.21	Аттестована на соответствие по должности «преподаватель»	<b>Февраль 2016</b> – курсы повышения квалификации по программе «Духовно-нравственный компонент в образовательном процессе в классе фортепиано», <b>2015-2016</b> г. – профессиональная переподготовка в Уральском государственном педагогическом университете по направлению «преподаватель по классу домры».
3.	Гасникова Валентина Алексеевна	преподаватель	28.12.2010	28.12.2015	Аттестована на соответствие по должности «преподаватель»	<b>2013</b> г. семинары по декоративно-прикладному искусству в Центре народных промыслов (г.Екатеринбург) в течение года
4.	Гвоздецкий Вячеслав Анатольевич	преподаватель	3.04.2013	3.04.2018	Высшая	<b>12.11 – 24.11.2012</b> г.Екатеринбург Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского «Теория и методика обучения исполнительскому искусству» 108 часов
5.	Жук Елена Михайловна	концертмейстер	30.04.2009	30.04.2014	Первая	<b>11.12 – 23.21.2013</b> г.Екатеринбург Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского «Теория и методика обучения исполнительскому искусству» 108 часов <b>Март 2014</b> – курсы повышения квалификации по специальности преподаватель фортепиано (Областное музыкальное училище им. П.И.Чайковского – 108 часов) <b>Март 2016</b> - курсы повышения квалификации по ОП «ИКТ в образовательном процессе ДШИ» (СПб, удостоверение 108 часов)
		преподаватель	30.01.2016	30.01.2021		
6.	Бочкарёва Мария Алексеевна	преподаватель	30.01.2016	30.01.2021	Аттестована на соответствие по должности «преподаватель»	<b>Сентябрь 2014</b> – поступила на заочное обучение в УрГПУ, специальность ДПИ, дизайн <b>Март 2016</b> - курсы повышения квалификации по ОП «Методика преподавания академического рисунка, живописи» (СПб, удостоверение 108 часов)
7.	Исламова Регина Ильдусовна	преподаватель	29.04.2010	29.04.2015	нет	<b>Март 2016</b> - курсы повышения квалификации по ОП «Методика преподавания академического рисунка, живописи» (СПб, удостоверение 108 часов)
8.	Ефименко Лариса Николаевна	преподаватель	30.01.2016	30.01.2021	Аттестована на соответствие по должности «преподаватель»	<b>Март 2016</b> - курсы повышения квалификации по ОП «Методика преподавания академического рисунка, живописи» (СПб, удостоверение 108 часов)



**Система и критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются **академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование**. Особой формой текущего контроля является **контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии**.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в **форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов**. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

Школой разработаны единые критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты», «Духовые инструменты», «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

***Критерии оценки для различных форм аттестации:***

***Оценка «5»*** (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

***Оценка «4»*** (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

***Оценка «3»*** (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2»** (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

**Зачет (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:**

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических
- периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Школе созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, оркестровые, хоровые коллективы и др.

Организовано взаимодействие творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами искусств Нижнесергинского, Ачитского, Красноуфимского районов, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования Свердловской области, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Народные инструменты» в Школе осуществляется **методическая деятельность**. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

-организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности Школы;

-обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания; -изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебных пособий;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация и участие преподавателей школы в выставках научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Школы:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- фестивали,
- творческие вечера,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармонии, театра оперы и балета, выставочных залов, театров, музеев и др.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512654

Владелец Подберёзных Мария Алексеевна

Действителен с 14.06.2023 по 13.06.2024