

**Архитектурные стили
Советской России
в контексте эволюции советского
зодчества
(30-80-е годы 20 века)**

2024 год

Автор-составитель:
Л.В.Бажутина
Преподаватель истории
изобразительного
искусства
МКУДО Кленовская
ДШИ

Цель презентации:



Расширить мировоззренческие представления учащихся старших классов художественного отделения ДШИ по теме «Архитектура»
(предмет: История изобразительного искусства)

- Уметь воссоздавать образ архитектурных сооружений в контексте исторического развития страны

К 30-му году 20 века советская архитектура ещё не была готова к решению практических проблем, идеи её пока оставались утопическими, да и качество материалов и строительных работ отставало от новых архитектурных идей. Но уже к середине 30-х годов направленность архитектуры изменилась. Советские архитекторы обратились к классическому наследию как арсеналу композиционных принципов, приёмов и форм. Власть того времени поставила перед советскими зодчими задачу создания «нового ампира»- 20-летнего последовательного развития «стиля сталинской империи».

С 1927 года планомерно проводились политические, экономические и культурные реформы, которые настойчиво переводили советскую архитектуру в русло классицизма.



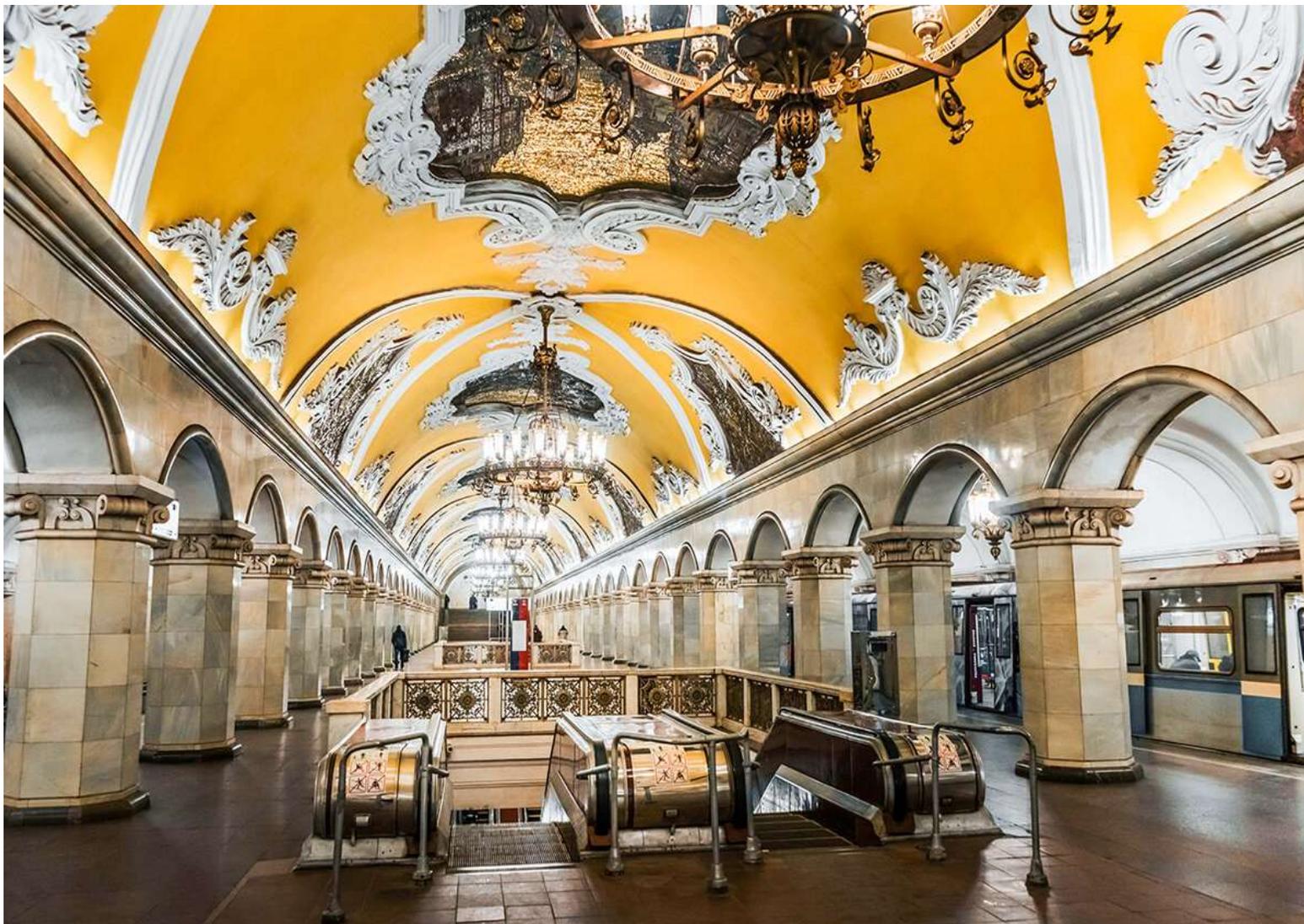
Алексей Щусев



Мавзолей на
Красной площади

Щусев задумывал станцию метро Комсомольская - кольцевая как органическую часть Казанского вокзала и как зал Победы, в стиле сталинского ампира





На станции метро Комсомольской была использована техника античной и византийской мозаики. Панно составлялись не только из кусочков разноцветного стекла, но и из гранитных и мраморных крошек.

Станция метро Комсомольская кольцевая

Под руководством **Щусева** вместе с командой других архитекторов был создан проект генеральной реконструкции Москвы. Они хотели превратить советскую столицу в город-сад: администрацию перенести на Ходынское поле, чтобы сохранить старинную архитектуру центра, построить комплекс центральных вокзалов, соединить железные дороги разных направлений, чередовать жилые кварталы с парками. Однако план Щусева не был принят (хотя некоторые пункты были и включены в план 1935 года, например, радиально-кольцевая планировка города).

Иван Фомин: создатель «пролетарской классики»



Дом общества Динамо на Большой
Лубянке

Визитной карточкой считаются его **парные колонны**, которые Фомин любил добавлять к своим шедеврам.

Во Франции к этому направлению относится архитектор Ле Корбюзье, который уже в начале 1920-х годов проектировал города, заполненные призматическими небоскребами. В Германии его разрабатывала школа Баухаус, которая располагалась сначала в Веймаре, потом в Дессау. В общем, это был мировой процесс.



Химико-технологический институт

Он скрестил строгие конструктивистские формы с античными колоннами. Именно так представлял себе Иван Фомин идеальные здания для советского человека. Свой стиль он назвал «пролетарской классикой», или «красной дорикой»

(Иван Фомин,
годы жизни 1872-1936)

Константин Мельников – главный авангардист страны советов



(1890-1974)

**К.Мельников- гениальный
советский архитектор
авангардист**

Константин Степанович Мельников работал вместе с Алексеем Щусевым и Иваном Жолтовским над архитектурным обликом Москвы, и занимался, по большей части, проектированием клубов для культурного досуга (например, Дом культуры имени Русакова) и гаражей для московского транспорта (трапециевидный Бахметьевский гараж, гараж Госплана с круглым окном-фарой сегодня считаются памятниками культуры)



Дом-мастерская Мельникова на Кривоарбатском переулке



Дом Культуры имени Русакова

Мельников экспериментировал с формой здания: отдельные части зрительного зала, расположенного на втором этаже, выведены вовне здания и таким образом расширяют вместимость пространства. Кроме того, такое архитектурное решение позволяло использовать амфитеатры не только по прямому назначению, но и как отдельные аудитории. Входные двери здания вели в фойе, которое в повседневной жизни служило для технических потребностей, а выход из зрительного зала осуществлялся через наружный балкон с пристроенными к нему лестницами.



(1885-1956)

Лев Руднев – ведущий архитектор «сталинского ампира»

По предложению Иосифа Сталина, в послевоенные годы в Москве должны были появиться восемь высотных зданий, которые бы символизировали 800-летие города (успели построить семь из них - «семь сестер»). Одним из основных архитекторов проекта стал Лев Руднев.

Руднев спроектировал главное здание МГУ на Воробьевых горах, Дворец культуры и науки в Варшаве, Военную академию и здания Министерства обороны в Москве, Чкаловскую лестницу в Нижнем Новгороде.

Все эти сооружения выполнены в канонах «сталинского ампира».



Здание МГУ на Воробьёвых горах

Иван Жолтовский – рыцарь палладианства



1867 – 1959

Архитектор прожил долгую жизнь и успел поработать в разных исторических реалиях, но всегда оставался верен неоклассике. Еще в молодости на него оказала влияние архитектура итальянского Ренессанса (в частности – сооружения Андреа Палладио), поэтому мотивы Возрождения видны во многих работах Жолтовского. А еще он перевел на русский язык «Четыре книги об архитектуре» Палладио.



Дом с башней на Смоленской площади

Жилой дом на Смоленской площади напоминает флорентийское палаццо. Проектируя его, Иван Жолтовский вдохновлялся, как обычно, итальянским Возрождением. За счет рустовки первый этаж зрительно утяжелен; для следующих этажей снова имитируется каменная кладка из крупных блоков, но уже с более гладкой поверхностью. Также для главного фасада использован интересный оптический прием: пространства между декоративными наличниками, обрамляющими окна шестого и седьмого этажей, уменьшаются справа налево. Асимметрию в композицию вносит угловая башня.



Дом с колоннами на Моховой улице

Уникальность дома в том, что колоннада здесь используется в оформлении всех семи этажей. Жолтовский сделал облегченное заполнение между колоннами ордера, чётко выделил центр, на задвинутых вглубь малых боковых крыльях использовал малый ордер. Строительство дома сопровождалось бурными дискуссиями, он обозначил очередной перелом в советской архитектуре и был назван «гвоздем в гроб конструктивизма».

Виталий Лагутенко

1904 - 1968



Сначала для советских граждан планировалось строить удобное и качественное жильё. Но в 1955 г. Никита Хрущёв подписал постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».

Квартиры стали проектировать меньшего размера, а качественные материалы для «производства» домов заменили на более дешёвые. 31 июля 1957 г. ЦК КПСС было принято постановление «О развитии жилищного строительства в СССР».

Лагутенко предложил возводить пятиэтажки, для которых не нужен лифт и отдельная мусорная шахта, что заметно удешевляло стоимость строительства. В историю новые дома вошли как «хрущёвки», хотя изначально их называли в честь автора «лагутенками».



Так называемая «хрущёвка»

Все архитектурные здания сооружались из готовых блоков, как картонный домик. А главное, затраты были минимальны — никаких высоких потолков, никаких «тёмных» комнат, которые можно было бы использовать как кладовки, а о лепнине и прочих украшениях, имевшихся не только в дореволюционных домах, но и в «сталинском ампире», в подобных квартирах можно было забыть навсегда.

Сносить хрущёвки в Москве начали в 1990-х гг. Хотя срок жизни некоторым из них был отмерен всего 25 лет, простояли они и по 40.

**Михаил Посохин –
главный архитектор
столицы**



1910 - 1989



Кремлёвский дворец съездов



Стадион Олимпийский

Размеры этого спортивного комплекса поражают. Для его строительства было снесено 300 зданий и расселено почти 6000 жителей, на стройке трудилось 5000 комсомольцев. Крыша комплекса – мембрана размером 224x183 метра и толщиной 5 мм). Рядом с основным зданием был построен бассейн, а точнее два: плавательный и прыжковый.

Таким образом, с начала 1930-х на передний план выдвинулась архитектура, которая следовала классической традиции, но перерабатывала её в духе современности, придавая ей больше геометрии, линейности и плоскостности.

Такую архитектуру исследователи называют по-разному: ар-деко, постконструктивизм, монументальный ордер. Эволюция советского зодчества прошла через многие стили – брутализм, рационализм, эклектика, функционализм, неоклассицизм.

В конце 40-х – начале 50-х гг. появляются знаменитые московские «высотки»: здания Московского государственного университета, дома на Котельнической набережной, административные учреждения на Смоленской площади. Эти постройки куда удачнее вписывались в окружающий ландшафт, нежели помпезные громады «сталинского ампира», к тому времени подвергающегося серьезной критике.

С помощью кино гражданам внушали, что Москва – город будущего, где все живут очень счастливо, гуляя по прекрасным улицам и занимая светлые квартиры в новых домах. На деле, квартиры в новых помпезных зданиях раздавали только партийной элите, а основная часть населения продолжала ютиться в деревянных бараках.

Тенденции, которые возобладали в советской архитектуре после прихода к власти Н. С. Хрущева, - стандартизация и унификация, массовое строительство дешевых жилых домов, внешняя простота - с определёнными оговорками сохранились и в последующие десятилетия. Архитектура продолжала развиваться в тесном сотрудничестве с последними достижениями науки и техники. Ей отводилась роль прикладная, демонстративная, вторичная по отношению к вышеупомянутым отраслям

И всё-таки, считать советскую архитектуру позднего "застоя" также застойной не представляется возможным, такой подход малопродуктивен.

Эволюция, пусть и не всегда явная, всё же происходила, совершалась.

Архитекторы пытались отойти от излишнего рационализма и сухости. Сами архитектурные формы становились более текучими, подвижными, вновь востребованными оказывались кривые линии.



Главный вход в
Парк Горького и в
павильон ВДНХ

Элементы стиля
ампир — портик и
парадная фасадная

Строительство
завершено в 1955 г.

Архитекторы —
Ю.Щуко и Ассен
Спасов



Дом на
Набережной.
До 1952 г. был
самым
высоким
жилым
зданием
Москвы.
Памятник
архитектуры
конструктивиз
ма.
Архитектор
Б.И.Иофан



Здание ТАСС в
Москве
- Телеграфное
Агентство
Советского
Союза.
Построено в
1977 г.

Группа
архитекторов во
главе с В.Егоровым
создали это здание
в стиле советского
модернизма.



ЦНИИ
робототехники и
кибернетики в
Санкт-Петербурге,
1987 год.

Архитекторы:
С.В.Савин,
Б.И.Артюшин



Дом на «курьих ножках» в Санкт-Петербурге. 1968 год.
Архитекторы: В.С.Андреев и Т.Г.Зайкин



Цирк в Екатеринбурге.

**Архитекторы:
Ю.Шварцбрейн,
М.Коробов, Н.
Никитин**

**Годы строительства
1969-1980**



Цирк в Казани.
Здание –
«Летающая
тарелка».
Архитекторы
Пичуев и Алпаров

1967 год.

Список использованной литературы и материалов Интернет:

1. Т.Л. Кильпе «Основы архитектуры». М., Высшая школа. 2005 г. 159 стр.
2. <https://realty.rbc.ru/news/577d22959a7947a78ce9162c>
3. <https://artschool-koms.khv.muzkult.ru/>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Советская_архитектура
5. <https://annawwts.com/architecture/soviet-architecture/>
6. <https://plastikaokon.livejournal.com/91783.html>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512654

Владелец Подберёзных Мария Алексеевна

Действителен с 14.06.2023 по 13.06.2024