

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Кленовская детская школа искусств» (МКУДО Кленовская ДШИ)

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета  
МКУДО Кленовская ДШИ

Протокол № 1  
31.08.2015 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МКУДО  
Кленовской ДШИ



Л.В.Бажутина



Протокол № 51-О/д. 01 » августа 2015 г.

# Образовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

срок обучения 8 (9) лет

село Кленовское  
2015 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение -----	4
2. Пояснительная записка к ДПОП «Фортепиано» -----	5
3. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы -----	13
4. Перечень программ учебных предметов .....	14
5. Общий учебный план -----	15
6. Учебный план на 2015-2016 учебный год -----	23
7. График образовательного процесса -----	24
8. Аннотации к программам учебных предметов -----	25
9. Промежуточная и итоговая аттестация -----	36
10. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности -----	38
11. Фонды оценочных средств -----	40

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **Информационная справка об Учреждении**

Образовательная программа является нормативно-управленческим документом Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Кленовская детская школа искусств» (МКУДО Кленовская ДШИ), представляющая специфику содержания образования и особенности организации учебно - воспитательного процесса. Программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании РФ», нормативными документами по образованию, методическими рекомендациями по разработке образовательных программ образовательных учреждений, Уставом ДШИ.

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Кленовская детская школа искусств» (далее по тексту – Учреждение) является некоммерческой образовательной организацией, созданной Нижнесергинским муниципальным районом для выполнения работ, оказания муниципальных услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий органов местного самоуправления в сфере образования, создания условий для реализации права граждан на получение дополнительного образования.

**Организационно-правовая форма:** учреждение.

**Тип учреждения:** казенное.

**Тип образовательной организации** – организация дополнительного образования.

**Форма собственности** – муниципальная.

**Место нахождения Учреждения:**

юридический адрес: 623040, Россия, Свердловская область, Нижнесергинский район, село Кленовское, ул. Красных партизан, 1, 2 а.

фактический и почтовый адрес: 623040, Россия, Свердловская область, Нижнесергинский район, село Кленовское, ул. Красных партизан, 1, 2 а.

**Функции и полномочия учредителя Учреждения** от имени Нижнесергинского муниципального района осуществляет Управление образования Нижнесергинского муниципального района на основании Устава Нижнесергинского муниципального района.

Телефон: 8-34398-63-210

Место регистрации Устава: Межрайонная ИФНС России №12 по Свердловской области

Свидетельство о государственной регистрации от 20апреля 2006 года, серия 66 № 004733418

Лицензия Серия 66 № 002804 от 13.01.2012 г., действительна бессрочно Рег.№15151

Обучение ведётся на русском языке.  
Форма обучения — очная.  
Численность обучающихся — 86 чел.

**Вид образовательной деятельности:** «Дополнительное образование детей и взрослых — дополнительные общеобразовательные программы» (предпрофессиональные и общеразвивающие программы).

## **Пояснительная записка**

**Аналитическое обоснование программы: описание образовательных интересов, потребностей детей, родителей, социума, оценка состояния педагогического процесса и условий для его развития; выделение проблем, на которые направляются усилия по их разрешению**

Индивидуально-личностная основа деятельности Учреждения позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Учреждение организует свою работу с учетом однодневных занятий в общеобразовательных школах (и удаленности проживания детей от школы) в рабочее время, а также в выходные дни.

Формирующийся социальный заказ общества на образовательные услуги все больше ориентируется не только на получение обучающимися определенного количества знаний, умений и навыков, но и на их качество, актуальность и востребованность. Достаточно большое значение приобретает сегодня и стремление родителей к возможно более полному и разностороннему развитию своих детей.

Деятельность Учреждения ориентирована на осуществление комплексного потенциала образовательного процесса: обучения, воспитания и развития. Обучение направлено на решение практических проблем, возникающих на стыке интересов обучающихся школы и потребностей развития общества. Воспитание сосредоточено на формирование гуманистических, социально-значимых ценностей и образцов гражданского поведения, ибо дополнительное образование детей – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Реализация образовательных программ оказывает обучающимся практическую помощь в выявлении и развитии творческих способностей, помогает определиться в своих интересах и возможностях, осознанно выбрать в дальнейшем дело своей жизни.

Образовательный процесс направлен на то, чтобы помочь ребенку испытать "ситуацию успеха", получить разнообразный социальный опыт, научиться взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

## **Концептуальные основы программы: приоритеты дополнительного образования; философия образования, цели и задачи образовательной деятельности Учреждения**

**Цель образовательной деятельности Учреждения:** удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества, государства в области художественного образования и эстетического воспитания.

а) **цели:** придать воспитанию детей и подростков адресный характер, сориентировать воспитание на удовлетворение духовных потребностей; заложить основы для повышения культурного и социального статуса обучающихся путем приобщения их к культуре и ее ценностям; направить учебный процесс в культурно – созидательное русло, обеспечить соответствие содержания задачам формирования культурной, грамотной личности современного типа; обеспечить возможность соединения получения художественного образования с целостным, разносторонним развитием личности; максимально способствовать широкому развитию одаренности детей и подростков, проявлению их личностных качеств духовного развития.

б) **задачи:** повышение качества и расширение спектра предоставляемых Учреждением образовательных услуг; рост материально – технического обеспечения; создание условий, позволяющих обучающимся максимально проявлять свои личные способности в различных формах обучения; содействие развитию методической работы в школе, создание условий роста педагогического мастерства преподавателей, методическое обеспечение; постоянное совершенствование кадровой политики; организация новых форм работы.

в) **ожидаемый результат:** подготовка выпускников профессионально ориентированных в сфере культуры и искусства; подготовка любителей и ценителей искусства, активных потребителей духовных ценностей, формирование социально адаптированной личности.

### **Описание особенностей организации образовательного процесса, преемственности уровней содержания образования, форм организации деятельности, педагогических технологий, системы промежуточной и конечной аттестации детей.**

Содержание образования определяется двумя качествами:

1. Освоение видов искусств через комплекс предметов.
2. Наличие двух уровней обучения: массовое как направление *общем*музыкального, *общехудожественного* образования и как первая ступень профессионального образования в сфере искусств.

Образовательный процесс базируется на учебных подразделениях, объединяющих обучающихся по следующим признакам: учебные группы по предметам (кроме предметов коллективного музицирования) формируются по возрастному принципу (в группах дети только одного возраста), по классам (1 класс, 8 класс и т.д.)

Образовательный процесс в Учреждении имеет сложную структуру, основан на обязательном комплексе предметов и реализации, различных по уровню освоения образовательных программ.

Нормативной и содержательной основой образовательного процесса в Учреждении являются примерные учебные программы, разработанные Министерством культуры.

**Организация образовательного процесса в ДШИ характеризуется следующими особенностями:**

- занятия проводятся в свободное от основной учебы время;
- обучение ведется в соответствии с учебным планом по имеющимся программам, по избранному детьми направлению;
- обучение сочетает индивидуальные и групповые занятия;
- для удовлетворения образовательных потребностей детей в школе, помимо основных предметов по избранному детьми направлению искусств учащимся предложен ряд предметов по выбору и факультативов: изобразительное искусство, хоровой класс и музицирование.

Организация образовательного процесса в Учреждении направлена на решение существующего противоречия между определенной свободой выбора изучаемых предметов учащимися с одной стороны, и обязательного выполнения учебных планов и программ с другой.

Начало и окончание учебного года, каникулы устанавливаются в соответствии с годовым учебным календарным графиком.

Годовой учебный календарный график в Учреждении построен по принципу графиков общеобразовательных школ: учебный год делится на четверти с обязательным отдыхом детей от учебных занятий между четвертями.

Организация учебных занятий осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое в течение года может корректироваться. Расписание занятий утверждается директором Учреждения. При составлении расписания занятий учитываются: сменность общеобразовательной школы, удаленность проживания детей от школы, занятость учебных помещений, санитарно – гигиенические нормы.

**Преимственность уровней содержания образования.**

В ходе образовательного процесса обучающимся предлагается освоение двух ступеней: I – младшие классы и II – старшие классы.

Основа первой ступени – познавательная деятельность, в ходе которой обучающиеся приобретают знания, умения, навыки по избранной специализации. Вторая ступень – старшие классы – закрепление навыков по избранной специализации, если есть необходимость - предпрофессиональная подготовка.

В результате сотрудничества преподавателей и обучающихся прослеживается преемственность ступеней – уровней содержания образования, предусматривается непрерывная деятельность, в которой заняты преподаватели и обучающиеся - это и проведение совместно лекций – концертов, музыкально-поэтических вечеров (Салонов), конкурсов, выездных мероприятий и так далее.

### **Контроль качества образования.**

Объективный и систематический контроль учебной работы обучающихся способствует повышению уровня преподавания, улучшению организации образовательного процесса и усилению ответственности преподавателей за качество своего труда, а также является важнейшим средством управления учебно–воспитательным процессом. Контроль качества образования проводится на мероприятиях промежуточной и итоговой аттестации.

**Промежуточная и итоговая аттестация** учащихся включает в себя следующие формы (по направлениям):

#### **1) Музыкальное искусство:**

- контрольный урок, академический концерт, технический зачет, итоговая аттестация в форме исполнения сольной программы по предмету специальный инструмент, по предметам сольфеджио и музыкальная литература - экзамен.

#### **2) Изобразительное искусство:**

-просмотр работ, итоговая аттестация - защита творческой работы.

Оценивание учебной работы обучающихся проводится согласно принятых и утвержденных локальных актов Учреждения.

В Учреждении существует 10 бальная система оценок с последующим переводом в 5 бальную, что позволяет более дифференцированно подходить к оцениванию результатов достижений каждого обучающегося. Оценка качества образования осуществляется через анализ успеваемости обучающихся. Оценка качества преподавания, образовательного процесса осуществляется путем анализа работы Учреждения.

### **Методическое обеспечение реализации образовательных программ Учреждения**

**Методическое и информационное оснащение образовательного процесса** соответствуют требованиям дополнительных образовательных (учебных) программ и обеспечивают условия реализации стратегии образовательной деятельности, взаимодействия с другими образовательными учреждениями, принятия управленческих решений и обеспечения коммуникаций в МКУДО Кленовская ДШИ.

**Информационно-методическая помощь** преподавателям Учреждения заключается в:

- предоставлении необходимой информации об образовательных программах, новых педагогических технологиях, учебно-методической литературе по проблемам обучения и воспитания детей;

- организации, проведении, анализе данных *мониторинга результативности образовательного процесса и педагогической деятельности;*

- определении основных проблем и обосновании тенденций развития МКУДО Кленовская ДШИ.

#### **Консультативно-методическая помощь:**

тематические и индивидуальные консультации по проблемам:

- подготовки к педагогическим советам в итоговый период;
- подготовки к профессиональным конкурсам; аттестации преподавателей на квалификационную категорию; представления итогов педагогической деятельности;
- разработки программно-методической продукции и её представление на разных уровнях;
- работа методических объединений.

Методическое обеспечение соответствует уровню консультативно-методической помощи педагогам.

#### **Материально-техническая база Учреждения**

Материально-техническое и финансово-хозяйственное оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования. Все учебные классы оборудованы необходимой мебелью, которая обновляется по мере возможности. Освещение и оборудование кабинетов соответствует требованиям и обеспечивает нормальные условия для работы.

#### ***Материально-технические условия ведения образовательного процесса:***

6 учебных классов; 1 выставочный и 1 концертный залы (по безвозмездному договору аренды с Центром культуры и отдыха Кленовского поселения).

В Учреждении имеется библиотека, фонд которой ежегодно пополняется новыми экземплярами, а также имеется электронная база библиотеки. В книжном фонде числятся учебная, методическая, информационная литература, периодические издания. Весь материал активно используется обучающимися, а также для оказания конкретной помощи преподавателям в самообразовании и повышении профессионального мастерства.

Для занятий музыкальной литературой имеется аудио- и видео фонотека с полным комплектом программных произведений;

**музыкальные инструменты:** фортепиано – 5; синтезатор – 2; электронное фортепиано Yamaha – 1;

**технические средства:** телевизор – 1; DVD-проигрыватель – 1; музыкальный центр – 4; проектор и экран, ноутбук – 1, компьютеры – 3, принтеры – 4, микрофоны – 2; усилитель – 1; звуковые колонки – 2.



Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Кленовская детская школа искусств»  
**Обеспеченность кадровым составом**

№	Ф.И.О. преподавателя	По какой специальности и аттестовался	Срок действия аттестации		Категория	Курсы повышения квалификации
			начало	окончание		
1.	Бажутина Людмила Васильевна	Директор  Преподаватель	<b>2015</b>  <b>1.04.2009</b>  <b>25.03.2014</b>	<b>2020</b>  <b>1.04.2014</b>  <b>25.03.2019</b>	Аттестована на соответствие по должности руководитель ОО  Высшая	<b>Апрель 2013</b> «ФГОС в системе художественного образования начальной и основной школы. ФГТ дополнительного предпрофессионального образования в области искусства» УрГПУ (108 часов); <b>02.06.–08.06.2014</b> – «Современные технологии менеджмента в сфере дополнительного детского художественного образования» Г.Екатеринбург (ГБОУ СПО СО «Свердловский колледж искусств и культуры») (108 часов) <b>12.02.2015</b> Семинар «Контрактная система в сфере государственных и муниципальных закупок» (Сертификат № С-10/2015), г.Екатеринбург <b>02.08.2015</b> Курсы «Менеджер по кадрам и заработной плате» (Свидетельство №2015-1336, в объеме 196 часов) г.Белгород <b>25.02.2016</b> Курсы «Профессиональная подготовка руководителя государственного и муниципального учреждения» по теме «Образовательный стандарт и формирование системы оценки качества образования на муниципальном уровне» В объеме 108 часов. Удостоверение (Регистрационный № 28595), г.СПб <b>2015-2016</b> гг. профессиональная переподготовка по специальности «преподаватель фортепиано» (УрГПУ г.Екатеринбург)
2.	Изгагина Людмила Дмитриевна	Преподаватель	<b>30.01.2016</b>	<b>30.01.21</b>	Аттестована на соответствие по должности «преподаватель»	<b>Февраль 2016</b> – курсы повышения квалификации по программе «Духовно-нравственный компонент в образовательном процессе в классе фортепиано», <b>2015-2016</b> г. – профессиональная переподготовка в Уральском государственном педагогическом университете по направлению «преподаватель по классу домры».

3.	Гасникова Валентина Алексеевна	преподаватель	<b>28.12.2010</b>	<b>28.12.2015</b>	Аттестована на соответствие по должности «преподаватель»	<b>2013</b> г. семинары по декоративно-прикладному искусству в Центре народных промыслов (г.Екатеринбург) в течение года
4.	Гвоздецкий Вячеслав Анатольевич	преподаватель	<b>3.04.2013</b>	<b>3.04.2018</b>	Высшая	<b>12.11 – 24.11.2012</b> г.Екатеринбург Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского «Теория и методика обучения исполнительскому искусству» 108 часов
5.	Жук Елена Михайловна	концертмейстер	<b>30.04.2009</b>	<b>30.04.2014</b>	Первая	<b>11.12 – 23.21.2013</b> г.Екатеринбург Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского «Теория и методика обучения исполнительскому искусству» 108 часов <b>Март 2014</b> – курсы повышения квалификации по специальности преподаватель фортепиано (Областное музыкальное училище им. П.И.Чайковского – 108 часов) <b>Март 2016</b> - курсы повышения квалификации по ОП «ИКТ в образовательном процессе ДШИ» (СПб, удостоверение 108 часов)
		преподаватель	<b>30.01.2016</b>	<b>30.01.2021</b>		
6.	Бочкарёва Мария Алексеевна	преподаватель	<b>30.01.2016</b>	<b>30.01.2021</b>	Аттестована на соответствие по должности «преподаватель»	<b>Сентябрь 2014</b> – поступила на заочное обучение в УрГПУ, специальность ДПИ, дизайн <b>Март 2016</b> - курсы повышения квалификации по ОП «Методика преподавания академического рисунка, живописи» (СПб, удостоверение 108 часов)
7.	Исламова Регина Ильдусовна	преподаватель	<b>29.04.2010</b>	<b>29.04.2015</b>	нет	<b>Март 2016</b> - курсы повышения квалификации по ОП «Методика преподавания академического рисунка, живописи» (СПб, удостоверение 108 часов)
8.	Ефименко Лариса Николаевна	преподаватель	<b>30.01.2016</b>	<b>30.01.2021</b>	Аттестована на соответствие по должности «преподаватель»	<b>Март 2016</b> - курсы повышения квалификации по ОП «Методика преподавания академического рисунка, живописи» (СПб, удостоверение 108 часов)

## **Учебно-методическая деятельность преподавателей**

Методический фонд Учреждения является базой для накопления и хранения информационно-методического материала: банка образовательных программ, системы работы по организации внеклассной деятельности, передовой педагогический опыт, материалы по аттестации педагогических кадров, библиотека. Ведущей методической линией является работа по изучению наиболее эффективных средств в работе преподавателей, направленных на развитие творческого потенциала личности обучающихся и создание условий для развития творческого потенциала педагога. Методическая работа, организуемая в Учреждении, является источником непрерывного повышения профессионального роста преподавателей. Мастерство преподавателя формируется через постоянную, систематическую, профессиональную учёбу в своём учреждении. Именно поэтому особое место в планировании отводится методической деятельности – важнейшему звену в системе непрерывного образования членов педагогического коллектива. Цель методической работы – создание условий для повышения педагогического мастерства преподавателей.

В Учреждении функционирует методический совет, который оказывает методическую помощь преподавателям при подготовке к открытым урокам и к аттестации. В рамках реализуемой дополнительной образовательной программы общеразвивающей направленности в Учреждении преподавателями разработаны, приняты на педагогическом совете и утверждены директором школы рабочие программы по предметам учебного плана.

## **Учебно-методический комплекс**

### ***Учебно-методический комплекс состоит из:***

1. Методик преподавания предметов учебного плана
2. Нотных сборников
3. Примерных репертуарных списков
4. Открытых уроков
5. Сценариев
6. Материалов промежуточной и итоговой аттестации
7. Рабочих тетрадей

### **Учебно-иллюстративный материал:**

- видеоматериалы;
- аудиоматериалы (современная, народная, классическая музыка);
- компакт-диски;

### **Таблицы:**

- таблица построения гамм, количества знаков в тональностях;
- таблица музыкальных терминов; таблица для пения гамм, ладов;
- таблица построения аккордов.
- фразировочные карточки для работы по определению строения мелодии или музыкального произведения.

**Другие материалы:**

- фотографии и портреты композиторов, известных музыкантов, исполнителей;
- магнитные доски, меловые доски, игрушки и др.

**Учебно-раздаточный материал:**

- музыкальные партии (ксерокопии) для духового оркестра и хора;
- музыкально-шумовые инструменты (ложки, трещотки, металлофон, блок-флейта);

**Материалы по результатам освоения программы:**

- индивидуальные планы;
- журналы;
- билеты для выпускного экзамена;
- ведомости по результатам выпускного экзамена;
- свидетельства об окончании МКУДО Кленовская ДШИ;
- дипломы и грамоты победителей конкурсов и фестивалей.

**Планируемый результат реализации образовательной программы*****Образ выпускника Кленовской школы искусств***

Под ожидаемым результатом реализации образовательной программы, в целом, понимаются позитивные изменения в личности обучающихся, на которые ориентирована данная образовательная программа.

Образовательная программа ориентирована на приближение к образу ученика 21 века и ориентирована на воспитание деятельностной, компетентностной, сознательной личности.

*Образ выпускника - это:*

- Выпускник, обладающий базовыми ЗУН в объеме программ
- Выпускник, умеющий планировать свою деятельность, готовый продолжить образование в соответствии со своими возможностями.
- Выпускник, знающий свою родословную, малую и большую Родину, уважающий и чтящий обычай, традиции других народов, их веру.
- Выпускник, свободно осознающий свои права и признающий права других людей.
- Выпускник, принимающий разнообразие точек зрения на мир;
- Выпускник, осознающий себя как Индивидуальность

Отличающийся интеллектуальным уровнем, способность к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания. Нравственная направленность интеллекта, самостоятельность и гибкость мышления, способность рассуждать, умение анализировать, обладающий рефлексивными умениями, проявление креативности во всех сферах жизни.

Освоение содержания выбранного профиля обучения на уровне, достаточном для успешного обучения.

Сформированные общеучебные и методологические навыки - общие (владение культурой учебной деятельности), осуществление самоанализа и оценки деятельности по достижению результата, умение видеть альтернативные пути решения различных задач.

Гражданская позиция - осознание прав и обязанностей человека в обществе, социальная активность, следование Закону РФ, бережное отношение к истории и культуре своего народа.

### Конкурентная среда

Школа расположена в окружении учреждений, предлагающих подобные услуги в области художественного воспитания - это Дом культуры, СОШ. Но только «Детская школа искусств» дает разностороннее профессиональное художественно - эстетическое образование и воспитание. И после окончания ДШИ, пройдя полный курс обучения, учащиеся получают свидетельство об окончании установленного государственного образца, что дает им право на поступление в профильные учебные заведения. Школа искусств имеет свою нишу, свои традиции и достижения, которые позволяют ей занять достойное место в образовательном пространстве Кленовского сельского поселения.

### Перечень учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с федеральными государственными требованиями являются неотъемлемой частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ. Все программы разработаны преподавателями педагогического коллектива МКУДО Кленовская ДШИ самостоятельно в соответствии с учебным планом, прошли обсуждение на заседании методического совета и приняты педагогическим советом, имеют внутренние и внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- **нормативную**, - являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- **процессуально - содержательную**, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы, методы, средства и условия обучения;
- **оценочную**, то есть выявляют уровень освоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

### ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДПОПО «ФОРТЕПИАНО» 1-8 классы

Индекс учебных предметов	Обязательная часть	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	
ПО.01.УП.01	<i>Обязательная часть</i>	Специальность и чтение с листа
ПО.01.УП.02		Ансамбль
ПО.01.УП.03		Концертмейстерский класс
ПО.01.УП.04		Хоровой класс
ПО.02.	Теория и история музыки	
ПО.02.УП.01		Сольфеджио
ПО.02.УП.02		Слушание музыки
ПО.02.УП.03		Музыкальная литература
В.00.	<i>Вариативная часть</i>	
В.01.УП.01		Изобразительное искусство

Учебный предмет ПО.01.УП.01.

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**«Фортепиано» Срок обучения 8 л**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132				8,10,				1	1	1	1

							14									
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	13,14, 15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8, 10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							29	9								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>329</b>	<b>132</b>	<b>197</b>												
В.01.	Изобразительное искусство	16			16				1	0,5						
В.02.	Хоровой класс <sup>9)</sup>	49		49						0,5	0,5					
В.03.	Музцирование <sup>6)</sup>	264	132			132	6,8,10, 12									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1973,5					6	6	7	8	8,5	8,5	8,5	9/8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>7)</sup>		4187	2147,5	2006,5					11	11,5	11,5	15	16,5	18,5	22	26
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							33	9								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4





Дополнительный год обучения - 9 класс  
по предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области «Музыкального искусства»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>686-752<sup>1)</sup></b>	<b>363-379,5</b>	<b>323-372,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>2)</sup>	132	66		66		17,18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							7	-		
В.00.	Вариативная часть <sup>3)</sup>	66	16,5	49,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс <sup>4)</sup>	66	16,5	49,5			17,18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>5)</sup>				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>5)</sup>		726	379,5	346,5					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							9	-		
К.03.00.	Консультации <sup>6)</sup>	26	-	26					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			8					8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени <sup>6)</sup>		1								

## Пояснительная записка к учебному плану

Младшими классами следует считать I, II, III, IV. Старшими классами следует считать V, VI, VII, VIII, IX.

Учебный план имеет общую часть (инвариант) и вариативную часть.

Предметы, по которым проводится итоговая аттестация, определяются школой самостоятельно.

В классах, где учебным планом экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки, письменные работы выполняются в форме реферата или теста.

Количественный состав групп формируется согласно Устава Учреждения и федеральным государственным требованиям от 4 до 8 человек (мелкогрупповые) и от 11 человек – групповые занятия. Данный подход к формированию групп обусловлен также малочисленностью населения территории – 1296 человек, из них 182 – школьного возраста (контингент ДШИ – 86).

Продолжительность уроков: 40 минут – индивидуальные занятия, 40 минут – групповые занятия, 30 минут – в младших классах, где это предусмотрено учебным планом, подготовительная группа – 30 мин.

По желанию обучающихся и их родителей директор школы имеет право освобождать учащихся от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован для дополнительного изучения основных дисциплин.

Образовательные программы инвариантной части учебного плана гарантируют каждому учащемуся образовательного учреждения овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков для продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть учебных планов обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащегося. Содержание образовательных программ данного этапа должно соответствовать направленности интересов ребенка, его достижениям и способностям.

### *Задачи обучения:*

- создание условий для наиболее полной реализации целевого выбора учащегося по видам искусства;
- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- приобретение собственного опыта художественной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства.

Целью образовательных программ инструментального исполнения является формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы, умения осваивать новый материал в общекультурной и музыкальной областях, сохранение и развитие устойчивого интереса к обучению, закрепление и развитие практических навыков музицирования.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть *концертмейстерские часы*:

- для проведения занятий с хором (и по группам) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц);
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив.

Определяющим принципом введения в учебные планы предметов по выбору является добровольное желание учащегося заниматься этой дисциплиной и заявление родителей. При введении предметов по выбору учтена общая недельная нагрузка каждого учащегося, а также индивидуальные физические возможности детей данного возраста.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

В предпрофессиональной программе ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 4 до 8 человек). Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

Согласно ФГТ оценка качества реализации предпрофессиональной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

По реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

на 2015 – 2016 учебный год

(Срок обучения 8 лет)

№ п/п	Наименование предмета	1 класс	2 класс	Экзамены
<b>Обязательная часть</b>				
1	Специальность и чтение с листа	2	2	I, IV
2	Сольфеджио	1	1,5	I, IV
3	Слушание музыки	1	1	-
4	Хоровой класс	1	1	-
Всего		5	5	
<b>Вариативная часть</b>				
1	Изобразительное искусство	1	1	-
Итого		6	6,5	

### Консультации:

#### 1 класс

Специальность – 6 часов в год на 1 обучающегося

Хор - 4 часа в год

#### 2 класс

Специальность – 8 часов в год на 1 обучающегося

Сольфеджио – 2 часа в год на группу

Хор – 8 часов в год

### Примечание:

1. Данный учебный план разработан на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
2. Вариативная часть учебного плана по ОП «Фортепиано» 1 – 2 класс включает предмет «Изобразительное искусство» по востребованности обучающегося контингента и их родителей, с целью расширения и углубления подготовки обучающихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» - 100% аудиторного времени.
4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, индивидуальные занятия.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резервного времени. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для консультаций сводного хора.

**Годовой календарный учебный график  
на 2015/2016 учебный год**

	<b>Учебное время</b>	<b>Каникулы</b>
1 четверть	1 сентября – 1 ноября (9 учебных недель)	02 ноября – 08 ноября (7 дней)
2 четверть	9 ноября – 30 декабря (7 учебных недель)	31 декабря – 10 января 2016 г. (11 дней)
3 четверть	11 января – 19 марта (10 учебных недель)	20 марта – 27 марта (9 дней)
4 четверть	28 марта – 31 мая (9 учебных недель)	01 июня – 31 августа (3 месяца)

Всего учебных недель – 35

Каникулы – 30 дней

Дополнительные каникулы в 1-х классах с 08 февраля по 14 февраля.

**Аннотация к программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»  
дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы  
«Фортепиано»**

**Разработчик:** Бажутина Людмила Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО Кленовская ДШИ, директор школы.

**Рецензент:** Туренкова Наталья Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор МКУДО Бисертская детская школа искусств.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: предметная область – ПО 01; учебный предмет – УП 01.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: *пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся* на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: с 1 по 4 классы – 2 часа в неделю, с 5 по 8 классы – 2,5 часа в неделю, в 9 классе – 3 часа в неделю. Продолжительность академического часа – 40 мин.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета  
«Специальность и чтение нот с листа»**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Содержание	1 класс / 2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

Возможна реализация программы по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.



Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (по 3 вариантам примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета «Фортепиано» является ориентирование на учащихся, которые завершат свое музыкальное образование в рамках ДМШ. Безусловно, учитывая индивидуальные возможности одаренных учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка могут включаться более трудные произведения. Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него классику, современную музыку, произведения петербургских авторов. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

В данную программу учебного предмета «Фортепиано» включены общие требования по гаммам, репертуарные списки (этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы). Рекомендованные в списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

В списки нотной и методической литературы, изложенные в алфавитном порядке, разработчиками включены, как издания прошлых лет, так и новейшие публикации.

Данная программа рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГОТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

### **Аннотация к программе учебного предмета**

#### **«Ансамбль»**

#### **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы**

#### **«Фортепиано»**

**Разработчик:** Бажутина Людмила Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО Кленовская ДШИ, директор школы.

**Рецензент:** Туренкова Наталья Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор МКУДО Бисертская детская школа искусств.

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

Предметная область – ПО 01; учебный предмет – УП 02.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1,2 классах). Так же данная программа включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: *пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся* на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: с 3 по 6 классы – 1 час в неделю, в 9 классе -2 часа в неделю. Продолжительность академического часа – 40 минут.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Содержание	3-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка в часах	330 часов	132 часа
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	2 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Возможна реализация программы по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для концертного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения. Данная программа рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

**Аннотация к программе учебного предмета «Концертмейстерский класс»  
дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы  
«Фортепиано»**

**Разработчик:** Бажутина Людмила Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО Кленовская ДШИ, директор школы.

**Рецензент:** Туренкова Наталья Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории, директор МКУДО Бисертская детская школа искусств.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: предметная область – ПО 01; учебный предмет – УП 03.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

**Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс "** по 8 - летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: 1 час в неделю. Продолжительность академического часа – 40 мин.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».**

<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>7 класс, первое полугодие 8 класса</b>
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчёта 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную нагрузку	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (по 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

Данная программа рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

#### **Аннотация к программе учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Фортепиано»**

**Разработчик:** Бажутина Людмила Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО Кленовская ДШИ, директор школы.

**Рецензент:** Пенкина Анна Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МКОУДО «Бисертская ДШИ»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Место предмета в структуре и учебном плане дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: предметная область – ПО 01; учебный предмет – УП 04., УП.04.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: *пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся* на каждом году обучения.

В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, репертуарный список, представлен список нотной и методической литературы.

При реализации образовательной программы «Хоровой класс» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может быть организован следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение

хоровых групп. Срок реализации учебного предмета – для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, 8 лет. Продолжительность академического часа – 40 мин. В программе дано распределение учебных часов по годам обучения:

Индекс наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			Количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.04 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1					
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5					
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	147	1,5	1,5	1,5					
	Консультации (в часах)	60	4	8	8	8	8	8	8	8
В.06.УП.06 (ПО.02.УП.01)	Аудиторные занятия (в часах)	247,5				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	82,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка учётом вариативной части:		345,5								

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ. Данная учебная программа позволяет наиболее полно сформировать профессиональную компетенцию и реализовать профессиональную ориентацию учащихся, подготовить их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Настоящая Примерная программа позволяет преподавателю хора решить следующие задачи обучения, а именно:

**Начальный курс (младший хор):**

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей;
- сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.

**Основной курс (старший хор):**

- познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества;
- продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трех-четырёхголосию, пению а cappella.

Программа предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся. Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Основным критерием составления данной программы учебного предмета



	консультаций)									
	Консультации (в часах)	20		2	2	2	2	4	4	4
V.07.УП.07	Аудиторные занятия (в часах)	16	0,5	2	2	2	2	4	4	4
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:		394,5								

<b>9 класс</b>	ПО.02.УП.01 Сольфеджио	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1
		Самостоятельная работа (в часах)	33	1
		Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	82,5	2,5
		Консультации (в часах)	4	4
	V.07.УП.07	Аудиторные занятия (в часах)	16	0,5

Сольфеджио - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» – ПО.02; учебный предмет – УП.01. Программа по сольфеджио позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одарённости, способности, пробуждать интерес к обучению.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: *пояснительную записку, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения.* В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей. Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, обеспечивает развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Данная программа «Сольфеджио» предполагает срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, 8 лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Для учащихся со сроком освоения программы 8 (9) лет в 1 классе – 1 час в неделю, 2-8 классы – по 1,5 часа в неделю, в 9 классе - 1,5 часа в неделю.

**Аннотация к программе учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».**

**Разработчик:** Жук Елена Михайловна, преподаватель первой категории МКУДО Кленовская ДШИ.

**Рецензент:** Гайдукова Елена Германовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МКУДО «Нижнесергинский ЦДОД».

**Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет - 3 года.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: с 1 по 3 классы – 1 час в неделю. Продолжительность академического часа – 40 минут.

В программе дано распределение учебных часов по годам обучения:

Индекс, наименование предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1 класс	2 класс	3 класс
ПО.02.УП.02 Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	98	32 (кол-во недель аудиторных занятий)	33 (кол-во недель аудиторных занятий)	33 (кол-во недель аудиторных занятий)
	Самостоятельная работа (в часах)	49	1 (недельная нагрузка)	1 (недельная нагрузка)	1 (недельная нагрузка)
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1.5	1.5	1.5

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся. Учебно-тематический план раскрывает последовательность изучения тем предлагаемого курса и количество часов на каждую из них. Достоинством программы является то, что ее содержание выстроено последовательно, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Критерии оценки работы обучающихся изложены в разделе «Контроль и учет успеваемости». Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки» являются: *текущий контроль и промежуточная аттестация*. Итоговая аттестация по предмету проходит в виде *контрольного урока*.



Оценка, полученная на контрольном уроке в конце третьего года обучения, заносится в свидетельство об окончании школы.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» подобно раскрывает все формы работы с учащимися, направленные на музыкальное произведение и восприятие его детьми. Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, направленным на создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения. В разделе «Рекомендуемая литература» перечислены в алфавитном порядке используемые в сопровождении программы методические пособия. Данная программа используется в образовательном процессе МКУДО Кленовская ДШИ, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

**Аннотация к программе учебного предмета «Музыкальная литература»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Фортепиано»**

**Разработчик:** Жук Елена Михайловна, преподаватель первой категории МКУДО Кленовская ДШИ.

**Рецензент:** Гайдукова Елена Германовна, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МКУДО «Нижнесергинский ЦДОД».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» – ПО 02; учебный предмет – УП 03. *Основная цель предмета* - научить понимать произведение искусства через его эмоциональное восприятие и размышление над ним. Очень важно научить ребёнка пониманию содержания музыкального произведения и умению разобрать, какими средствами музыкальной выразительности создаётся тот или иной образ. В процессе обучения приобретаются навыки мышления - музыкального и интеллектуального. Дети учатся связно излагать свои впечатления и мысли о музыке. Это развивает способность воспринимать красоту музыки, расширяет круг эмоционально образных впечатлений, развивает музыкальный вкус. А знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов прошлого и современности помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Практическая цель предмета «Музыкальная литература» - развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков: умения сознательно и эмоционально слушать музыку, анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать свои впечатления и мысли, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции, выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: *пояснительную записку, содержание учебного предмета, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки* обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой

аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

Программа носит целостный характер, в ней выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей. Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, обеспечивает развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5(6) лет с 4 по 8 (9) класс. Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Форма проведения аудиторного учебного занятия – мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: с 4 по 7 классы – 1 час в неделю, в 8 классе – 1,5 часа в неделю; в 9 классе -1,5 часа в неделю Продолжительность академического часа – 40 мин.

Индекс, наименование предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	181,5	33 (кол-во недель аудиторных занятий)  1 час	33 (кол-во недель аудиторных занятий)  1 час	33 (кол-во недель аудиторных занятий)  1 час	33 (кол-во недель аудиторных занятий)  1 час	49,5 (кол-во недель аудиторных занятий)  1,5 час	
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1 (недельная нагрузка)	1 (недельная нагрузка)	1 (недельная нагрузка)	1 (недельная нагрузка)	1 (недельная нагрузка)	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	346,5	1.5	1.5	1.5			
Консультации (часы в год)		10		2	2	2	4	

### 9 класс

Индекс, наименование предмета	Трудоёмкость в часах			
			1 полугодие	2 полугодие
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1 (недельная нагрузка)	1 (недельная нагрузка)
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	82,5	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	4	4	

## Промежуточная и итоговая аттестация

**Система и критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» в Учреждении включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются *академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование*. Особой формой текущего контроля является **контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии**.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в *форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов*. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырех экзаменов и шести зачетов.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

Учреждением разработаны единые критерии оценок успеваемости обучающихся по образовательной программе «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

***Критерии оценки для различных форм аттестации:***

***Оценка «5»*** (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

***Оценка «4»*** (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

***Оценка «3»*** (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

***Оценка «2»*** (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

***Зачет (без отметки)*** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:**

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

*При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:*

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии, репертуара сольного, ансамблевого и концертмейстерского;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических
- периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в Учреждении комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в Учреждении созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, оркестровые, хоровые коллективы и др.

Организовано взаимодействие творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами искусств Нижнесергинского, Ачитского, Красноуфимского районов, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования Свердловской области, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

При реализации программы «Фортепиано» в Учреждении осуществляется **методическая деятельность**. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном

учреждении создан методический совет. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности Учреждения;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебных пособий;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация и участие преподавателей школы в выставках научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели Учреждения:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,
- фестивали,
- творческие вечера,
- конкурсы,
- концерты,
- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,
- посещение обучающимися филармонии, театра оперы и балета, выставочных залов, театров, музеев и др.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе учащихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

## **Фонды оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 161, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Фонды оценочных средств в МКУДО Кленовская ДШИ подразделяются на два вида:

- **Основной фонд** (материалы, непосредственно включенные в данную образовательную программу)
- **Дополнительный фонд** (постепенно накапливающиеся материалы для фондов оценочных средств по всем учебным предметам)

Фонды оценочных средств по *специальной дисциплине «Фортепиано»* представляют собой примеры программ, выносимых на академические концерты, экзамены и зачёты по всем классам, программы конкурсных выступлений.

Фонды оценочных средств по *теоретическим предметам* – это примеры заданий, выносимых на контрольные уроки, экзамены, зачёты (диктанты, примеры для чтения с листа, теоретические задания, викторины, загадки, кроссворды и многое другое).

### **I**

#### **Фонд оценочных средств при приеме и отборе детей в МКУДО Кленовская ДШИ в целях обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**

(типовые задания, тесты и методы контроля)

#### **Пояснительная записка**

Прежде, чем начать обучение ребенка игре на фортепиано, необходимо проверить его музыкально-слуховые данные. Компонентом музыкально-исполнительского дарования ребенка является комплекс природных физических музыкально-слуховых данных: музыкальный слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку. Эти способности в целом образуются из основных музыкальных способностей, т. е. из ладового чувства, музыкальных слуховых представлений и вокально-интонационных навыков, музыкально-ритмического чувства. К ним следует отнести такие музыкально-психологические свойства, как степень устойчивости слухового внимания, быстрота эмоциональной реакции на разнохарактерные музыкальные образы, четкость двигательной реакции на ритмические образы, чистота и выразительность интонирования в пении.

Музыкально-слуховые представления и вокально-интонационные навыки непосредственно проявляются в воспроизведении мелодии, в первую очередь — в пении.

Ладовое чувство проявляется в ощущении высоты звуков, в узнавании мелодии, в различении ладовых функций звуков мелодии. В детском возрасте ладовое чувство непосредственно проявляется в виде любви и интереса к слушанию музыки.

Музыкально-ритмическое чувство проявляется в наличии двигательных реакций, в ощущении акцентов, в способности воспроизводить временной ход музыкального движения.

Оценивать эти способности возможно при наличии эталонных ответов и действий на предлагаемые стандартизированные задания и вопросы. Соотношение реального ответа с эталоном, выраженное количественно, и будет служить оценкой.

Количественные показатели испытаний могут быть положены в основу комплектования групп по сольфеджио и хору, в основу распределения ребят в различные инструментальные классы, а главное — в основу формирования индивидуального плана работы с каждым ребенком. К примеру, в работе с учеником, у которого на приемных испытаниях выявилось недостаточное развитие гармонического слуха, педагог, безусловно, увеличит «удельный вес» полифонии, а с учеником, у которого слабо развиты музыкальные слуховые представления, — уделит больше внимания кантлене.

Таким образом, предлагаемая методика может и должна служить не только «инструментом» для выявления музыкальных способностей, но и основой для целенаправленного педагогического воздействия на их дальнейшее гармоничное развитие.

## **2. Анкета испытаний**

### **I. «Музыкально - слуховые представления и вокально-интонационные навыки»:**

- 1) Произвольные слуховые представления (пение заранее выученной песни).
- 2) Осознанное оперирование музыкальными слуховыми представлениями на основе заранее выученной песни (пение про себя, импровизация подголосков и т. п.).
- 3) Подбор по слуху заранее выученной песни.
- 4) Непроизвольные слуховые представления (повторение голосом предложенной мелодии).
- 5) Подбор на инструменте предложенной мелодии.

### **II. «Ладовое чувство»:**

- 1) Ощущение музыкальной высоты.
- 2) Реакция на изменение интонаций в данной мелодии.
- 3) Различение ладовых функций звуков мелодии.
- 4) Тембровое восприятие и ощущение ладовых функций гармонических комплексов.
- 5) Реакция на изменения в одном из голосов двухголосия.

### **III. «Музыкально-ритмическое чувство»:**

- 1) Соответствие двигательных реакций и ощущение акцентов.
- 2) Воспроизведение временного хода музыкального движения.

#### **Метод и оценка испытаний:**

Номер теста (буква теста) и номер его задания, с которым ребенок справился наиболее успешно, и есть балл, который проставляется в ведомость диагностики музыкальных способностей. Например, ребенку предлагается тест № 3, и если он с ним справляется, то предлагается тест посложнее - № 4 и 5, если же тест № 3 оказывается не под силу, то предлагаются соответственно тесты послабее - № 2 и 1. Если же ребенок не справляется ни с одним тестом из серии, в ведомости проставляется «0».

#### **Тестовые задания для диагностики музыкальных способностей детей**

##### *Музыкально-слуховые представления и вокально-интонационные навыки*

Тест –А Произвольные слуховые представления (пение заранее выученной песни) - в ведомость фиксируется только одно из предложенных заданий теста

Задание № 1: Петь заранее выученную песню, выполняя в пении движения.

«1» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«0» — подпевание отдельных слов, окончаний слов или интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания

Задание №2: Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением.

«2» - пропевание всей фразы или мотива.

«0» — подпевание отдельных слов, окончаний слов или интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.



Задание № 3: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«0» — поет не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может или интонирование отсутствует, не точный текст.

Тест – Б. Осознанное оперирование музыкальными слуховыми представлениями на основе заранее выученной песни (пение про себя, импровизация) – *в ведомость фиксируется только одно из предложенных заданий теста*

Задание № 1: Испытуемый должен начать петь знакомую песню вслух, затем какой-то период про себя, а затем опять вслух.

«1» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«0» — поет не точно, без помощи взрослого не может справиться с заданием, интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«2» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«0» — поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может или интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух разных инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«0» - не может назвать количество инструментов.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«4» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«0» — не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 5: Петь песню, например, «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«5» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«0» — подпевание отдельных слов или окончаний слов или интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 6: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, относить их к наглядному образу.

«6» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«0» — слушает не внимательно, отвлекается, с трудом может приблизительно рассказать о характере пьесы или нет заинтересованности, почти не реагирует на пьесы.

Тест - В Подбор по слуху заранее выученной песни.

Задание № 1: Подобрать по слуху заранее выученную песню.

«1» - подбор и пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«0» — подбор и подпевание отдельных слов, окончаний слов или интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Тест – Г. Непроизвольные слуховые представления.

Задание № 1: Повторить голосом спетую или сыгранную мелодию

«1» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«0» — подпевание отдельных слов, окончаний слов или интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Тест – Д. Подбор на инструменте предложенной мелодии

Задание № 1: Подбор по слуху предложенной мелодии.

«1» - подбор всей фразы, с правильным выполнением задания.

«0» — подбор отдельных звуков, окончаний фраз или не может подобрать, эмоциональная реакция отсутствует.

## *II. Ладовое чувство*

Тест – А. Ощущение музыкальной высоты.

Задание № 1: Какой звук выше (тоньше), ниже (толще)?

«1» - внимательно слушает музыкальные звуки, определяет верно.

«0» — слушает невнимательно, отвлекается, но может определить высоту с третьего-четвертого раза или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Тест – Б. Реакция на изменение интонаций в данной мелодии

Задание № 1: Где, на каком слове изменилась мелодия?

«1» - внимательно слушает мелодию, определяет верно.

«0» — слушает невнимательно, отвлекается, но может определить с третьего-четвертого проигрывания или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Тест – В. Различение ладовых функций звуков мелодии

Задание № 1: Отличить мажор от минора при исполнении в разных тональностях. Какие слова к какому варианту мелодии относятся?

«1» - внимательно слушает музыкальные отрезки, определяет верно.

«0» — слушает невнимательно, отвлекается, но может определить с третьего-четвертого раза или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Тест – Г. Тембровое восприятие и ощущение ладовых функций гармонических комплексов

Задание № 1: испытуемый должен определить, сколько звуков в интервале, аккорде, отличить консонанс от диссонанса, а также мажорное трезвучие от минорного.

«1» - внимательно слушает музыкальные звуки, аккорды, определяет верно.

«0» — слушает невнимательно, отвлекается, но может определить с третьего-четвертого раза или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Тест – Д. Реакция на изменения в одном из голосов двухголосия

Задание № 1: Прослушать каждый голос в отдельности и оба вместе, указать, где неточность.

«1» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет верно.

«0» — слушает невнимательно, отвлекается, но может определить с третьего-четвертого раза или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

## *III. Музыкально-ритмическое чувство*

Тест – А. Соответствие двигательных реакций и ощущение акцентов – в ведомость фиксируется только одно из предложенных заданий

Задание № 1: Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции ребенка, выбрать соответствующий балл. Например, Д.Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«1» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«0» — слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции слабое или нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, пляска, колыбельная).

«2» - внимательно слушает фрагменты произведений, определяет жанр.

«0» — слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения с третьего-четвертого раза или нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 3: Прохлопать под звучание плясовой в ладоши.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«0» - не совсем точное выполнение или с заданием не справился

Задание № 4: Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. С помощью педагога, выполнять простейшие танцевальные движения.

«4» - смена движений под музыку, по показу.

«0» — есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку или малая двигательная реакция на музыку.

Задание № 5: Ребенку предлагается задание — потанцевать под музыку. Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки. Например,

а) Ломова «Мелодия», б) Шуман «Марш», в) Гречанинов «Моя лошадка».

«5» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«0» — есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку или малая двигательная реакция на музыку.

Задание № 6: Проиграть на фортепиано простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Например, Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«6» - точное выполнение ритмического рисунка.

«0» — не совсем точное или не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 7: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно, выполняя движение эмоционально, четко.

«7» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«0» — малая двигательная реакция на музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

Задание № 8: Импровизировать под заданную мелодию Например, «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«8» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«0» — малая двигательная реакция на музыку, нет смены движений в соответствии с текстом песни или нет желания выполнять задание.

Задание № 9: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«9» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«0» — малая двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Тест – Б. Воспроизведение временного хода музыкального движения.

Задание № 1: Прохлопать или простучать ритмическую основу мелодии.

«1» - точное выполнение ритмического рисунка.

«0» - не точное выполнение ритмического рисунка.

## II

### Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 164, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

**1) Сольфеджио;**

**2) Музыкальная литература;**

**3) Специальность (Фортепиано).**

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией самостоятельно. МКУДО Кленовская ДШИ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МКУДО Кленовская ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### Экзамен по специальности (фортепиано)

В конце обучения сдаётся выпускной экзамен по специальности. Учащиеся исполняют сольную программу из 5-6 произведений:

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Исполнение сольной программы</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МКУДО Кленовская ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе: -  <b>Требования к выпускной программе:</b>            - полифония            - крупная форма (классическая или романтическая),            - один этюд или два этюда            - пьеса зарубежного композитора            - пьеса русского или советского композитора (желательно, чтобы пьесы носили различный характер)</p>

## Критерии оценки итоговой аттестации

*Музыкальное исполнительство: Фортепиано*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить программу, понимание стиля исполняемого произведения, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента и достаточно развитый фактурный инструментализм
4 («хорошо»)	учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно музыкальной выразительности
3 («удовлетворительно»)	исполнение носит формальный характер, не хватает технического оснащения и инструментальных навыков для качественного исполнения выпускной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

### Примерные программы выпускного экзамена по специальности

#### I

##### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
 Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
 Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
 Хачатурян А. Токката  
 Чайковский «Времена года» Декабрь

##### **Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор  
 Черни К. Соч.740 Этюд № 12  
 Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор  
Хачатурян А. Токката

### Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
Клементи М. Этюд №13  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор  
Сибелиус Я. Соч. 99 № 7 Мгновение вальса.

### Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор  
Черни К. Соч.740 этюд №50  
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5  
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть  
Чайковский П. " Размышление"  
Караев К. Прелюдия

### Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Мошковский М. "Искорки"  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34  
Кобылянский Этюд ля минор  
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

## II

### Вариант 1

1. И. С Бах. Трехголосная инвенция соль минор
2. К Черни. Соч.740 Этюд N 11
3. В.Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
4. А.Хачатурян Токката
5. П.Чайковский «Времена года» Декабрь

### Вариант 2

1. Г.Гендель Каприччио g – moll
2. И. Мыслевечек Соната D – dur
3. Ф. Бургмюллер Этюд соч. 105 №4
4. М.Глинка Тарантелла
5. Д. Дворжак Пьеса a –moll

### Вариант 3

1. Д.Циполи Сарабанда g – moll
2. обр. Выгодского Вариации на тему Паганини
3. А.Гаврилин Танец №3
4. К.Черни Этюд 30
5. Гершвин Я люблю

### Вариант 4

1. И.С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
2. К. Черни Соч.740 Этюды №№ 12, 18
3. Л. Бетховен Соната № 5, 1-я часть

4. Ф. Шопен Ноктюрн ми минор
5. С. Прокофьев Мимолетности №№ 1, 10
6. Кобылянский Этюд ля минор

### Вариант 5

1. И.С.Бах Двухголосная инвенция В – dur
2. Д.Скарлатти Сонатина D dur
3. Геллер Этюд F –dur
4. М.Глинка Тарантелла
5. Фрид Токката

## II. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания 1. Одноголосный музыкальный диктант. 2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> </ul> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио. Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p style="text-align: center;"><u>Письменно</u></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.</p> <p style="text-align: center;"><u>Устно</u></p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p style="text-align: center;"><u>Перечень видов устного ответа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</li> <li>2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li> <li>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на</li> </ul>	



3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

**Пример устного опроса:**

- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин «Чтение с листа»),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Соль-феджио, часть II. Двухголосие: 6-7 класс),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс;
- спеть гармонический вид гаммы Ре- бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука «ми» вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий, - спеть в тональности си

минор вводный септаккорд с разрешением,  
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной  
квинтой, данный от звука «ми», во все  
возможные тональности,

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### *Теория и история музыки: СОЛЬФЕДЖИО*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
4 («хорошо»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях
3 («удовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 («неудовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину; грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

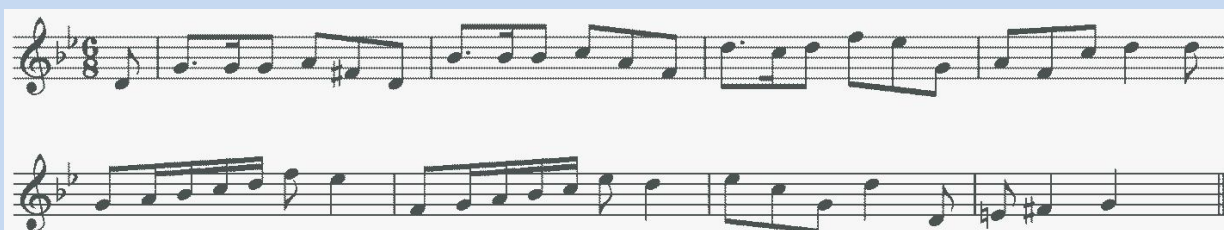
*Образцы заданий (8-летнее обучение)*

## Диктант

1.



2.



3.



4.



5.



6.



### Слуховой анализ

#### Билет №1

1. Спеть № 156 (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Двухголосие»)
2. Спеть с листа № 325 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
3. Спеть от звука «с» фригийский лад ↓; c-moll гарм. вида ↑; ув.4-ум.5 (хром.); t5<sub>3</sub>, s<sub>6</sub>, D<sub>7</sub> -t, УмVII<sub>7</sub> -t.
4. От звука «g» спеть: m6 ↑, b2 ↓; B<sub>6</sub> ↑, Ум5<sub>3</sub> ↓; D<sub>2</sub> -t<sub>6</sub>.
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

#### Билет №2

1. Спеть № 209 (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Двухголосие»)
2. Спеть с листа № 280 (Г.Фридкин «Чтение с листа»)
3. Спеть от звука «es» лидийский лад ↓; Es - dur дважды гарм. ↓; ум.4-ум.5; T<sub>6</sub>, S5<sub>3</sub>, П<sub>7</sub>, D4<sub>3</sub>- T
4. От звука «fis» спеть ч4 ↑, м3 ↓; B5<sub>3</sub> ↑, M<sub>6</sub> ↓; D4<sub>3</sub>-T
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

#### Билет №3

1. Спеть № 169 (Б.Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие»)
2. Спеть с листа № 326 (Г. Фридкин Чтение с листа»)
3. Спеть от звука «cis» дорийский лад ↑; cis-moll натурального вида ↓; ув.4-ум.5(диатонич.); t6<sub>4</sub>, D5<sub>3</sub>, D<sub>7</sub>- VI, t6<sub>4</sub>, D<sub>7</sub>- t
4. От звука «f» спеть m7 ↑, ч4 ↓; Ув5<sub>3</sub> ↑, B<sub>6</sub> ↓; D<sub>7</sub>- t
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

#### Билет №4

1. Двухголосие № 199
2. Спеть с листа № 348
3. Спеть от звука «d» миксолидийский лад ↓; хроматическую гамму ↑; в тональности D-dur ув.2-ум.7; T<sub>6</sub>, D6<sub>5</sub> → S, D<sub>2</sub>- T<sub>6</sub>

4. От звука «es» спеть м6 ↑, ч5 ↓; Б6<sub>4</sub> ↑, Ум5<sub>3</sub> ↓; D4<sub>3</sub>- Т
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

#### Билет №5

1. Двухголосие № 189
2. Спеть с листа № 372
3. Спеть от звука «h» локрийский лад ↓; h-moll мелодического вида ↑; ум.4-ув.5; t<sub>6</sub>, s5<sub>3</sub>, D<sub>2</sub>-t<sub>6</sub>, D4<sub>3</sub>- t
4. От звука «as» спеть м6 ↓, б3 ↑; М5<sub>3</sub> ↑, М6<sub>4</sub> ↓; D7- Т
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

#### Билет №6

1. Двухголосие № 223
2. Спеть с листа № 312
3. Спеть от звука «fis» мажорную пентатонику ↑; Fis-dur мелодического вида ↓; ув.4- ум5 (хром.); Т5<sub>3</sub>- D6, МVІІ<sub>7</sub>, УмVІІ<sub>7</sub>, D6<sub>5</sub>- Т
4. От звука «a» спеть б3 ↑, ч5 ↓; Ум5<sub>3</sub> ↓, М6<sub>4</sub> ↑; D6<sub>5</sub>-Т
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

#### Билет №7

1. Двухголосие № 173
2. Спеть с листа № 336
3. Спеть от звука «b» минорную пентатонику ↓; b-moll дважды гарм. вида ↑; ув2-ум7; t<sub>6,4</sub>, s<sub>6</sub>, D5<sub>3</sub>, D7-VІ
4. От звука «gis» спеть ч4 ↑, б6 ↓; Б<sub>6</sub> ↑, Ув5<sub>3</sub> ↓; D4<sub>3</sub>- t
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

#### Билет №8

1. Двухголосие № 205
2. Спеть с листа № 283
3. Спеть от звука «des» миксолидийский лад ↓; Des-dur гармонического вида ↑; ум4-ув-5; Т<sub>6</sub>, S5<sub>3</sub>, П6<sub>5</sub>, D6<sub>5</sub>→D, D7- Т
4. От звука «e» спеть б6 ↑, м2 ↓; Б6<sub>4</sub> ↓, Ум5<sub>3</sub> ↓; D6<sub>5</sub>- t
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

#### Билет №9

1. Двухголосие № 184
2. Спеть с листа № 345
3. Спеть от звука «e» фригийский лад ↓; e-moll хроматическую гамму ↑; ув4-ум5 (хром.); t<sub>6</sub>, D6<sub>4</sub>, D4<sub>3</sub>- t, s6<sub>4</sub>. t

4. От звука «dis» спеть м7 ↑, б2 ↓; Б6 ↑, М53 ↓; D43- t
5. Спеть романс с собственным сопровождением
6. Слуховой анализ

### **Билет №10**

1. Двухголосие № 164
2. Спеть с листа № 285
3. Спеть от звука «as» лидийский лад ↑; As-dur гарм. вида ↓; ув2-ум7; T<sub>6</sub>, D4<sub>3</sub>- T, MVII<sub>7</sub>- T, Sб<sub>4</sub>- T5<sub>3</sub>
4. От звука «ges» спеть ч5 ↑, м3 ↓; Б5<sub>3</sub> ↑, Б6 ↓; D<sub>2</sub>- T<sub>6</sub>
5. Спеть романс с собственным сопровождением
6. Слуховой анализ

### ***Примерный список романсов с собственным аккомпанементом***

1. Н.Титов, сл. А.Пушкина «Талисман»
2. М.Яковлев – А. Дельвиг «Элегия»
3. М.Яковлев – А.Пушкин «Зимний вечер»
4. А. Алябьев – Г. Мур «Вечерний звон»
5. А. Алябьев – А. Пушкин «Зимняя дорога»
6. А. Варламов – М. Лермонтов «Горные вершины»
7. А. Гурилёв – И. Макаров «Колокольчик»
8. А. Гурилёв – Н. Греков «Вьётся ласточка сизокрылая»
9. В. Борисов – Е. Дитерихс «Звёзды на небе»
10. Т. Толстая «Тихо всё...»
11. Н. Шишкин – Н. Языков «Ночь светла»
12. С. Булатов – Я. Полонский «Мой костёр»
13. М. Глинка – Н. Кукольник «Жаворонок»
14. А. Даргомыжский – А. Дельвиг «Мне минуло шестнадцать лет»
15. Е. Юрьев «В лунном сиянии»
16. А. Алябьев – А. Пушкин «Увы, зачем она блистает...»
17. А. Дюбюк – А. Разорёнов «Не брани меня, родная»
18. П. Булахов – В.Чуевский «Гори, гори моя звезда»
19. А. Гурилёв – С.Любецкой «Сарафанчик»
20. А. Варламов – Н.Цыганов «Красный сарафан»
21. А. Варламов – А.Фет «На заре ты её не буди»
22. А. Гурилёв – Ниркомский «Матушка - голубушка»
23. А. Дюбюк – А.Кольцов «Хуторок»

**Дифференцированный зачет по учебному предмету  
«Элементарная теория музыки»  
состоящего из письменной и устной форм ответа и включающего в себя  
следующие типы заданий.**

*Примерный вариант письменной зачетной работы*

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

*Примерный вариант устного ответа*

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

*Контрольные требования на различных этапах обучения*

**Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)**

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

**Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)**

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

**Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)**

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

**Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)**

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

**Тема «Интервал» Письменно:**

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

**Устно:**

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

2. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

3. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

**Тема «Аккорд»**

**Письменно:**

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

**Устно:**

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими



заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

**Тема «Хроматизм»**

Письменно:

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

**Устно:**

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена по учебному предмету «Музыкальная литература»***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы: Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений: «Из Нового света», «Проданная невеста», «Море», «Влтава», «Пер Гюнт», «Норвежские танцы», «Славянские танцы», «Грустный вальс», «Болеро».

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### *Теория и история музыки: МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка устный или письменный ответ с верным изложением фактов; точное определение на слух тематического материала пройденных произведений по всему курсу обучения; свободное ориентирование в определенных эпохах, стилевых направлениях (историческом контексте, других видах искусств)
4 («хорошо»)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок; определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую и 1 незначительную; ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается правильный ответ
3 («удовлетворительно»)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 50% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства
2 («неудовлетворительно»)	большая часть устного или письменного неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны; учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

## **Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе**

### Вариант 1

Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера? 8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

Назовите самые известные концертные залы Москвы.

Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы:

- с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура, и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### Вариант 3

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

***Примерный перечень музыкальных произведений для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

1. С.С. Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К. Лядов Прелюдии
4. А.П. Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж. Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р. Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И. Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

## *Музыкальная викторина*

### Вариант 1

1. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт», гл. партия.
2. С.В. Рахманинов Второй концерт для ф-но с оркестром, побочная партия.
3. М.П.Мусоргский Хор «Расходилась, разгулялась...» из IV д. оперы «Борис Годунов».
4. В. Гаврилин Вальс из балета «Анюта».
5. Й. Гайдн Симфония Es-dur, I часть, побочная партия.
6. А.С. Даргомыжский Романс «Мне грустно».
7. А.К. Лядов Баллада «Про старину».
8. П.И. Чайковский Вальс из IV картины оп. Евгений Онегин».
9. И.С.Бах Куранта из «Французской сюиты» c-moll.
10. С.С. Прокофьев «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский».
11. В.-А. Моцарт Симфония g-moll, IV часть, гл. партия.
12. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы», I часть, побочная партия.
13. М.И. Глинка Вальс-фантазия.
14. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая», тема вступления.
15. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из пролога.

### Вариант 2

1. В.-А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
2. И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка», 1 картина.
3. Г.В. Свиридов «Край ты мой заброшенный» из «Поэмы памяти Сергею Есенину».
4. М.И. Глинка «Жаворонок», ст.Н.Кукольника.
5. Й. Гайдн Соната e-moll, II часть.
6. С.И. Танеев Симфония c-moll.
7. А.П. Бородин «Хор поселян» из оп. «Князь Игорь».
8. И.С. Бах Инвенция F-dur.
9. В. Гаврилин Вальс из балета «Анюта».
10. А. Скрябин Этюд dis-moll.
11. Л. Бетховен Симфония c-moll, II часть.
12. П.И. Чайковский Ариозо Ленского из I д. оперы «Евгений Онегин».
13. Ф. Шопен Прелюдия A-dur.
14. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», ч. II «Рассказ царевича Календера».
15. Д.Д. Шостакович 7 симфония, ч. I, гл. партия.
16. М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки».