

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Кленовская детская школа искусств»

**Вариативный модуль
образовательной программы
«Культурные традиции Урала в
дополнительном образовании
«Уральский камень в искусстве и
культуре России»**

Обсуждено: На заседании методического совета МКУДО Кленовская ДШИ _____ 2016 г.	Утверждено: Приказом директора МКУДО Кленовская ДШИ № _____ от _____ 2016 г. _____ Л. В. Бажутина
---	--

Автор-составитель:

Ефименко Лариса Николаевна

Преподаватель истории искусств

Рецензент: Герт В.А.

Кандидат философских наук, доцент кафедры «Социологии и политологии»
УрГПУ

Модуль образовательной программы «Уральский камень в искусстве и культуре России»

Содержание.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Способы обучения и методы организации занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы.
2. Список учебной литературы.
3. Средства обучения.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа вариативного модуля «Уральский камень в искусстве и культуре России» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства, «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации», «Законом об образовании» и является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «История народной культуры и изобразительного искусства»

Согласно Федеральному закону № 145 – ФЗ «О внесении изменений в закон Российской Федерации «Об образовании» от 17 июня 2011 г., предусматривается новая структура учебных планов, где обязательны основная часть и вариативная. Вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно, причем объем предусмотрен до 20 % от времени, отведенного на основную часть.

Ориентация обучения на национальные приоритеты, на овладение учащимися языком отечественной и региональной культуры, на овладение духовным опытом, предполагает разработку и внедрение в образовательный процесс вариативных частей, в которых будут освещаться национальные традиции разных регионов России. Для обеспечения интеграции подростков в культурную и творческую среду необходимо активное участие в разработке таких программ, обеспечивающих получение качественного и разностороннего образования, способствующего культурному и творческому росту личности. Кроме того, такие программы решают очень важный вопрос профессиональной ориентации и трудоустройства молодежи.

Для преодоления абстрактного восприятия подростками понятий Родина и Малая Родина, для развития фактора национальной идентичности в молодежной среде, для адекватного понимания места России, Урала в историческом и культурном развитии общества, для мотивации к сохранению и приумножению культурно-исторического наследия родного города или села, для всех этих аспектов и необходимо изучать данный модуль в курсе «Беседы об искусстве».

Предлагаемые разработки позволяют учителю конструировать учебный процесс с учетом профиля класса, интереса учащихся, их возможностей.

Искусство обработки природного камня имеет многовековые традиции. В Древней Руси его использовали в строительстве крепостных стен, храмов, иных крупных сооружений, и в виде

украшений, предметов быта и орудий труда, но наиболее яркие страницы камнерезного искусства связаны с освоением богатств Уральских гор.

В учебно-воспитательной работе с детьми в ДШИ, наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции, все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале, так как она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся в процессе художественной обработки камня, активная выставочная деятельность, содействие осознанному профессиональному самоопределению, вот те задачи, которые решает дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработка камня» (составитель: Антонюк Андрей Евгеньевич) и другие подобные программы. Они ориентированы на решение практических задач, а данная программа «Уральский камень в искусстве и культуре» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью.

Полное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у обучающихся формируется эстетическое чувство – способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности и соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Традиционное народное камнерезное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения народного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память, формируют любовь к Родине и гордость за таланты людей, населяющих ее. Ценность произведений народного искусства состоит в том, что они являются памятниками культуры духовной. И именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковская игрушка, жостовские подносы, лаковые шкатулки, декоративные панно из самоцветных камней вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, берестяные туеса, городецкие расписные доски, часы и вазы из поделочных камней все больше входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции – этот живой родник современной культуры.

Посредством данной программы, учащиеся научатся понимать произведения искусства, создавать творческие работы, опираясь на высокохудожественные образы, переосмысливая увиденное. Сегодня очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью. Мастера, работающие над созданием ювелирных украшений, камнерезных изделий, опираются на богатейшие традиции этого искусства в России.

Логика построения модуля «Уральский камень в искусстве и культуре России» подразумевает знакомство обучающихся с произведениями искусства, изготовленными из Уральских камней – самоцветов, или же Уральские камни – самоцветы являются главной темой произведения искусства.

2. Актуальность, педагогическая целесообразность.

Свердловская область, благодаря своему уникальному географическому местоположению, обладает огромными запасами декоративно-поделочных камней и богатейшей палитрой ювелирных камней. Для знакомства с уникальным народным промыслом и сохранения народных традиций обработки уральского камня в некоторых Детских школах искусств преподается предмет «Художественная обработка камня», но в структуре этой программы не предусмотрен культурологический и искусствоведческий аспект, без которого проблематично сформировать у обучающихся понимание взаимоотношений искусства с окружающей средой, освоить специфический язык искусства, его выразительные средства.

Актуальна и краеведческая направленность данной программы – широко представлены города и села Малой Родины – центры тех или иных народных камнерезных промыслов.

Огромна и воспитательно-педагогическая целесообразность данной программы – это и овладение детьми духовными и культурными ценностями своего края и формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

3. Сроки реализации программы, этапы.

Данный модуль рассчитан на восемь лет обучения. Продолжительность занятий для каждого года обучения - шесть часов. Всего: 48 часов.

Этапы:

- 1 год – «Уральский камень в литературе»;
- 1 год – «Уральский камень в театре»;
- 2 год – «Уральский камень в декоративно-прикладном искусстве»;

- 3 год – «Уральский камень в кино и мультипликации»;
- 4 год – «Уральский камень в изобразительном искусстве»;
- 5 год – «Уральский камень в музыке»;
- 7 год – «Уральский камень в архитектуре и скульптуре»;
- 8 год – «Уральский камень. Проект».

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части и даёт возможность углубить национальные, региональные, исторические традиции.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного модуля.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок освоения 8 лет

Вид учебной работы									Всего часов
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
Аудиторные занятия	4	4	4	4	5	5	5	5	36
Самостоятельная работа	2	2	2	2	1	1	1	1	12
Максимальная учебная нагрузка	6	6	6	6	6	6	6	6	48
Вид промежуточной аттестации		3.	3.	3.	3.	3.	3.	3.	Проект

5. Сведения о форме проведения учебных занятий.

Форма проведения учебных занятий – занятия проводятся по группам.

Возраст детей от 7 лет до 18 лет.

Практикуемые формы занятий:

- Традиционный урок;
- Лекция-беседа;
- Учебная дискуссия;
- Ролевая игра;
- Комбинированное практическое занятие;
- Интегрированный урок;
- Урок-викторина;
- Открытый урок с присутствием родителей.

Используются такие инновационные формы работы:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Проектно-исследовательская технология;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Коллективно-индивидуальная исследовательская деятельность;
- Игровые технологии;
- Сказкотерапия.

6. Способы обучения и методы организации аудиторных занятий.

Способы обучения:

1. Информационно-объяснительный. Как отмечает Г. Ю. Ксензова: «Он основывается на монологической форме работы: учитель с готовым знанием идет к ученику и принуждает его, применяя систему оценок, принять информацию» [14; 21] Этот метод присущ авторитарной педагогике и обуславливает выполнение учителем трех основных функций: А) информирующей;

Б) контролирующей

В) оценивающей.

Отсюда, положительный результат – стабильные знания. Но есть и недостаток – ограниченные возможности для реализации и развития потенциальных возможностей ребенка.

2. Деятельностно-практический. «В его основе лежит самообучение школьников. При этом изложение учителем готовой информации не исключается из учебного процесса. Подача готовой

информации применяется для того, чтобы увлечь обучающихся идеей предстоящей работы, настроить их на изучение нового материала. Этот способ меняет требования к профессиональным качествам учителя, он должен глубоко знать материал, быть в курсе последних научных достижений по данной теме» - отмечает далее Г. Ю. Ксензова [14; 24] . В этом методе выделяются тоже три функции учителя нового типа:

- А) создание условий для включения учащихся в самостоятельную познавательную деятельность;
- Б) стимулирование действий обучающихся для достижения поставленной цели, обеспечение эмоциональной поддержки детей в ходе работы, создание ситуации успеха для каждого ребенка, поддержание общего эмоционального фона;
- В) проведение вместе с детьми экспертизы полученного результата.

Главной идеей процесса развивающего обучения становится активизация внутренних саморегулирующихся механизмов развития личности. Школа, функционирующая в режиме развивающего обучения, не ставит перед собой цель научить ребенка всему и на всю жизнь, а пытается научить его учиться всю жизнь. Сущностью гуманистической педагогики является отношение к обучающемуся как к субъекту собственного развития, где педагог главной целью своей работы видит организацию самостоятельной деятельности самих учащихся по добыванию знаний.

Методы организации аудиторных занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, пособий);
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам);
- Проблемно-поисковый (поиск учениками намеренно допущенной учителем ошибки);
- Метод игровой мотивации (использование методических игр);
- Научный метод (использование тестов, карточек опроса, таблиц и графиков, анализ графиков и результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями);
- Репродуктивный метод (ученики воспроизводят полученные знания);
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с преподавателем);
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся);

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- Групповой (организация работ в группах);
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

7. Цели и задачи учебного предмета.

Цели учебного предмета:

- Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний о народном камнерезном искусстве.
- Формирование художественного вкуса.
- Побуждение интереса к камнерезному искусству, к традиционным народным промыслам Урала, к творчеству мастеров-камнерезов.

Задачи учебного предмета:

1. Развитие навыков восприятия камнерезного искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание предметов искусства со своим жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с художественно-выразительными особенностями образного языка видов искусств.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.
7. Понимать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением и материалом.
8. Развитие творческих способностей учащихся,
9. Профессиональное самоопределение.
10. Формирование краеведческого и экологического мировоззрения.
11. Дать представление о минералах, их свойствах и использовании в искусстве.
12. Знакомство с организацией камнеобрабатывающего производства и профессиями, связанными с ним.
13. Развитие художественного воображения и вкуса, пространственных представлений, чувства цвета и формы, художественно-образной памяти.
14. Развитие творческого подхода к окружающему миру, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, в природе, в искусстве.
15. Воспитание любви к своему краю и бережного отношения к природе.

8. Обоснование структуры учебного предмета.

Данная программа рассчитана на восемь лет обучения и имеет линейную структуру: материал расположен по мере усложнения – от сказок и театральные постановки к архитектурным терминам и понятиям. Такой принцип актуален при работе с разными возрастными категориями обучающихся (от 7 лет до 18 лет). Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей. Программа «Уральский камень в искусстве и культуре» несет в себе не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие *эстетическое воспитание* шире, чем только развитие определенного мировосприятия. В процессе обучения нужно учитывать законы становления личности, возрастные особенности. Верное педагогическое воздействие средствами искусства развивает творческое мышление, воображение, волю, внимание, эмоциональную сферу ребенка. Положительный эмоциональный настрой в обучении обязателен, как обязательны игровые, увлекательные формы, вызывающие эмоции интереса и радости.

Из вышесказанного вытекает *первый методический принцип: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка*. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой особенностью восприятия, которое в большей или меньшей степени связано с мышлением, памятью, вниманием (сфера интеллекта) и имеет эмоциональную окраску (сфера эмоций).

С этой особенностью восприятия связан *второй методический принцип: принцип опережающего восприятия*. Происходит постепенное накопление художественно-эстетических впечатлений, которые впоследствии лягут в основу активной творческой деятельности.

И только через длительное время происходит теоретическое осмысление знакомых явлений. С этим подходом связан и *третий методический принцип: от частного к общему*.

Учитывая важность каждого методического подхода и особенность его применения, следует тщательно продумывать не только содержание, но и форму каждого урока.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические средства:

- Учебный класс, оборудованный учебными столами и стульями с маркировкой по возрастным категориям;
- Наглядные пособия;
- Иллюстративный материал;

- Книжный фонд;
- Магнитная доска;
- Мультимедийный проектор и экран;
- Магнитофон;
- Фонд аудио - записей;
- Видеоманитофон;
- Фонд видеофильмов;
- Методическая литература;
- Материалы для художественной деятельности (краски, кисти, карандаши, ножницы, клей, бумага и т. д.)

Электронные образовательные ресурсы:

- Сетевые образовательные ресурсы (мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

«Уральский камень в литературе»

	Наименование раздела, темы	Вид учебных занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество занятий
	Предания и легенды Урала. Фольклорные рассказы.	Беседа	2		2
	Сказы П. П. Бажова о богатствах уральских гор	Беседа	2	0,5	1,5
	Уральский камень в творчестве Мамина-Сибиряка.	Беседа	2		2
	Труд мастера в творчестве поэтов.	Беседа	2		2

	Летопись Земли Уральской.	Литератур гостиная	2	0,5	1,5
--	---------------------------	-----------------------	---	-----	-----

Второй год обучения

«Уральский камень в театральных постановках»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебных занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество занятий
1	Постановки кукольных театров.	Беседа	2	0,5	1,5
2	Постановки в Театре юного зрителя.	Беседа	2		2
3	Постановки в оперных театрах.	Беседа	2		2
4	Балетные спектакли	Комбини рованный урок	2		2
5	Постановки в Театрах Музыкальной комедии	Беседа	2		2

Третий год обучения

«Уральский камень в декоративно-прикладном искусстве»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебных занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных занятий
1	Камнерезное искусство. Мозаичное панно.	Беседа	2		2
2	Ювелирное искусство	Комбини рованный урок	2		2

3	Изделия из фарфора	Беседа	2	0,5	1,5
4	Златоустовская гравюра на стали	Беседа	2		2
5	«Радуга чудес»	Интегрированный урок	2		2

Четвёртый год обучения

«Уральский камень в изобразительном искусстве»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебных занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудиторных занятий
1	Художники Палеха - Екатеринбург	Беседа	2		2
2	Художники-иллюстраторы сказов П. П. Бажова. Часть 1.	Урок-викторин	2		2
3	Художники-иллюстраторы сказов П. П. Бажова. Часть 2.	Комбинированный урок	2	0,5	1,5
4	Тема Уральского камня в творчестве художники	Беседа	2		2
5	Современные художники Урала.	Беседа	2		2

Пятый год обучения

«Уральский камень в кино»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебных занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество занятий
---	----------------------------	---------------------	-------------------------------	------------------------	--------------------

1	Художественные фильмы Свердловской киностудии	Беседа	2		2
2	Кинохроника – память о времени в котором мы живём	Беседа	2		2
3	Тема красоты Уральских гор в мультипликационных фильмах	Беседа	2		2
4	Фильмы последних лет	Беседа			2
5	Тема Уральского камня в научно-популярных фильмах	Беседа	2		2

Шестой год обучения

«Уральский камень в музыке»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебных занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество занятий
	Множественные сюжеты, темы, образы в сказках П. П. Бажова	Ролевая игра	2		2
	Произведения уральских композиторов по мотивам сказов	Комбинированный урок	2		2
	Музыка для спектаклей и мюзиклов	Беседа	2		2
	Музыка к балетам	Комбинированный урок	2		2
	Камерные сочинения по сказам П. П. Бажова	Беседа	2		2

Седьмой год обучения

«Уральский камень в архитектуре и скульптуре»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебных занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество занятий
1	Уральский камень в архитектуре Москвы	Беседа	2		2
2	Уральский камень в архитектуре Санкт-Петербурга	Беседа	2		2
3	Монументальная скульптура	Беседа	2		2
4	В «мастерской скульптора»	Учебная дискуссия	2		2
5	Парковая скульптура	Беседа	2	0, 5	1 ,5

Восьмой год обучения

Проект «Уральский камень в культуре России»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебных занятий	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Количество аудит. занятий
1	Определение темы проекта	Беседа	2		2
2	Консультации по теме проекта	Беседа	6		4
3	Защита проекта	Практическое занятие	2		2

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

«Уральский камень в литературе»

1. **Тема «Предания и легенды Урала».** Камнерезы. Народный фольклор. Сказы: «Каменные души», «Счастливые камни», «Шкатулочка». Предания: «Золото на Азов-горе», «Богатства Ильмень-горы». Легенды: «Легенда о Полозе», «Легенда о Хозяйке». Пословицы о труде мастеров.
2. **Тема «Сказы П. П. Бажова о богатствах Уральских гор»** Сказы: «Серебряное копытце», «Синюшкин колодец», «Огневушка-Поскакушка», «Хрупкая веточка», «Медной горы Хозяйка», «Ключ земли», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок». Трудолюбие, талант, сметливость. Творческий характер труда мастера. «Живинка в деле», поиски красоты.
3. **Тема «Уральский камень в творчестве Д. Н. Мамина-Сибиряка»** Рассказ «Вертел». Лишения и тяготы труда мастеров-камнерезов. Трагедия мастера. Положение подмастерьев.
4. **Тема «Труд мастера в творчестве поэтов»** Творчество Л. К. Татьянической. Опорный край державы. Народ-творец. Народ-созидатель. Поэт Ю. Верховский. Сонет по мотивам сказа П. П. Бажова «Иванко Крылатко». Некрасова К. «Уральские камнерезы». Мурзиди К. «Последний совет гранильщика». Румянцев Л. «В пыли искристый верстачою». Сибирев В. «Мастер», Ружанский Е. «На горе Высокой».
5. **Тема «Летопись Земли Уральской»** Творчество народной сказительницы К. С. Копысовой. «Стихи об Урале» Л. Сорокина. «Ода Уральской земле» Е. Бункова, Произведения Трутневой Е. «Уральские камни», С. Васильев «Урал», Сорокина Л. «Уральский характер», Куницин А. «Хозяйка», Паль Р. «Хозяйка Медной горы», Седова О. «Бажов», Тарабукан И. «Зовёт гора Магнитная».

Второй год обучения

«Уральский камень в театральных постановках».

1. **Тема «Постановки в кукольных театрах».** «Сказы старого Урала» - постановка Московского кукольного театра в 1947 году. «Синюшкин колодец», «Золотой волос». Омский кукольный театр – «Серебряное копытце». Спектакль Свердловского театра кукол – «Синюшкин колодец»
2. **Тема «Постановки в Театрах юного зрителя».** В Свердловском театре юного зрителя был поставлен спектакль «Малахитовая шкатулка» - инсценировка с участием самого автора. Понятие «Уральский рабочий фольклор». В 1939 году поставили спектакль «Малахитовая шкатулка» в соавторстве П. П. Бажов – С. Коральков. Декорации художника Н. С. Ломоносова. В 1942 году

«Ермаковы лебеди» - пьесу Е. Пермяка. В 1947 году поставлена пьеса «Серебряное копынце» П. П. Бажов в соавторстве с Е. Пермяком.

3. Тема «Постановки в оперных театрах». Опера К. Молчанова «Каменный цветок». Симфоническая поэма А. Муравлёва «Азов-гора». Самоцветы народной поэзии. Тема мастерства, устремления в будущее. Композитор К. Молчанов - спектакль «Каменный Цветок» в 1951 году в театре имени К.С. Станиславского и В. Немировича-Данченко.

4. Тема «Балетные спектакли». В 1944 году композитор А. Фрилендер – балет «Каменный цветок» в Свердловске. Балет «Сказ о Каменном Цветке» композитора С. Прокофьева в 1954 году в Москве в Большом театре. В балет вошли сюжеты и других сказов: «Синюшкин колодец» - танцевальная картина «Огневушка» и «Приказчиковы подошвы». Органичность композиции. В партии Хозяйки выступила М. Плисецкая, а партию Катерины исполнила Г. Уланова. Балет Ю. Григоровича 1957 года «Каменный Цветок», поставленный в театре имени Кирова в Ленинграде, глубоко-философское размышление. В исполнении В. Васильева (партия Данилы) бажовский образ получил новое яркое толкование.

5. Тема «Постановки в Театрах музыкальной комедии». Свердловский театр музыкальной комедии поставил сатирический спектакль «Марк Береговик» в 1955 году. Сатирический спектакль «Марков камень». Свердловский драматический театр в 1978 году поставил спектакль «Малахитовая шкатулка». Автор Э. Вериге, композитор Е. Щекалев. Авторы пытались найти синтетическую театральную форму, способную выразить самобытный мир сказов.

Третий год обучения

«Уральский камень в декоративно-прикладном искусстве»

1. Тема «Камнерезное искусство. Мозаичные панно». Восхитительные изделия уральских камнерезов. Множество работ на темы сказов П. П. Бажова. Работы выпускников Технического художественного училища № 42 г. Екатеринбурга. Мастера завода «Русские самоцветы». Массовое производство. Сувенирная продукция. Образы сказочных героев в камне. Изделия народных промыслов родного края. А. С. Аверкиев и его серия мозаичных картин. Ассоциативный характер образов в ювелирном искусстве. Панно «Первоцвет», панно «Подсолнухи» из коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

2. Тема «Ювелирное искусство». Виды ювелирных изделий. Камни, используемые для изготовления украшений. Стили. Работы мастеров-ювелиров: В. С. Безбородова, Г. Б. Гладкова, В. У. Комарова, Л.Ф. Устьянцева, В. М. Храмцова, В.Ф. Ветрова, Н. Д. Кузнецовой, И. Артемьева. Работы преподавателей и обучающихся Технического художественного училища № 42 г.

Екатеринбурга. Мастер-камнерез К.С. Аверкиев. Работы П. И. Таёжного, В. Н. Горохова, З. П. Поздняковой, В. С. Зайкова. С 1960 года тема бажовских сказов постоянно присутствует в работах мастеров завода «Уральские самоцветы».

Коллекция Екатеринбургского музея изобразительных искусств.

3. Тема «Изделия из фарфора». Дмитровский фарфоровый завод, Дулёвский фарфоровый завод, Скульптуры В.М. Воронцова Гжельского завода «Данило-мастер», «Хозяйка». «Каменный цветок» - любимая тема художников-керамистов. З. Г. Селиванова, О.Н. Мудрова. Сысертский фарфоровый завод.

4. Тема «Златоустовская гравюра на стали». Художественная гравюра на стали зародилась в г. Златоусте в 1 четверти XIX века. Работы В. А. Кузмичёва: «Медной горы Хозяйка», «Иванко Крылатко», «Малахитовая шкатулка» в технике золочения, синения, выправки. Декоративная тарелка «Каменный цветок» Г. М. Берсенёв.

5. Тема «Радуга чудес». Художественное литьё из чугуна. Каслинский завод. Варианты композиций «Каменный цветок» скульпторов А. А. Маркина и В. П. Киселёва. Образ «Данилы-мастера» скульпторов Н. С. Гореликова, А. В. Чиркина, А. С. Гилёва, А. Кутяева. Мастера М. П. Ахлюстин, М. О. Глухов, И. В. Бесчастнов. Кусинский железодеятельный завод. Особенность стилистических приёмов. Я. Г. Верич «Хозяйка Медной горы». «Каменный Цветок» А. А. Маркова, В. П. Киселёва.

Искусство украшения клинков. Златоустовский завод, где трудились мастера по украшению клинков драгоценными камнями.

Чеканка по бронзе и алюминию. Мастер В. Ф. Ермаков.

Художественная эмаль (г. Лысьва). Мастер Е. Плюснина «Рождение кристаллов», С. Колюпанов «Каменных дел мастер». Художник-медальер Л. И. Кравченко «Малахитница».

Лаковая роспись по дереву (Алапаевск) картина-панно мастера В. М. Козловских «Хозяйка Медной горы». Мастера Палеха: Г. Буреев, А. Ковалёв, В. Федотов. Лаковые шкатулки.

Тагильская художественная роспись по металлу. Мастера В. Полева, А. Антипина, О. Гаврилова, С. Веселков, О. Воложанина, Е. Вардугина.

Деревянная скульптура. Аллея сказочных образов в Шувакишском лесопарке. Скульптор В. Попов. Скульптуры в парке имени лесоводов России.

Историко-художественный музей г. Сергиев Посад. Гобелен «Малахитовая шкатулка», сотканный мастером Е. М. Грик.

Художественная вышивка. Н. Г. Вятч «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце».

Четвёртый год обучения

«Уральский камень в изобразительном искусстве»

- 1. Тема «Художники Палеха – Екатеринбург».** Дворец пионеров в Свердловске. Комната бажовских сказов. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. Несколько живописных панно, выполненных художниками Палеха. Особый стиль письма. Обратная перспектива. Одухотворённость образов. Убедительность и самобытность трактовок. Лиричность. Живописная смелость. А. Ковалев «Синюшкин колодец» (1977). Творческая мастерская «Палешане»: Б. Кукулиев, К. Кукулиева, Н. Кукулиев, С. Адеянов, В. Бушков. (1998-2000). Лаковые панно «Ермаковы лебеди», «Медной горы Хозяйка», «Серебряное копытце», «Великий Полоз». Мастера Федоскино: «Малахитовая шкатулка».
- 2. Тема «Художники-иллюстраторы сказов П. П. Бажова. Часть 1».** Первый сборник сказов «Малахитовая шкатулка» 1939 год. Художник-иллюстратор А. А. Кудрин. При жизни писателя вышло 54 книги. Уральские художники-иллюстраторы: Е. Гилева, Ю. Иванов, А. Кикин, О. Коровин, А. Кудрин, Г. Ляхин, М. Радин, Ю. Соколов, В. Цигаль, М. Щировский. Художники из Челябинска: М. Ткачёв, Д. Фехнер, В. Челинцев. Ленинградец: А. Якобсон. Москвичи: В. Балакин, Балашов, В. Баюскин, Л. Генч, Б. Дехтерев, А. Житомирский, М. Зеликсон, П. Караченцев, В. Климашин.
- 3. Тема «Художники-иллюстраторы сказов П. П. Бажова. Часть 2».** Прекрасное воспроизведение уральского колорита, типажей. Фантастические сюжеты. В. С. Баюскин, К. Кузнецов, Е. Малолетков, Л. Мильчин, Д. Миньков, В. Роскин, П. Староносков, В. Траубер, О. Траскина.
- 4. Тема «Тема уральского камня в творчестве художников».** Творчество Денисова-Уральского. Художник Н. Шевцов. Изображение Данилы мастера с Каменным Цветком. Серия марок 1970 года, посвященные юбилею П. П. Бажова. Линогравюра, офорты художника Г.В. Перебатов. Новаторские решения в творчестве В. М. Валовича. Сказочность и фантастичность в творчестве Стерлиговой. Станковая живопись и графика. Переплетение реальности и фантастики. В 1940-1950-х годах делается акцент на точное изображение быта мастеров-камнерезов. В 1960-1970-х годах акцент на создание сложных психологических образов. В 1980-1990-х годах появляется декоративность и стилизация, передающая волшебный мир сказов. Эпический образ родной земли, образ человека-мастера. «Уральские умельцы» А.А. Заусаева (1957). Г. С. Мосин «Сказ об Урале» (1967). Эпическое полотно. Богатая история края: смена поколений и творческий порыв безымянных мастеров, суровость природы и настойчивость уральского характера.

5. **Тема «Современные художники Урала».** Художники – новаторы. Союз художников. Выставки. Творчество А.И. Уткиной. Портреты и сказы в творчестве Г. Назаренко. Декоративность работ В. Назарук. Графика Н. Кочергина. Широкая панорама уральской народной жизни. Г. Райшев. Работы преподавателя художественного училища имени И. Д. Шадра О. И. Аплексиной. Работы выпускницы Нижнетагильского института Т. Х. Осадченко. Образы-символы в работах Самойлова 1992 года. Художники-иллюстраторы Чехословакии: В. Фиала, Я. Водражка. Художники Польши: К. Сопозко, А. Радзиевский. Яркие иллюстрации художника Е. Шурлаповой в книге «Лучшие сказки мира». Художники в кино. Ф. Божко и сего серия иллюстраций к фильму «Сказы Уральских гор». Из коллекции екатеринбургского музея изобразительных искусств. Н. Г. Засыпкин «Грани», А. А. Заусаев «Уральские умельцы», Л. П. Вейберт «Скала Семь братьев».

Пятый год обучения

«Уральский камень в кино»

1. **Тема «Художественные фильмы Свердловской киностудии».** «Каменный цветок» снят в 1946 году по сценарию П. П. Бажова и И. Келлера. Постановка А. Птушко. Образ самой природы, вдохновляющей человека на творческие искания. Композитор Шварц. В главных ролях В. Дружников, Т. Макарова. Первый цветной фильм, снятый на многослойной плёнке. Свердловская киностудия. 1945 год, фильм «Крылатые кони» по мотивам сказов П. П. Бажова. В 1961 году фильм «Тайна заединщиков» по мотивам автобиографической повести П. П. Бажова, а позже второй фильм «Тайна зелёного бора».

2. **Тема «Кинохроника – память о времени в котором мы живём».** Киноочерк «Живой огонёк» (1959). Режиссёр Н. И. Савватеев. Киножурнал «Советский Урал». Работа фабрики «Уральские самоцветы». Фильмы о мастерах – камнерезах. «Тихая моя родина», «Звёздная пыль» режиссёр А. Балувев. «Киножурнал «Наше время». Добыча минералов. Путешествие по Ильменскому заповеднику. Репортажи с выставок ювелирного искусства.

3. **Тема «Тема красоты Уральских гор в мультипликационных фильмах».** «Синюшкин колодец» режиссёр Р. Фомин (1973), «Медной горы Хозяйка», «Огневушка-Поскакушка» режиссёр Р. Голованова (1975), «Каменный цветок» (1977) режиссёр Р. Николавский, «Серебряное копынце» (1977) режиссёр Г. Сокольский, композитор Мартынов. «Горный мастер» режиссёр Р. Ноевская (1978). «Подарёнка» режиссёр Г. Резников (1978). «Золотой волос» режиссёр Р. Резников (1979), «Травяная звёздочка» режиссёр Р. Фомин (1982).

4. **Тема «Фильмы последних лет».** Фильм «Сказы Уральских гор» режиссёр С. Воронцов (1968), «Тайная сила» режиссёр М. Казнина Автор сценария Л. Кукоба. Композитор А. Пантыкин. В

главных ролях: Л. Чурсина, Н. Гришаева, А. Булдаков. (2002). «Золотой Полоз» режиссёр Н. Банько. Автор сценария Г. Бокарев. (2007). Просмотр фильма.

5. Тема «Тема Уральского камня в научно-популярных фильмах». Фильм «Рассказ о камне» 1959 год. Свердловская киностудия. Режиссёры: А. Рымаренко, В. Волянская впервые открыли красоту камня для зрителей. Коллекция камней академика Ферсмана. «Воспоминание о камне», «Горный лен». Режиссёр Р. А. Литвинов снял фильмы: «Сокровища наших недр» в 1963 году, «Урал-земля золотая» (1968). В 1982 году фильм «Сокровища Каменного пояса». Режиссёр Р. Ю. Дубовин. Научно-популярный фильм режиссёра Л. Козырева «Бажов» (1979).

Шестой год обучения

«Уральский камень в музыке»

1. Тема «Множественные сюжеты, темы, образы в сказках П. П. Бажова». Освоение фольклорных мотивов, связанных с камнерезным творчеством. Значимые лейтмотивы бажовских сказов. Разработка этих лейтмотивов стала основой для создания многочисленных и разнообразных музыкальных произведений разных жаров. Тема красоты труда камнерезов в творчестве композиторов: Кацмана, Горячих, Ниренбурга. Тема неповторимой уральской природы, магия легенд в творчестве композиторов: Фридлендера, Никольской, Муравлёва, Кесарева, Суворова. Интерес к личности писателя, его образ вдохновили таких композиторов: Гибалина, Ниренбурга, Кесаревой, Сиротина. Различная музыкальная трактовка одного персонажа разными композиторами. Например, образ «Огневушки Поскакушки», «Хозяйки».

2. Тема «Произведения уральских композиторов по мотивам сказов». Опера «Каменный цветок» (1950). Композитор К. Молчанов. Е. Г. Гудков «Серебряное копытце» (2001). Л. Б. Никольская «Серебряное копытце» (1969).

3. Тема «Музыка для спектаклей и мюзиклов». А.Н. Нименский, «Золотой волос» (1977). «Ермаковы лебеди» (1982). Е. С. Щекалев «Малахитовая шкатулка» (1979). Музыка к спектаклям: А. Б. Бызов «Огневушка-Поскакушка» (1983), В. И. Горячих «Сказ о живом камне» (1977). А. Н. Попович «Синюшкин колодец» (1981). Е. С. Щекалев «Каменный цветок» (1999).

4. Тема «Музыка к балетам». А. Г, Фридлендер «Горная сказка» (1941), «Каменный цветок» (1944). В. И. Горячих «Живой камень» (1959). К. А. Кацман «Каслинский павильон» (1967). Д. В. Суворов «Серебряное копытце» (1969). Оркестровые и хоровые сочинения: М. А. Кесарева «Ермаковы лебеди» (1974), «Голубая змейка» (1979), «Чудьи кургань» (1981), «Уральские заклички» (1996). А. А. Муравлёв «Азов-гора» (1949). А. Н. Попович «Огневушка-Поскакушка» (1979). С. И. Сиротин «Торжественная песня «Земля Бажова» (1978), «Уральская сюита «Памяти

Бажова» (1980). М. Д. Смирнов «Огневушка –Поскакушка» (1958), «По сказам П. П. Бажова» (1964). Е. С. Щекалев «Уральское каприччо» (1978).

5. Тема «Камерные сочинения по сказам П. П. Бажова». А. Б. БЫЗОВ «Марков камень» (1979). К. А. Кацман «Каслинское чудо» (1977). Музыкальные зарисовки: «Великий Полоз», «Огневушка-Поскакушка». М. А. Кесарева «Сюита для квартета деревянно-духовых инструментов» (1971), «Уральская тетрадь» (1979), «Фантастическая фреска» (1988), «Сказ» (1982). А.Н. Ниженский «Уральские предания» (1983). О. Я. Ниренбург «Памяти П. П. Бажова» (1977). М. Д. Смирнов «Огневушка-Поскакушка» (1980). Е. С. Щекалев «Сюита по мотивам сказов П. П. Бажова» (1996).

Седьмой год обучения

«Уральский камень в архитектуре и скульптуре»

1. Тема «Уральский камень в архитектуре Москвы». Кремлёвский дворец. Уральский мрамор. Наружные фасады и парадные интерьеры. Екатерининский зал Большого Кремлёвского дворца. Малахит. Архитектор В. Баженов. Кремлевские звёзды. Здание Московского университета. Станции Московского метро. Станция «Маяковская». Колонны станции отделаны родонитом. Метро в Екатеринбурге – экспозиция цветного и декоративного камня.

2. Тема «Уральский камень в архитектуре Санкт-Петербурга». Зимний дворец в Санкт-Петербурге. Архитектор Ф. Фельтон. Малахитовый зал. Петергоф. Мраморный дворец. Смольный монастырь. Царское село. Галерея из синего мрамора в царском селе. Архитекторы А. Ринальди, В. Растрелли. Михайловский замок. Архитектор В. Баженов. Малахит. Дом графа Шереметьева на Фонтанке. Парадный зал дома Демидова. Архитектор О. Р. Монферран. Зелёная гостиная Юсуповского дворца. Малахитовые мозаики итальянского зала Эрмитажа. Мозаики Исакиевского собора. Парадный кабинет Александра I в Царскосельском дворце город Пушкин. Архитектор В. П. Стасов. Терем в Царском селе из яшмы.

3. Тема «Монументальная скульптура». Монументы из камней, рождённых на Урале: обелиск на границе Европы-Азии (1837), Солнечные часы в селе Мраморское (1773). Скульптор С. Д. Эрзя «Памятник освобождённому труду» (1920), памятник К. Марксу (1920). Памятник «Героям, павшим за революцию» (1929), созданный Г.П. Валенковым и К. А. Клодтом в городе Полевском. Друзин В. М. памятник космонавту Ю. А. Гагарину (1961), Егоров В. Е. памятник А. С. Попову (1975), Сажин П. А. памятник П. П. Бажову (1985), Егоров В.Е. памятник Н. И. Кузнецову (1985), Грюнберг К. В. памятник Г. К. Жукову (1995), Геворкян Г. А. монумент «Седой Урал» (2005).

Скульптура «Хозяйки Медной горы» в Доме пионеров в городе Серове. Дворец молодёжи в Екатеринбурге (1974 год). Поляна сказов П. П. Бажова в Ялте. Декоративное панно из металла и

уральских камней. Творчество Чиркина А. В. «Данила-мастер», «Данила-мастер и Хозяйка Медной горы» (1961), бюст П. П. Бажова (1960).

4. Тема «В «мастерской скульптора». Влияние деятелей архитектуры и скульптуры на развитие художественной культуры края. Памятники культуры родного края: их научное, историческое, художественное значение. Современные скульпторы. А.Н. Четвериков, А.В. Чиркин. Анималистический жанр. Особенности работы с селенитом. Работы А. М. Овчинниковой из селенита: «Белка», «Птенчики», «Горностаи».

5. Тема «Парковая скульптура». А. Вяткин «Клава» (2000 год) на берегу реки Исеть в Екатеринбурге. Фонтан на ВДНХ в Москве. «Каменный цветочек» архитектор К. Топуридзе (1953). Бассейн окаймлён красным гранитом. Фонтан сделан из самоцветов. Фонтан в городе Туапсе. Фонтан на площади труда в Екатеринбурге. Фонтан в городе Железноводске.

Восьмой год обучения

«Уральский камень в культуре России». Проектная деятельность.

1. Определение темы проекта. Примерные темы проектов: «Уральский камень в произведениях мастеров изобразительного искусства», «Герои сказов П. П. Бажова в произведениях декоративно-прикладного искусства», «Творчество мастеров-камнерезов в произведениях литературы», «Традиционные народные промыслы Урала в XXI веке», «Творческая деятельность мастера», «Урал – родина отечественной культуры камня», «Екатеринбургское метро как экспозиция декоративного камня Урала», Уральский малахит в истории России», «Уральская экспедиция академика А. Е. Ферсмана», «Самоцветная картография», «Самоцветы в русской литературе».

2. Консультации по теме проекта.

3. Защита проекта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного модуля «Уральский камень в искусстве и культуре». В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности. Планируемым результатом освоения модуля является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний:

-Знание основных понятий и терминологии в области художественных промыслов;

-Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;

- Знание особенностей языка различных видов искусства;
- Владение навыками восприятия художественного образа;
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- Формирование навыков логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- Формирование навыков работы с информационными ресурсами;
- Формирование эстетических норм восприятия в пространствах культуры (музеи, выставки, библиотеки, театры и т. д.)
- Знание основных законов композиции (выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия, плоскостность изображения и т.д.);
- Знание различных видов поделочных и самоцветных камней, получивших широкое распространение в камнерезном искусстве и их свойства;
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- Уметь анализировать экологическую обстановку;
 - Знать историю традиционных народных промыслов Урала, иметь представление о месте камнерезного искусства в отечественной культуре и о современных направлениях его развития в регионе;
- Уметь следовать устным и письменным инструкциям;
- Уметь применять теоретические знания, полученные в процессе занятий;
- Уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;
- Знать историю создания и стилистические особенности лучших образцов народного художественного творчества;
- Сформировать словарно –понятийный запас.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели и виды, форма и содержание.

Контроль знаний обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом почти на всех занятиях, промежуточный контроль успеваемости осуществляется в форме контрольных уроков, которые проходят после изучения определенного блока. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Проверка знаний по изученным разделам программы может также осуществляться в виде подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов и экзаменов. Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными целям и задачам программы, обеспечивать оценку качества приобретённых выпускником знаний и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования.

Оценка ставится с учетом прописанных ниже критериев.

- Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне:

«5» (отлично) – 90% – 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

- Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знания терминологии предмета, выразительных средств изучаемого вида искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 – 2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

- Подготовка творческого проекта – форма проверки познаний и умений в виде выполнения творческого задания (выступление, сочинение, реферат, презентация).

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

- Творческая работа – практические работы, где важным критерием оценки служит качество исполнения, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы.

«5» (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме, без недоделок, составил композицию, учитывая основные законы и качественно.

«4» (хорошо) – если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении или есть небрежность;

3» (удовлетворительно) – ставится, если работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность ученика мала, работа выглядит неряшливо.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Модуль составлен в соответствии с возрастными возможностями и с учетом уровня развития детей.

Занятия проводятся в небольших группах, численностью 5-10 человек.

Основные методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Частично-поисковый;
- Творческий;
- Игровой (занятие-сказка, занятие-путешествие);

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствуют появлению и укреплению заинтересованности познания. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников, народных мастеров, режиссеров, актеров, поэтов и писателей, скульпторов и архитекторов, используя богатые книжные фонды и возможности мультимедийных фондов. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Это обеспечивает предметность, конкретность, наглядность, а значит и эффективность усвоения полученных знаний.

Знакомство с традиционным камнерезным искусством – важное звено в программе профориентации молодежи, где подростки могут познакомиться с различными профессиями и мастерами-камнерезами.

Важное значение имеет участие в работе выставок детского творчества (выставка «Каменный цветок» включена в федеральный список), викторин краеведческой направленности.

Для развития навыков творческой работы учащихся предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на разных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- А) разработка заданий различной трудности и объема;
- Б) вариативность темпа освоения учебного материала;
- В) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала

учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

В процессе освоения программы применяются три вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые;
- творческие.

В процессе усвоения знаний происходит развитие личности по всем направлениям (речи, мышления, способов деятельности). Развивающая функция обучения реализуется через специальные технологии, направленные на цели развития личности. Существенную роль в этом процессе играет умственное развитие, обучение приемам умственной деятельности: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, доказательство и другие.

Важнейшим компонентом обучения являются мотивы и нужно учитывать возможности проверки в формировании познавательных интересов и потребностей учащегося.

Первый уровень познавательного интереса характеризуется вниманием к конкретным фактам, действиям по образцу.

Второму уровню соответствует интерес к причинно-следственным связям, их самостоятельному установлению.

Третий уровень – это интерес к теоретическим проблемам, творческая деятельность по усвоению знаний. Третий уровень показывает наличие познавательной потребности.

Данный курс ориентирован на приобщение учащихся к традициям народной культуры и ставит своими целями:

- овладение учащимися системой знаний, формирующих картину мира;
- аргументированно формулировать свое отношение к актуальным явлениям;
- усвоение категориального аппарата в области искусства;
- приобретение навыков свободного оперирования понятиями и терминами в устной и письменной речи;
- совершенствование умений самостоятельно получать, анализировать, систематизировать информацию, полученную из разных источников;
- освоение способов проектной деятельности, знакомство с основными направлениями научных поисков.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа важна для более полного усвоения учебного материала. Время, предусмотренное на самостоятельную работу, составляет 15% времени от аудиторных занятий. Это и работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка сочинений, презентаций, посещение музеев, выставок, театров.

«Признаками самостоятельной работы, по мнению Т. И. Шамовой, являются: наличие цели самостоятельной работы, наличие конкретного задания, четкое определение формы выражения результата самостоятельной работы, обязательность выполнения работы каждым учеником.» [3; 210]

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе:

- способствовать решению целей урока, соответствовать его содержанию;
- быть посильной и доступной;
- опираться на имеющийся опыт и знания;
- постепенно усложняться;
- вызывать более высокий уровень творческо-поисковой деятельности учащихся;
- формировать у учащихся активность и познавательную самостоятельность в учебном труде;
- вырабатывать навыки самоконтроля;
- развивать навыки учебно-поисковой работы и мыслительной деятельности;
- вырабатывать потребность в самообразовании.

Существуют три уровня познавательной самостоятельности:

- А) воспроизводящий;
- Б) преобразующий;
- В) творческо-поисковый.

Воспроизводящий уровень познавательной самостоятельности – это все виды заданий, требующие запоминания и воспроизведения, действия по образцу, заполнение таблицы, составление плана.

Преобразующий уровень включает в себя – пересказ, сопровождающийся анализом текста и выделения в нем основной идеи, анализ схемы или таблицы, формулирование на основе изученных данных выводов, отбор и группировка фактов из литературных источников, составления тезисов, конспектов по изучаемым источникам, самостоятельное структурирование материала, составление тематических таблиц и схем, подготовка небольших рефератов, докладов.

Творческо-поисковый уровень: поиск нового знания с помощью самостоятельно выбранных вопросов и способов решения проблемы, решение проблемных заданий, составление сравнительных таблиц, составление алгоритмов для оценки событий, явлений, процессов, исследовательская деятельность учащихся.

«В процессе самостоятельной работы формируются многие признаки познавательной самостоятельности: стремление и умение самостоятельно мыслить, способность ориентироваться в новой ситуации, найти свой подход к решению новой задачи, способ добывания знаний, независимость собственного мнения, - отмечает Л. С. Бахмутова. Главное, чтобы содержание самостоятельных работ вызывало у учащихся познавательную деятельность. Она во многом зависит от характера заданий, источников знаний, уровня подготовленности учащихся, способов руководства учителя.» [3; 211]

VI. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Алексеев Е. П., Черепов В. А., Ярков С. П. Памятники монументального искусства Свердловской области. Екатеринбург, 2008. – 152 с.
2. Арбат Ю. Добрым людям на заглядение: Рассказы о мастерах русского народного искусства. Москва, 1964. – 145 с.
3. Архипова Н. П., Ястребов Е. В. Как были открыты Уральские горы. Свердловск, 1990. – 224 с.
4. Бажовская энциклопедия. Редакторы-составители: В. В. Блажес, М. А. Литовская, Ф. А. Еремеев. Екатеринбург, 2007. – 640 с.
5. Бахмутова Л. С. Методика преподавания обществознания в школе: 11 класс: Пособие для учителя. Москва, 2003. – 352 с.
6. Берс Е. М. Архитектурные памятники Свердловска и его окрестностей. Свердловск, 1963. – 116 с.

7. Более, чем художник. К 150-летию со дня рождения Алексея Козьмича Денисова-Уральского. Составитель Л. А. Будрина. Екатеринбург, 2014 - 84 с.
8. Вклад Урала в горное производство России за 300 лет. Под редакцией профессора, д. т. н. Хохрякова В.С. Екатеринбург, 2000. – 680 с.
9. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе. Москва, 1999. – 176 с.
10. Гроденский Г.П. Уральская кладовая. Ленинград, 1962. – 128 с.
11. Долгушина А.И., Субачёв В.В. Традиции земли уральской. Екатеринбург, 2006. – 270 с.
12. Каменева Е. Какого цвета радуга. Москва, 1971. – 230 с.
13. Кирилова Н. Б. Кино Урала: от прошлого к будущему. Екатеринбург, 2013. – 408 с.
14. Киященко Н. Сущность прекрасного. Москва, 1977. – 180 с.
15. Козинец Л. Каменная летопись города. Свердловск, 1989. – 160 с.
16. Композиторы Урала. Сборник очерков. Свердловск, 1968. 136 с.
17. Копысова К. С. Уральские песни и предания. Свердловск, 1967. – 78 с.
18. Ксензова Г. Ю. Оценочная деятельность учителя. Учебно-методическое пособие. Москва, 1999. – 121 с.
19. Кузин Н. Поэзия рабочего Урала. Москва, 1974. – 126 с.
20. Кулагина М. А. История родного края. Свердловск, 1976. – 88 с.
21. Курочкин Ю. Уральские находки. Свердловск, 1982. – 272 с.
22. Матвеев А.К. Географические названия Урала. Свердловск, 1987. – 208 с.
23. Мурзина И. Я., Мурзин А. Е. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры. Часть 2. Екатеринбург, 2006. – 246 с.
24. Мурзина И. Я., Мурзин А.Э. Культура Урала: очерки становления и развития региональной культуры. Часть 1. Екатеринбург, 2006. – 244 с.
25. Мурзина И.Я., Наумова Т.М. Мир родного Урала. Екатеринбург, 2005. – 328 с.
26. Наше слово. Стихи самодеятельных поэтов п. Бисерть. Бисерть, 1999. – 84 с.
27. Организация работы с молодежью предприятий и объединений Свердловской области. Екатеринбург, 2002. – 179 с.
28. Очерки истории Урала. Выпуск 3. Духовная культура Урала. Под редакцией Н. А. Миненко. Екатеринбург, 1998. – 104 с.
29. Пилипенко М. Уральская рябинушка. Избранная лирика. Свердловск, 1966. – 140 с.
30. Поэты Урала. Антология. Том 2. Свердловск, 1976. – 496 с.

31. Русская, советская поэзия Урала. Свердловск, 1983. – 416 с.
32. Свердловский историко-краеведческий музей. Коллекции и экспонаты. Составитель В. И. Копылова. Свердловск, 1992. – 224 с.
33. Свод памятников истории и культуры Свердловской области. Том 1. Редактор В. Е. Звагельская. Екатеринбург, 2007. – 536 с.
34. Седьмые Татищевские чтения. Доклады и сообщения. Под редакцией С. П. Постникова. Екатеринбург, 17–18 апреля 2008 г. - 582 с.
35. Сокровищница Уральских недр. Справочник-путеводитель по Уральскому геологическому музею. Свердловск, 1957. – 192 с.
36. Урал: металл и камень. Альманах. Екатеринбург, 2012. – 108 с.
37. Уральская старина: литературно-краеведческие записки. Выпуск 3. Екатеринбург, 1997. – 334 с.
38. Уральские песни. Свердловск, 1981. – 144 с.
39. Шориков Г. Ветка рябины. Сборник стихов. Екатеринбург, 2013. – 196 с.
40. Я стою у огня. Стихи о рабочем Урале. Свердловск, 1982. – 96 с.

Список учебной литературы

1. Малахов А. А. Каменные грезы. Свердловск, 1980. – 128 с.
2. Рассказы об уральской истории. Составитель Н. М. Лушникова. Свердловск, 1990. – 288 с.
3. Сокровища Уральских гор. Свердловск, 1957. – 192 с.
4. Степанов П.Н. Урал. Москва, 1957. – 164 с.
5. Ферсман А.Е. Занимательная геохимия. Химия земли. Ленинград, 1954. – 488 с.
6. Ферсман А.Е. Занимательная минералогия. Москва, 1953. – 272 с.
7. Ферсман А.Е. Путешествия за камнем. Ленинград, 1956. – 528 с.
8. Ферсман А.Е. Рассказы о самоцветах. Ленинград, 1957. – 259 с.
9. Человек пришёл на Урал. Мифы и легенды, были и былички, записанные юными летописцами в уральских сёлах и деревнях. Екатеринбург, 1998. – 160 с.
10. Шакинко И. Василий Татищев. Свердловск, 1986. – 240 с.
11. Яковлев А. В мире камня. Москва, 1951. – 27 с.
12. Яковлев А. Жизнь Земли. Москва, 1958. – 158 с.

Средства обучения:

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, к фондам фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературой, изданиями художественных альбомов, учебно-методической литературой,

специальной хрестоматийной литературой. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд обеспечен официальными изданиями, справочно-библиографическими и периодическими изданиями.

Оборудование и наглядные материалы:

- 1) Демонстрационный материал;
- 2) Раздаточный материал;
- 3) Ноутбук;
- 4) Наглядные пособия;
- 5) Иллюстративный материал;
- 6) Магнитная доска;
- 7) Мультимедийный проектор и экран;
- 8) Магнитофон;
- 9) Видеомагнитофон;
- 10) Фонд видеофильмов;
- 11) Учебный класс, оборудованный столами, стульями;
- 12) Шкафы для учебной литературы.